

Obsah / Content

| | |
|--|----|
| Editorial (Iva Mikulová) | 9 |
| Miroslav Plešák (1943–2021) – dramaturg, divadelník, kolega (David Drozd)..... | 13 |

Yorick / Yorick

| | |
|---|-----|
| Nikola Mizerová / <i>Autoreflexivität in Kehlmanns Dramen Geister in Princeton und Die Reise der Verlorenen</i> | 15 |
| Zuzana Augustová / <i>Nová fáze recepcce dramatického díla Thomase Bernharda?</i> | 29 |
| Jindra Dubová / <i>Drama HRABAL und der Mann am Fenster v kontextu tvorby Bernharda Setzweina</i> | 47 |
| Jitka Pavlišová, Barbora Liška / <i>Diskurz tance / diskurz o tanci: Současné tendence německé taneční vědy</i> | 60 |
| Tereza Došlová / <i>Transformativní charakter performance: Od symbolického jednání k liminalitě a politickému divadlu</i> | 78 |
| Julia Häußermann / <i>„Alle raus!“ – von rechtspopulistischen Feind(zerr)bidlern. Ein Vergleich der Bremer, Dresdner und Potsdamer Inszenierung nach Jaroslav Rudišs Roman Nationalstraße</i> | 96 |
| Iva Mikulová / <i>Revize národních mýtů Dušanem D. Pařízkem</i> | 116 |

Spektrum / Spectrum

| | |
|---|-----|
| Tatjana Lazorčáková / <i>Režisér syntetické kompozice (K divadelním režii Josefa Henkeho)</i> | 143 |
|---|-----|

Host / Guests

| | |
|---|-----|
| Radka Kunderová / <i>‘The risks are fairly clear’: Interview with Christopher Balme</i> | 161 |
|---|-----|

Orientace / Reviews

| | |
|--|-----|
| Pavel Drábek / <i>German Shakespeare and the Political Stage</i> | 167 |
| Katarína Cupanová / <i>Expresionistické drama z českých zemí</i> | 170 |
| Barbora Schnelle / <i>Subversivní role komiky v díle Elfriede Jelinek v uměnovědném kontextu</i> | 173 |
| Michal Zahálka / <i>Možnosti divadelního textu</i> | 177 |
| Tatjana Lazorčáková / <i>Totální divadlo Zdeňka Pospíšila aneb O mnohvrstevnatosti a nesamozřejmosti jednoho tvůrčího života</i> | 181 |

Depeše / Events

| | |
|---|-----|
| Iva Heribanová / Nová perspektiva DSB? | 185 |
| Tereza Turzíková / Who Gets to (Re)Define Theatre? | 188 |
| Martin Hanoušek, Věra Velemanová / Zpráva o konferenci BTC | 191 |
| David Drozd / Mikulovské teatrologické hodování | 197 |

Archiv / Archive

| | |
|---|-----|
| Jan Motal / Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi | 201 |
| Martin Buber, překlad Jan Motal / Bratr tělo (1914) | 218 |

Miroslavu Plešákovi

s díky za vstřícnou dlouholetou spolupráci
v redakční radě a se vzpomínkou

Šárka Havlíčková Kysová
(šéfredaktorka)



