

Mikulová, Iva

Obsah

In: Mikulová, Iva. *Divadelní režisér Karel Novák (1916–1968)*. Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2017, pp. [5]-[7]

ISBN 978-80-210-8777-4; ISBN 978-80-210-8778-1 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137532>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

1 ÚVOD: HLEDÁNÍ ČLOVĚKA	13
2 UMĚLECKÁ ČINNOST KARLA NOVÁKA	
V PRŮBĚHU 2. SVĚTOVÉ VÁLKY (1941–1945)	21
2.1 Vznik Horáckého divadla v roce 1940.....	22
2.1.1 První divadelní sezona Horáckého divadla (1940/41).....	23
2.1.2 Dvě jihlavské sezony Karla Nováka (1941/42–1942/43).....	25
2.2 Přestup do Městského divadla v Kladně	26
2.2.1 Z historie kladenského divadla	27
2.2.2 Dramaturgie divadla.....	29
3 PRVNÍ POVÁLEČNÁ SEZONA (1945/46)	33
3.1 Poválečné divadelní „provizorium“	33
3.1.1 Návrat E. F. Buriana.....	34
3.1.1.1 Úprava textu hry <i>Pro blaho národa</i>	36
3.1.1.2 Novákova inscenace <i>Pro blaho národa</i>	39
3.1.2 Druhá režijní příležitost od Buriana pro Nováka	40
3.1.2.1 Inscenace <i>Vassa Železnovová</i>	42
3.1.3 Novákovo hostování v Činohře 5. května a v kladenském divadle	44
4 UMĚLECKÝM ŠÉFEM ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA V BRNĚ (1946–1949).....	47
4.1 Výchozí bod poválečného divadelnictví: Epitheton chaotický.....	48
4.2 Dramaturgie prvních poválečných sezon.....	51
4.2.1 Dramaturgicko-režijní koncepce sezony 1945/46.....	53
4.2.2 Mít svou brněnskou premiéru... (1946/47)	55
4.2.3 Pod „Slovanským nebem“ (se smráká) (1947/48)	58
4.2.4 Přihlášení se k socialistickému realismu... až na druhý pokus (1948/49).....	61
4.3 Režisérské osobnosti poválečné činohry ND Brno	62
4.3.1 Karel Novák jako režisér velkých pláten.....	63
4.3.1.1 Není Gorkij jako Gorkij (aneb od <i>Vassy Železnovové</i> k <i>Nepřítelům</i>)	63
4.3.1.2 Magický realista Karel Novák	69
4.3.2 Scénický polyfonik Milan Pásek.....	76
4.4 Shrnutí Novákova brněnského působení a jeho odchod.....	78
4.5 Trojí odcházení	79
5 UMĚLECKÝM ŘEDITelem V BESKYDSKÉM DIVADLE NOVÝ JIČÍN (1949–1953)	87
5.1 Krajská divadla a historie Beskydského divadla (BD)	88
5.1.1 Beskydské divadlo v letech 1945–1949 pod uměleckým vedením Vladislava Hamšíka	89

5.1.1.1	Provozní podmínky.....	89
5.1.1.2	Umělecké vedení.....	90
5.2	Karel Novák na pozici uměleckého ředitele BD (1949–1953).....	92
5.2.1	Dramaturgie BD v letech 1949–1953.....	95
5.2.2	Inscenace v režii Karla Nováka.....	99
5.3	Karel Novák – především divadelník.....	107
6	KAREL NOVÁK V PARDUBICKÉM DIVADLE (1953–1956).....	111
6.1	Úvod.....	111
6.2	Historie divadla.....	113
6.3	Dramaturgie divadla.....	114
6.3.1	„Bohatší sortiment v oblasti kulturního konzumu“	116
6.3.2	Byrokratické ptydepe	119
6.3.3	Dramaturgické škatule, škatule, hýbejte se.....	120
6.3.4	Bez souhlasu ministerstva kultury: <i>Se srdcem divno hrát</i>	123
6.3.5	Dramaturgie poslední Novákovy pardubické sezony 1955/56.....	125
6.4	Usilování o výlučně stálou scénu	126
6.4.1	Jiné mimodivadelní aktivity spjaté s divadlem.....	128
6.5	Režisérské osobnosti pardubického divadla	129
6.5.1	Novákovy velké výpravné obrazy.....	133
6.6	„Stmívání záře“ nad divadlem.....	145
7	UMĚLECKÝM ŠÉFEM V OLOMOUCKÉM DIVADLE (1956–1960).....	149
7.1	Úvod.....	149
7.2	Situace v divadle v době před Novákovým nástupem	149
7.2.1	Umělecké bezvládní sezony 1955/56.....	151
7.3	Dramaturgické objevy a inscenační úspěchy sezony 1956/57	153
7.3.1	Od grotesky k vrcholné klasice: režie K. Nováka v sezoně 1956/57	155
7.4	Změna ve vedení divadla (1957/58)	161
7.4.1	Premiéra hry <i>Jediná noc</i> k oslavám výročí VŘSR	161
7.4.2	Odvolání ředitele S. Křupky a jmenování S. Vítka.....	162
7.4.2.1	Stiborův avantgardní odkaz v kontextu Novákova uvažování o divadle	164
7.4.3	Vývoj událostí v divadle po nástupu S. Vítka.....	165
7.4.3.1	Sázky na jistotu a pokusné omyly.....	167
7.5	Hledání umělecké avantgardy (1958/59).....	170
7.5.1	Inscenační úspěchy sezony 1958/59 – britská klasika a česká dramatika.....	171
7.6	Novákovo „zvnitřnění“ – intenzivní práce s herci (1959/60).....	175
7.7	Odchod na vrcholu tvůrčích sil.....	179
8	KAREL NOVÁK V DIVADLE E. F. BURIANA (1960–1968)	181
8.1	Úvod.....	181

8.2 Konec bezvládní: nová umělecká koncepce	184
8.2.1 Divadlo současného dramatu a poezie.....	185
8.3 Dramaturgie DEFB	187
8.3.1 Dramaturgická všehochuť první sezony.....	187
8.3.2 Dvě dramaturgické linie: satirická a psychologická	188
8.3.2.1 Plánovaná autorská spolupráce: L. Kundera, M. Uhde a další.....	192
8.4 Režijní profil DEFB.....	196
8.4.1 Tragikomický (nad)hled nad světem	198
8.4.2 Psychologický (v)hled do nitra postav.....	215
8.4.3 Další vybrané Novákovy inscenace	219
8.5 Hostování mimo Divadlo E. F. Buriana	221
8.6 Od grotesky k příběhu	223
9 ZÁVĚR.....	227
10 SUMMARY	231
11 PRAMENY A LITERATURA.....	235
JMENNÝ REJSTŘÍK	253
PŘÍLOHY	265
1 Úvodní poznámka.....	265
2 Slovníkové heslo Karel Novák	267
3 Soupis hereckých rolí Karla Nováka.....	273
4 Tabulka režii Karla Nováka	275
5 Bibliografie článků k režii Karla Nováka	282
6 Synopse hry <i>Ještě příležitost</i> a vybrané ukázky.....	301
7 Soupis pozůstalosti Karla Nováka.....	305
8 Pracovní příprava k inscenaci <i>Dobrý člověk ze Sečuanu</i>	307
9 Esej o moci	310

