

OBSAH

Úvodem	9
M. Mikulášek: Literatura a revoluce	13
V. A. Ковалев: О периодизации истории русской советской литературы	41
J. Burian: Historizismus, konfliktivita a literatura socialistického realizmu	53
M. Hrala: Októbrová revoluce a některé problémy sovětské prózy	65
V. Novotný: Revoluce r. 1905 a vznik socialistického realismu v ruské literatuře	73
M. Novicov: Poézie Majakovského a revolučný náosť epochy	85
М. Д. Бочаров: Маяковский и революция	101
Л. Ф. Ершов: Стихотворный фельетон Маяковского	115
C. A. Johnson: Маяковский и его „Хат Хардет Хена“	121
A. Kmít: Vospitatelské prvky v básních V. Majakovského pro děti	129
A. Кулинич: Проблема традиций и новаторства в творчестве В. В. Маяковского	141
Z. Mathauser: Revoluce a poezie	155
T. Nicolescu: Cesta k divadlu revoluce. Dramaturgia A. V. Луначарского	169
V. Vlašínová: Anatolij Vasiljevič Lunačarskij — divadelní kritik	175
M. Suchomel: Václavek a Lunačarskij	185
Н. А. Трифонов: А. В. Луначарский — полпред революции на литературном фронте	193
A. Дейч: Луначарский и проблемы социалистического театра	197
A. Závodský: Kurt Konrad — divadelní kritik	211
K. Bundálek: E. F. Burian a jeho vztah k sovětskému avantgardnímu divadlu	225
G. Schumann: Э. Пискарев в советской критике 20—30-х годов	237
V. Kudělka: Člověk v revoluci	245
P. Pešta: Satirik Jiří Haussmann a revoluce	251
D. Kšicová: Ruská romantická básně a revoluční hnutí	263
K. Kardyni-Pelikánová: „Literatura a revoluce“ v polské literární vědě	271
R. Pražák: Sándor Petöfi a ruská, ukrajinská i sovětská literatura	275
Symposium „Literatura, umění a revoluce“ (Jana Jelínková)	281
Z historie a současnosti katedry ruské a sovětské literatury a slovanských literatur filozofické fakulty UJEP v Brně (J. Burian, M. Mikulášek)	289