

Inhalt

In: Pelikán, Oldřich. *Übergangs- und Krisenperioden in der antiken Kunst : phänomen des sog. Manierismus*. Vyd. 1. V Brně: Univerzita J.E. Purkyně, 1977, pp. 121

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/121452>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

INHALT

Zur Einführung	7
I. Ars, die Beziehung zwischen dem Konkreten und dem Abstrakten	9
II. Triumph und Dämmerung des sog. Manierismus	13
III. Übergangs- und Krisenzeiten in der Antike (Beschreibender Teil)	22
1. Spätarchaisch-frühklassische Zeit	22
2. Die spätclassische Zeit	28
3. Die späthellenistische Etappe	39
4. Krisenerscheinungen in der Kunst des römischen Imperiums	43
IV. Das Wesen der Stilkreuzungen in der antiken Kunst	73
V. Krisenerscheinungen des Stils und das sog. manieristische Phänomen	83
VI. Schlußwort	89
Anmerkungen	91
Bibliographie	99
Gekürzt angeführte Werke	101
Tschechisches Résumé: Přechodná a krizová období v antickém umění (Fenoménu tzv. manýrismu)	103
Verzeichnis der Abbildungen	119
Abbildungen	123