

Dytrt, Petr

## Table des matières

In: Dytrt, Petr. *Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz : de l'anamnèse du moderne vers une écriture du postmoderne*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2007, pp. 5-6

ISBN 9788021044258

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123690>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE – MODERNE ET LE POSTMODERNE .....	13
CHAPITRE 1 : UNE GENÈSE DE LA NOTION ET MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE ..	15
<i>Naissance de la notion (1880–1946)</i> .....	16
De 1947 aux années 1960 .....	17
Les années 1970 .....	18
Les années 1980 et la fin du siècle .....	20
<i>L’acception du terme en Amérique et en France</i> .....	21
« Post- » <i>quoi en effet ?</i> .....	25
<i>Le postmoderne, la postmodernité et le postmodernisme</i> .....	27
<i>Conclusion du chapitre 1.</i> .....	30
CHAPITRE 2 LA MODERNITÉ ET LE MODERNISME .....	31
<i>La modernité socio-historique</i> .....	35
<i>Modernisme et littérature – le roman comme recherche</i> .....	38
<i>L’autoreprésentation comme l’un des projets suprêmes</i> <i>du modernisme littéraire</i> .....	46
<i>Conclusion du chapitre 2.</i> .....	47
CHAPITRE 3 : LE POSTMODERNE .....	49
<i>Le postmoderne comme symptôme de crise</i> .....	54
<i>Le postmodernisme et le post-avant-gardisme. La question d’élitisme</i> .....	55
<i>Le postmoderne comme une anamnèse de la modernité</i> .....	58
<i>Conclusion de la 1<sup>e</sup> partie</i> .....	60
SECONDE PARTIE – LE POSTMODERNE ET LE ROMAN ÉCHENOZIEN ....	63
CHAPITRE 4 : DE LA TRANSITION VERS LA RÉCUPÉRATION (LE ROMAN ET LA CONDITION POSTMODERNE) .....	65
<i>L’anamnèse du moderne</i> .....	69
<i>Conclusion du chapitre 4</i> .....	71
CHAPITRE 5 : L’ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE « MÉTA- » OU L’EXHIBITION DU « SECOND DEGRÉ » .....	72
<i>Le Méridien de Greenwich ou petite propédeutique narratologique</i> .....	76
<i>L’anamnèse des figures spéculaires ou la population des miroirs</i> <i>obliques.</i> .....	79
<i>L’anamnèse des métaphores du texte</i> .....	86
La machine .....	87
Le puzzle .....	91
<i>Lac ou le miroir qui revient</i> .....	95
Le miroir éclaté .....	98
<i>Conclusion du chapitre 5</i> .....	100
CHAPITRE 6 : L’ANAMNÈSE DU PROCESSUS CRÉATEUR OU MISE À NU DE LA NARRATION .....	103
<i>Les impertinences du narrateur ou l’anamnèse de la métalepse fictionnelle</i> ....	105
Le commentaire métafictionnel .....	107

Le commentaire métanarratif . . . . .	109
Les incipit ou ironie métanarrative . . . . .	114
La complicité métanarrative ou l'illusion du dialogue avec le narrataire . . . . .	115
Le narrataire intradiégétique ou la caricature du lecteur . . . . .	119
Le commentaire métadiscursif . . . . .	124
<i>Conclusion du chapitre 6</i> . . . . .	128
CHAPITRE 7 : L'ANAMNÈSE DE L'ARCHITEXTE . . . . .	130
<i>L'anamnèse de la réécriture des formes mineures</i> . . . . .	132
Les personnages et leurs actions . . . . .	135
Bock et Ripert vs Guilvinec et Crémieux ou la mise à mal du policier . . . . .	138
Georges Chave et Chopin – l'enquête et l'espionnage comme job secondaire . . . . .	141
Gloire et Victoire – la psychopathologie du tueur . . . . .	144
<i>Conclusion du chapitre 7</i> . . . . .	153
CHAPITRE 8 : L'ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE DE L'EMPRUNT . . . . .	154
<i>L'anamnèse de la pratique du palimpseste</i> . . . . .	155
Le mythe et la modernité . . . . .	156
La relecture du mythe littéraire de la modernité . . . . .	163
Robinsonnade face à la condition postmoderne . . . . .	165
La pratique du palimpseste radiographiée . . . . .	170
<i>L'anamnèse de la pratique citationnelle</i> . . . . .	172
Voyage à travers la bibliothèque . . . . .	174
Mise en scène de l'intertexte . . . . .	175
Autocitation ou autorecyclage ? . . . . .	179
Vers une citation pluriesthétique . . . . .	182
L'emprunt filmique comme support d'architextualité . . . . .	183
L'emprunt musical comme fond sonore du romanesque . . . . .	187
L'insertion de l'artefact : élément décoratif du romanesque et facteur esthétique critique . . . . .	188
<i>Conclusion du chapitre 8</i> . . . . .	195
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	197
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	202
<i>Textes de Jean Echenoz</i> . . . . .	202
Romans . . . . .	202
Textes brefs . . . . .	202
Articles, entretiens, préfaces, postfaces . . . . .	202
<i>Sur Jean Echenoz</i> . . . . .	203
Ouvrages consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz : . . . . .	203
Thèses . . . . .	203
Articles et études . . . . .	203
<i>Sur le postmoderne et la modernité</i> : . . . . .	205
Sur la modernité et le postmoderne dans la littérature . . . . .	208
<i>Sur le roman</i> . . . . .	210
Le roman contemporain . . . . .	210
Généralités sur le roman ; critique et théorie littéraire . . . . .	211
INDEX . . . . .	214