

## Obsah

In: *Alexandr Veselovskij a dnešek : (materiály konference konané ve dnech 22.-24. října 1996)*. Kšicová, Danuše (editor); Pospíšil, Ivo (editor). Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1998, pp. 4-6

ISBN 8021018798

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/132433>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH

<i>Nezbytí změny i trvání na hodnotách (I. Pospíšil)</i> .....	7
<i>Cestami návratů (D. Kšicová)</i> .....	11
 <b>I. Dílo Alexandra Veselovského – metodologie – teorie</b>	
Danuše Kšiňcova <i>Александр Веселовский и проблемы интердисциплинарной компаративистики</i> .....	14
Anna Mikušřáková <i>A. N. Veselovskij – podněty k zamyšlení (Aplikace podnětů historické poetiky na „nový“ synkretický žánr)</i> .....	23
В. Г. Одинокоев <i>Феноменологический аспект сравнительно-исторических исследований в литературоведении</i> .....	28
Josef Dohnal <i>Inspirativnost Veselovského historické poetiky pro úvahy o možnosti srovnávacího studia německého a ruského expresionismu</i> .....	39
Ivo Pospíšil <i>Literární dílo jako reflexe meziliterárnosti (Anatolij Kim - Jurij Rytgev - Čingiz Ajmatov)</i> .....	48
Jiří Pavelka <i>Žánry a architektura počítačových systémů</i> .....	60
Мирослав Микулашек <i>«Историческая поэтика», генология и филологическая герменевтика в контексте современных интерпретационных систем</i> .....	68
 <b>II. Generální poetika – výtvarné umění – hudba</b>	
Rudolf Pečman <i>Poznámky k hudební komparatistice (Hlavní cíle a úkoly)</i> .....	85
Lauren S. Weingarden <i>Representation and Signification in the Visual Arts</i> .....	91
 <b>III. Poezie</b>	
Ludvík Štěpán <i>Polská fraška jako žánr</i> .....	99

Reinhard Ibler	
<i>Sonet v díle A. S. Puškina</i> .....	110
Petr Kučera	
<i>K proměnám elegického žánru</i> .....	123
Gudrun Goes	
<i>Владимир Сорокин и обэриуты</i> .....	131

#### **IV. Drama**

Алена Моравкова	
<i>Влияние европейского символизма, в особенности французского, на русскую драматургию конца 19 и начала 20 века – на драматургию русского модернизма (М. Метерлинк и Л. Андреев)</i> .....	142
Зигфрид Ульбрехт	
<i>Проблема жанра в ранних драмах В. В. Маяковского и Б. Брехта (Владимир Маяковский, Ваал, В чаще городов)</i> .....	148

#### **V. Drobná a střední próza**

Л. А. Ольшевская	
<i>Цикл эсхатологических рассказов Волоколамского патерика и его литературные источники</i> .....	155
Халина Бжоза	
<i>Проза Ф. М. Достоевского и И. А. Бунина как отражение философии слова М. М. Бахтина</i> .....	164
Mária Rév	
<i>Эпитеты и их функция в творческой системе Чехова и Мопассана</i> .....	177
Кветуше Лепилова	
<i>Рецепция народной сказки на пороге тысячелетия (Дефицит осознания поэтики?)</i> .....	184
Miloslava Slavičková	
<i>Žánr literární koláže u Bohumila Hrabala</i> .....	192
Галина Бинова	
<i>Жанровые модификации новейшей русской прозы</i> .....	202

#### **VI. Román**

Jan Skutil	
<i>Literární žánr rytířských románů na příkladě staročeské Alexandreidy a Tristrama</i> .....	215

<b>В. Переверзин</b>	
<i>Концепция «эпизации» и «романизация»</i>	
<i>в изучении большой эпической формы</i> .....	222
<b>Автухович Т. Е.</b>	
<i>Риторика и русский роман XVIII века</i> .....	236
<b>Яна Совакова</b>	
<i>М. Булгаков и А. Белый</i> .....	250
<b>Bogusław Bakuła</b>	
<i>The Polish Historical Novel after 1945. Some Genological Questions</i> .....	255
<b>Antonín Měšťan</b>	
<i>Funkce klíčového románu</i> .....	263
<b>VII. Poetika překladu</b>	
<b>Валентина Федонюк</b>	
<i>Авторские акценты в переводах чешских поэтов Евгения Маланюка</i> .....	270
<b>Ольдржих Рихтерек</b>	
<i>К современной чешской интерпретации эпической поэзии С. Есенина</i> .....	280
<b>Олег Варданян</b>	
<i>Межъязыковое сопоставление культурно-образовательного</i>	
<i>потенциала поэтического текста</i> .....	289