

THEATRALIA

Revue současného myšlení

o divadelní kultuře

Ročník 12, číslo 1–2

Časopis je pokračováním

SPFFBU, řada Q.

Toto číslo připravil Kabinet
divadelních studií FFMU
Brno ve spolupráci s Katedrou
divadelních, filmových
a mediálních studií FFUP
Olomouc.

Vydává Masarykova univerzita,
Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno,
IČ 00216224

Vychází dvakrát ročně, toto číslo
vychází 15. 10. 2009.

Časopis je evidován MK ČR pod
č. E 18717.

ISSN 1803-845X

ISBN 978-80-210-4959-8

Redakční rada

Veronika Ambros (Toronto),
Zuzana Bakošová Hlavenková
(Bratislava), Tatjana
Lazorčáková (Olomouc),
Martina Musilová (Praha),
Miroslav Plešák (Brno),
Herta Schmid (Mnichov),
Barbora Schnelle (Berlin), Eva
Stehlíková (Brno – předsedkyně
redakční rady),

Jitka Šotkovská (Brno
– tajemnice redakce),
Jiří Štefanides (Olomouc), Libor
Vodička (Brno)

Editoři čísla

Eva Stehlíková, Jitka
Šotkovská, Libor Vodička,
Pavel Drábek

Recenzenti

Petr Christov, Olga Janáčková,
Tomáš Kačer, Jiří Suk, Eva
Šormová

Obálka a osnova grafické

úpravy Boris Mysliveček

Sazba Robert Šváb

Tisk PROTISK spol. s r.o.

(<http://www.tiskarna-protisk.cz/>)

Obsah

Editorial (Eva Stehlíková) 2

Yorick

Martina Musilová / „Nejsem politický tribun,
ani herec...“ 4

Eva Stehlíková / Listopadová katarze 19

Libor Vodička, Gabriela Hájková /
Brno zdraví Prahu! 34

Libor Vodička / Sametová revoluce pohledem
teatrologie – východiska zkoumání a základní
bibliografie 59

Pavel Drábek / Český Shakespeare
mezi normalizací a koncem milénia 64

Spektrum

Šárka Havlíčková Kysová / Divadlo nezávislé Indie:
Anglicky psaná indická dramatika 79

Sondy

Pavel Drábek / Pár poznámek k libretu Dalibora 95

Jitka Šotkovská / To tvoje divné srdce,
Evuša moja! 107

Orientace

David Drozd / Bát se vskutku netřeba...
aneb Fenomén Denemarková–Lébl 116

Tatjana Lazorčáková / O Evženu Sokolovském,
brněnských inscenacích a polaritě divadla
60. let 20. století 120

2 OBSAH

Pavel Drábek / Milan Lukeš: <i>Divadlo divného věku</i>	126
Barbora Přihodová / Věra Ptáčková: <i>Divadlo na konci světa</i>	127
Jiří Štefanides / Jitka Ludvová a kolektiv: <i>Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století</i> / Alena Jakubcová a kolektiv: <i>Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století</i>	129
Eva Stehliková / Honza Petružela (ed) – Lenka Šmídová: <i>Alfréd Radok, Tři scénáře, tři inscenace</i>	131
Markéta Polochová / Pavel Drábek (ed): <i>William Shakespeare and his Collaborators over the Centuries</i>	132
Eva Stehliková / Denisa Václavová, Tomáš Žižka a kol.: <i>Site Specific</i>	135
Martina Musilová / Bertolt Brecht: <i>Kupování mosazi</i>	136

Yoriczek

Martin Bernátek / Laterna tragika.....	138
Milan Cimerák / Vesna národů – Wiesna ludów	148

Archiv

Jiří Štefanides / Bohumil Hrabal: <i>Hlučná samota, Ostrava 1984</i>	154
--	-----

Editorial

Život je změna a v našem případě je to změna překotná. Jen jsme vydali Q 11 jako recenzovaný sborník a už jej proměňujeme v recenzovaný časopis. Pravda, měli jsme jiné plány: chtěli jsme spojit síly a časopis vydávat spolu s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, chtěli jsme mu dát méně akademický název YORICK navazující na někdejší úspěšný studentský internetový časopis, jehož redaktoři a přispěvatelé se mezitím stali teatrology. Obojí se zhatilo díky úředním šimlům, takže někdejší yorickovský emblém na zadní straně obálky a formulaci Vydáno ve spolupráci s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií Filozofické fakulty Palackého univerzity v Olomouci přijměte, prosím, jako první krok na vytčené cestě.

Z názvu zbylo jméno dvou rubrik – YORICK pro téma čísla, což je v tomto případě Divadlo a revoluce, první výstup dlouhodobého plánu na zmapování aktivity českých divadel v době Sametové revoluce, a YORI-