

## Obsah - Contents - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. [1990-1991], vol. 39-40, iss. H25-26, pp. [119]-*

ISBN 80-210-0549-1

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112390>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH – CONTENTS – INHALT

Pavel Kurfürst: <i>The Ancient Greek Kithara</i> (Starověká řecká kithara) . . . . .	7
Olga Settari: <i>The theory of music and hymnography in the Unitas fratrum in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries</i> (Teorie hudby a hymnografie u českých bratří během 16. a 17. století) . . . . .	15
Rudolf Pečman: <i>Johann Christian Bach und Josef Mysliveček</i> (Johann Christian Bach a Josef Mysliveček) . . . . .	25
Miloš Stědroň: <i>Spottlieder aus der unbekanntenen Brünnener handschriftlichen Lieder-Sammlung Cantilenae diversae pro distractione animae adhibendo Anno 1745</i> (Posměšné písně z neznámé brněnské rukopisné sbírky písní Cantilenae diversae pro distractione animae adhibendo Anno 1745) . . . . .	33
Bořivoj Srba: <i>Jevištní výpravy oper Giacoma Meyerbeera na pražských českých scénách 19. století</i> (The Stage Setting of the Opera by Giacomo Meyerbeer on the 19 <sup>th</sup> Century Czech Scenes in Prague) . . . . .	45
Jiří Fukač: <i>Das Raum-Zeit-Problem im Schaffen von Bohuslav Martinů</i> (Problém prostoru a času v tvorbě Bohuslava Martinů) . . . . .	71
Jiří Vysloužil: „Hudba“ v Husserlově „fenomenologii“ („Musik“ in der „Phänomenologie“ von Edmund Husserl) . . . . .	83
Rudolf Pečman: <i>Brněnská muzikologie v časech minulých. Panorama faktů a vzpomínek</i> (Brünnener Musikwissenschaft in den vergangenen Zeiten. Ein Panorama der Fakten und Erinnerungen) . . . . .	91
Branko Czuberka (Wien): <i>O podstatě pianistické (spolu)práce s hudebními nástroji a lidským hlasem</i> (Über das Wesen der /Mit/arbeit des Pianisten mit Musikinstrumenten und mit der menschlichen Stimme) . . . . .	105