

Obsah

TIM ezin. 2013, vol. 3, iss. 1-2, pp. 2-

ISSN 1805-2606

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129941>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Obsah 2

Tiráž 3

Editorial: čas pro softwarová studia 4
Jana Horáková

Prostor pro „Cut-up“ softwarových studií 11
Zuzana Kobíková

Původní recenzované studie

Software jako umělecký materiál 13
Jan Borner

Digitální kompozice jako princip práce
s programovatelnými médii 17
Michaela Rokosová

Umění živého kódování 27
Ivan Floreš

Kulturní analytika: nástroj vizualizace velkých dat
a prostředek analýzy kultury softwaru 33
Viktor Šik

Google Doodles a jejich funkce 53
Johana Kodytková

Brad Frost: Přemýšlejme o webu
„Future-Friendly“ způsobem 61
Milan Kačurák

Překlady

Existuje jen software 67
Lev Manovich

Zvnútra Photoshopu 70
Lev Manovich

Freakové čísla 86
Matthew Fuller

Co je to software? 95
Florian Cramer

Recenze

Magie kódu / kód magie 99
Eva Čajková

Codes & Waters Andrease Müller-Pohlea:
Recenze výstavy 105
Eliška Lukaščíková

Z konference MutaMorphosis II:
Tribute to Uncertainty 110
Monika Szűcssová

Recenze konference MutaMorphosis II:
Tribute to Uncertainty 137
Petr Hájek

Forum Havlum, instalace v prostoru
Letiště Václava Havla Praha 145
Ivana Herzigová

Rozhovor

Představujeme „hybridní“ studijní obor: Český jazyk
se specializací počítačová lingvistika. Rozhovor
s Danou Hlaváčkovou 154
Adéla Štelclová

TIM 2012/2013

Ohlédnutí za konferencí Soft skills – aktuální otázky
metodologie (umění) nových médií 159

Techniky nostalgie: ohlédnutí za přednáškami
Andrease Böhna a Tomáše Dvořáka 177
Zuzana Kobíková

Jak TIM dobýval vídeňský Dům hudby
a Muzejní čtvrt': Reportáž 185
Ivana Herzigová

Reportáž ze studentské konference „Jelenovská“ 215
Petra Horáková a Marek Holášek

Galerie TIM uvádí: The Influence: digitální odtlačok
procesu mojho asocičného myslenia 221
Matwe Kaščák