

Obsah - Inhalt

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1968, vol. 17, iss. H3, pp. [141]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112338>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH – INHALT

Stati – Aufsätze

| | |
|--|----|
| Jiří Fukač: Der tschechische Musikbarock und methodologische Probleme seines Studiums [Český hudební barok a metodologické problémy jeho studia] | 7 |
| Ladislav Mokřý: Die musikalischen Interessen der Pubeszenten und deren Motivation [Hudební zájmy a jejich motivace u pubescentů] | 21 |
| Rudolf Pečman: Corellis Concerti grossi als Vorboten des Klassizismus [Corelliho Concerti grossi jako předzvěst klasicismu] | 29 |
| Bohumír Štědroň: Precursors of Janáček's Opera „Její pastorkyňa“ (Jenufa) [Úvod k „Její pastorkyni“] | 43 |
| Jiří Vysloužil: Zu Hába's Symphonischer Phantasie, Op. 8 [Na okraj Hábovy Symfonické fantazie, op. 8] | 75 |
| Radovan Cígler: Notes on the History of Musical Lexicography in Czechoslovakia [K historii hudební lexikografie v Československu] | 87 |
| Jaroslav Střítecký: Intonation as a Problem [Intonace jako problém] | 99 |

RECENZE – BESPRECHUNGEN

| | |
|--|-----|
| Lejaren Hiller, Robert Baker: Computer Cantata [Václav Němec] | 117 |
| Willi Apel: Die Notation der polyphonen Musik [Olga Settari] | 121 |
| Bibliographische Übersicht [Přehled bibliografie – Olga Settari] | 123 |
| Musikwissenschaftliche Diplomarbeiten [Diplomní práce z hudební vědy] | 132 |
| Musikwissenschaftliche Dissertationen [Disertace z hudební vědy] | 134 |
| Musikwissenschaftliche Kandidatendissertationen [Kandidátské disertace z hudební vědy] | 134 |
| Výměna – Büchereinlauf [Magda Hošková] | 137 |

