

Kšicová, Danuše

## Новые работы молодых болгарских литературоведов

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. X, Řada literárněvědné slavistiky. 2005, vol. 54, iss. X8, pp. 226-*

ISBN 80-210-3691-5

ISSN 1212-1509

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/103261>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## НОВЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ БОЛГАРСКИХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ

Наступающее поколение болгарских литературоведов представляется интересными публикациями, изданными в течение последних пяти-шести лет. Болгарист Ноеми Стоичкова избрала до сих пор не очень привлекающую литературоведов тему плагиатства, которую изучает с точки зрения литературной компаративистики (Ноеми Стоичкова, *Плагиатството като литературен проблем / Опыт за порицаващо оправдание!*. София, Факел, 2002).

После вводной главы, посвященной плагиатству с исторической перспективы, автор сосредоточивается на изучение болгарской литературы 19-20 вв. Плагиатство воспринимается автором как одна из проблем междутекстового изучения литературы. На основе довольно широкого историко-теоретического дискурса Стоичкова занимается сравнительным изучением произведений европейской классики – Пана Тадеуша Мицкевича и *Кровавой песни* Славейкова, а также сравнением прозы Ел. Пелина и драматургии Й. Йовкова.

Софийские русисты Ангелина Вячева, Людмил Димитров и Ренета Божанкова затрагивают довольно длинный период 18-20-го веков. Ангелина Вячева сосредоточивается на изучение 18 столетия. В своей фундаментальной монографии *Поэма-бурлеск в русской поэзии 18 века* (София, Академично издателство, 1999) она занимается поэтикой и типологическим сравнением самых известных поэм 18 века: майковского *Елисея*, *Душеньки* И. Богдановича и целого ряда поэм рубежа 18-19 вв. Исходя из периодизации Б. Томашевского, автор вводит в нее серьезные дополнения, сравнивая русский материал с европейским контекстом. На передний план выдвигаются работы известного кодификатора европейского классицизма Буало. Многие находки А. Вячевой вносят вклад в общее изучение жанра бурлеска, получившего столь важное значение в романтизме, а впоследствии также в модернизме и авангарде. В чешском контексте стоит упомянуть класси-

ческую монографию, посвященную изучению бурлескной поэмы с античных времен до половины 20-го столетия (ср. Karel Krejčí *Heroikomika v básnictví Slovanů*. Praha, ČSAV, 1964).

Занимаясь анализом пушкинских маленьких трагедий, Людмил Димитров доказывает, что они составляют своеобразный цикл с общей темой человеческих страстей. Он даже находит некоторую параллель между изучаемым пушкинским шедевром и трудом библейских евангелистов, неожиданно называя болдинские драмы Пушкинина четвероевангелием (Людмил Димитров, *«Четвероевангелие от Пушкин»*. София, Факел, 1999). Изучение пушкинских пьес проводится с феноменологической точки зрения. Результатом является зрелый труд, включающий творчество Пушкина в широкий контекст европейского литературоведения и философии.

Ренета Божанкова в своей книге *Постмодернистичният руски текст* (София, Факел, 2001) занимается постмодернизмом с исторической перспективы, изучая его корни, которые находит в русском и западноевропейском модернизме, авангарде и поставангарде. Анализируя творчество В. Розанова, В. Маяковского, В. Набокова, В. Пелевина и др., она старается определить главные черты поэтики современной русской постмодернистской литературы. После работ И. С. Скоропановой, дающих обзор русской постмодернистской литературы (1999) и определивших философские корни постмодернизма, новые модели мышления и новые концепции человека с точки зрения истории и историографии (2002), исторически-сравнительный подход Р. Божанковой полностью оправдан. По всей вероятности, постмодернизм, вызвавший кроме сосредоточенного труда многих литературоведов, эстетиков и философов также интерес энциклопедистов (См. *Постмодернизм. Энциклопедия*. Минск, Книжный Дом, 2001), достиг уже своей кульминации. Время назревает к чему-то новому.

Дануше Кишцова

## SLEZSKÁ POEZIE V KULTURNÍM PROUDĚNÍ VĚKŮ

Katovický slavista a literární medievista Dariusz Rott je znám knihou o českých bratřích v Polsku a o ikonosféře Leszna, ovšem také dnes již desítkami edic slezské literatury, zejména polsky, německy a latinsky psané poezie. Záslouhou jeho a jeho přátel vznikla Nadace „Pallas Silesia“, která od roku

1997 v jeho redakci vydává slezskou poezii, s jádrem v barokní době 17. století. Příkladem mohou být tyto tři nové publikace.

První kniha (Zbigniew Kadłubek – Dariusz Rott: *Oczy Charibelli. Ślady petarkizmu w siedemnastowiecznej łacińskiej poezji śląskiej*. Biblioteka