

Hořková, Magda

Výměna - Books received - Büchereinlauf - Книгообмен

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1969, vol. 18, iss. F13, pp. [105]-109

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110333>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝMĚNA — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF — КНИГООБМЕН

- A Herman Ottó Múzeum Évkönyve*. VII (1968), VIII (1969). Miskolc.
- Acta Universitatis Carolinae — Philosophica et historica*, 5/1968: Příspěvky k dějinám umění.
- Alechinsky, Pierre. *Genälde 1958—1968*. Bremen: Kunsthalle, 1969.
- Alte und moderne Kunst*, Hefte 93—106. Wien.
- Annali della Facultà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste*. Volume quarto (1967—1968). Trieste.
- Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*. 1969.
- Art nouveau. Art and Design at the Turn of the Century*. Edited by Peter Selz and Mildred Constantine. New York: The Museum of Modern Art, 1961. 192 pp. US \$ 6,50.
- L'Arte del Barocco in Bohemia*. Milano: Bramante Editrice — Edizioni dell' Ente Manifestazioni Milanesi, 1966. XIII, 169 pp., CI tav. L. 2400.
- Badt, Kurt. *Kunsttheoretische Versuche*. Ausgewählte Aufsätze herausgegeben von Lorenz Dittmann. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1968. 180 S., DM 48,—.
- Bandmann, Günter, *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1951. 274 S., 8°.
- Baumann, Hermann. *Afrikanische Plastik und sakrales Königtum. Ein sozialer Aspekt traditioneller afrikanischer Kunst*. (Bayerische Akademie der Wissenschaften: Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, Jahrgang 1968, Heft 5) München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1969. 59 S., XVI Tafeln. DM 10,—.
- Baumgart, Fritz. *Caravaggio. Kunst und Wirklichkeit*. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1955. 117 S., XXV Abb.
- Beiträge zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe für Heinz Rudolf Rosemann zum 9. Oktober 1960*. Deutscher Kunstverlag. 361 S.
- Berckenhagen, Ekhart. *Anton Graff. Leben und Werk*. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1967. 438 S., DM 160,—.
- Bessenich, Wolfgang. *Der klassische Marées*. Basel 1967. 95 S.
- Boas, George and Harold Holmes Wrenn. *What is a Picture?* Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1964. XV, 183 pp. \$ 10,—.
- Booz, Paul. *Der Baumeister der Gotik*. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band XXVII) München-Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1961. 131 S., 8°. DM 12,—.
- Börsch-Supan, Eva. *Garten-, Landschaft- und Paradiesmotive im Innenraum. Eine ikonographische Untersuchung*. Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1967. 530 S., 255 Abb., 4°. DM 125,—.
- The British Museum Quarterly*. Vol. XXXIII, No. 3—4 (Spring 1969). London.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts*. No. 31 (1968). Budapest.
- Burbianka, Marta. *Produkcja typograficzna Schaffenbergów we Wrocławiu*. (Wrocławskie Towarzystwo Naukowe: Śląskie prace bibliograficzne i bibliotekoznawcze, t. XII.) Wrocław 1968, 296 str. 26 obr. příloh. Zl. 55,—.
- Davidson, Marshall B. *The American Heritage History of Colonial Antiques*. American Heritage Publishing Co., Inc., 1967. 384 pp., 4°. \$ 16,50.
- Decker, Elisabeth. *Zur künstlerischen Beziehung zwischen Hans von Marées, Konrad Fiedler und Adolf Hildebrand. Eine Untersuchung über die Zusammenhänge von Kunsttheorie und Kunstwerk*. Basel 1967. 327 S.

- Dinkler, Erich. *Das Apsismosaik von S. Apollinare in Classe*. (Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschungen des Landes Nordrhein-Westfalen, Band 29) Köln und Opladen: Westdeutscher Verlag, 1964. 136 S., XIX Taf.
- Dittmann, Lorenz. *Stil, Symbol, Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1967. 243 S., 8°. DM 28,—.
- Doize, R. - L. *L'architecture civile d'inspiration française à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècle dans la principauté de Liège*. Bruxelles. 132 p.
- Elsen, Albert E. *Purposes of Art*. New York — Chicago — San Francisco: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1962. IX, 341 pp.
- Emmerich, André. *Sweat of the Sun and Tears of the Moon. Gold and Silver in Pre-Columbian Art*. Seattle: University of Washington Press, 1965. XXIII, 216 pp., III pl., 222 figs. \$ 15,—.
- Epstein Drawings*. With notes by Lady Epstein and an introduction by Richard Buckle, London: Faber and Faber Ltd., 1962. 151 pp.
- Estreicher, Karol. *Collegium Maius — Dzieje gmachu*. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CLXX. Prace z historii sztuki, zeszyt 6.) Kraków 1968. 306 str. Zł. 120,—.
- Falk, Tilman. *Hans Burgmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers*. München: F. Bruckmann KG., 1968. 165 S., 4°, 48 Abb. DM 38,—.
- Ferrari, Oreste — Giuseppe Scavizzi. *Luca Giordano*, Vol. I: *Testo* 269 pag., IX tav., XLV fig. — Vol. II: *Catalogo delle opere — Bibliografia — Indici analitici*. 487 pag. — Vol. III: *Illustrazioni*. 680 fig. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1966.
- Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag am 4. März 1966 gewidmet*. Herausgegeben von Hans Sedlmayr und Wilhelm Messerer. Erlangen 1967. 483 S.
- Fiedler, Alfred und Jochen Helbig. *Das Bauernhaus in Sachsen*. Berlin: Akademie-Verlag, 1967. 112 S. MDM 7,50.
- Fiensch, Günther. *Form und Gegenstand. Studien zur niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts*. (Münstersche Forschungen, Heft 13) Köln-Graz: Böhlau-Verlag, 1961. VII, 104 S., 29 Abb., 4°. DM 14,80.
- Fiorin, Marisa. *Il maestro di S. Giusto*. (Università degli Studi di Trieste — Facoltà di Magistero: Nuova serie, n. 11) Trieste 1969. 35 p., XXXVI figs. L. 3000.
- Flexner, James Thomas. *America's Old Masters*. New York: Dover Publications, Inc., 1967. 365 pp., 69 ill. \$ 2,75.
- Folia historiae artium*. T. I (1964), II (1965), III (1966), V (1968). Kraków.
- Forster, Kurt W. *Pontormo*. Monographie mit kritischem Katalog. München: F. Bruckmann KG. 1966. 162 S., 138 Abb.
- Forster-Hahn, Françoise. *French and School of Paris Paintings in the Yale University Art Gallery*. New Haven and London: Yale University Press, 1968. XI, 30 pp., 43 pl. US \$ 10,—.
- Franz Barwig 1868—1931* Österreichische Galerie, Wien 1969. 52 S., 27 Abb.
- Gale, Robert L. *Thomas Crawford. American Sculptor*. Pittsburgh, Penn.: University of Pittsburgh Press, 1964. X. 241 pp., VIII pl. US \$ 8,95.
- Geisler, Irmingard. *Oberrheinische Plastik um 1400*. (Forschungen und Geschichte der Kunst am Oberrhein, Bd. VII) Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1957. 51 S., 63 Taf., 8°. DM 16,—.
- Gerstenberg, Kurt. *Die deutschen Baumeisterbildnisse des Mittelalters*. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft GmbH, 1966. 232 S.
- Giedion, S. *Ewige Gegenwart. Der Beginn der Architektur. Ein Beitrag zu Konstanz und Wechsel*. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1965. 439 S., 20 Farbt. 350 Abb., 5 Karten. DM 98,—.
- Glasnik Etnografskog muzeja*. Tome 30 (1967). Beograd.
- Götz, Wolfgang. *Zentralbau und Zentralbautendenz in der gotischen Architektur*. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1968. 416 S., 158 Abb. DM 100,—.
- Grabar, Andrö *L'Art de la fin de l'antiquité et du moyen age*. Vol. I—III. Paris. College de France, 1968. 1269 p., 272 pl. DM 206,—.
- Große Kunst aus tausend Jahren. Kirchenschätze aus dem Bistum Aachen*. (Aachener Kunstblätter, Band 36/1968.)
- Hawthorn, Audrey. *Art of the Kwakiutl Indians and Other Northwest Coast Tribes*. Seattle and London: University of Washington Press, 1967. XXX, 410 pp. \$ 25,—.

- Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München*, 11–12 (1964).
- Henry, Françoise. *Irish Art in the Early Christian Period*. London: Methuen & Co. Ltd., 1940. XIX, 220 pp. 80 pl.
- Hentschel, Walther. *Die Zentralbauprojekte Augusts des Starken. Ein Beitrag zur Rolle des Bauherrn im deutschen Barock*. (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-historische Klasse, Bd. 60, Heft 1) Berlin: Akademie-Verlag, 1969. 93 S., 113 Abb., 4^c. M 27,50.
- Hopp, Gisela. *Edouard Manet. Farbe und Bildgestalt*. (Beiträge zur Kunstgeschichte, Band 1) Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1968. VIII, 168 S., 13 Tafeln. DM 68,—.
- Hruška, Emanuel. *Raumplanung und Städtebau im „Osten“*. (Schriftenreihe der Niedersächsischen Landeszentrale für Politische Bildung: Gespräche zwischen Ost und West) Hannover 1969. 49 S., 30 Abb.
- Kaufmann, Georg. *Florenz*. Stuttgart: Philipp Reclam, 1962. 440 S., 31 Abb.
- Kaufmann, Georg. *Pussin-Studien*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1960. 108 S., 46 Taf., 8^o. DM 27,—.
- Kelemen, Pál. *Baroque and Rococo in Latin America*. Vol. I. XVIII + 296 pp. — Vol. II XV + 192 pp. New York: Dover Publications, Inc., 1967., \$ 6,—.
- Kunoth, George. *Die historische Architektur Fischers von Erlach*. (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft, Band 5) Düsseldorf: Verlag L. Schwann, 1956. 244 S., 188 Abb., 8^o. DM 36,—.
- Kunst aus unserer Zeit*. Sammlung Wolf und Ursula Hermann, Bremen, 1969.
- Kunstchronik*. 21. Jhg. (1968), Heft 9–12; 22. Jhg. (1969), Heft 1–10. München.
- Lepiarczyk, Józef. *Działalność architektoniczna Sebastiana Sierakowskiego. Projekty klasycystyczne i neogotyckie (1777–1824)*. (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, CLXXV: Prace z historii sztuki, zeszyt 7.) Kraków 1968. 49 str. + 109 obr. Zł 17,—.
- Lëtopis*. Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung. Reihe C — Volkskunde Nr. 11/12 (1968–69). Bautzen.
- Lindahl, Göran. *Grav och rum. Svenskt gravskick fran medeltiden till 1800-talets slut*. (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademis Handlingar: Antikvariska serien, 21) Stockholm. Almqvist & Wiksell, 1969. 223 p. Sw. Kr. 40,—.
- Lutze, Eberhard. *Veit Stoß*. Deutscher Kunstverlag, Berlin. 70 S., 92 Bilder.
- Mainzer Zeitschrift*. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte. Jhg. 63/64 (1968/1969).
- Malecnyńska, Kazimierza. *Recepcja książki francuskiej we Wrocławiu w XVI w.* (Wrocławskie Towarzystwo Naukowe — Śląskie prace bibliograficzne i bibliotekoznawcze, t. XIV) Wrocław 1968. 142 str + 28 obr. přiloh. Zł. 30,—.
- Marcks, Gerhard. *Bildnisse und Landschaften. Skulpturen, Handzeichnungen und Aquarelle*. Bremen 1969.
- Max Slevogt und seine Zeit. Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Druck-Graphik*. Bremen: Kunsthalle, 1968. 129 S.
- Meiss, Millard. *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Late Fourteenth Century and the Patronage of the Duke*. Vols. I–II. London: Phaidon Press Ltd., 1969. 462 pp., 845 ill. DM 78,—.
- Messerer, Wilhelm. *Das Relief im Mittelalter*. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1959. 197 S., 26 Taf., 8^o. DM 40,—.
- Meyne, Willi. *Lüneburger Plastik des XV. Jahrhunderts*. Lüneburg: Museumverein für das Fürstentum, 1959. 257 S., 184 Abb., 4^o. DM 51,—.
- Mitteilungen der Österreichischen Galerie*. Jhg. 12 (1968), Nr. 56, Jhg. 13 (1969), Nr. 57. Wien.
- Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*. Band XIII, Heft III/IV (Oktober 1968); Band XIV, Heft I (Juni 1969).
- Möhle, Hans. *Die Zeichnungen Adam Elsheimers. Das Werk des Meisters und der Problemkreis Elsheimer — Goudt*. (Denkmäler deutscher Kunst.) Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1966. 193 S., 78 Taf., 4^o. DM 125,—.
- Moppert-Schmidt, Anita. *Die Fresken von S. Angelo in Formis*. Zürich: Verlag P. G. Keller, 1967. XIII, 177 S.

- Müller, Irmgard. *Die primären Textiltechniken auf Sumba, Rote und Timor*. München 1966. VI, 362 S.
- Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. Dritte Folge — Band XVIII (1967), Band XIX (1968). *Das Münster*. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft. 21. Jhg. (1968), Heft 3, 4, 5; 22. Jhg. (1969), Heft 1, 2, 3, 4. München.
- Murdock, George Peter. *Ethnographic Atlas*. Pittsburgh, Penn.: University of Pittsburgh Press, 1967. 128 pp. \$ 6,95.
- Narodna keramika u Jugoslaviji*. Beograd: Etnografski muzej, 1966. 28 str., 29 obr.
- Neuerwerbungen der Österreichischen Galerie 1960—1868*. Wien 1968. 16 S., 57 Abb.
- Neumeyer, Alfred. *Der Blick aus dem Bilde*. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1964. 126 S., 33 Abb. DM 28,—.
- Noehles, Karl. *Roma l'anno 1663 di Giov. Battista Mola*. (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 1.) Berlin: Verlag Bruno Hessling, 1966. 155 S., 12 Abb.
- Oettinger, Karl. *Aldorfer-Studien. Die Frühzeit des Meisters und seine Schule*. (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Band III) Nürnberg: Verlag Hans Carl, 1959. 158 S., 73 Abb. DM 48,—.
- Oettinger, Karl. *Die Bildhauer Maximilians am Innsbrucker Kaisergrabmal*. (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Band 23.) Nürnberg: Verlag Hans Carl, 1966. VIII, 82 S. + XXXVI Tafeln + 17 Abb. DM 39,—.
- Paatz, Walter und Elisabeth. *Die Kirchen von Florenz. Ein kunstgeschichtliches Handbuch*. Bd. 1 (A—C), XVI, 711 S. — Bd. 2 (D—L), 626 S. — Bd. 3 (M): SS. Maccabei—S. Maria Novella. VII, 845 S. — Bd. 4 (M—P): S. Maria Nuova — S. Pulinare, 701 S. — Bd. 5 (Q—Z), 416 S. — Band 6: Registerband, 224 S. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1952—1954. DM 371,—.
- Pacchioni, Guglielmo. *Carlo Carrà — pittore*. Milano: Edizioni del Milione, 1959, 89 p., 103 tav., 4^e.
- Pallucchini, Rodolfo. *Die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts*. München: F. Bruckmann KG, 1961. 304 S., XXXV Tafeln + 701 Abb. DM 120,—.
- Radig, Werner. *Das Bauernhaus in Brandenburg und im Mittelalgebiet*. Berlin: Akademie-Verlag, 1966. 103 S. M 5,50.
- Reitala, Aimo. *Victor Westerholm*. Helsinki 1967. 427 S.
- Rickert, Margaret. *Painting in Britain: The Middle Ages*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1965. XXIX, 275 pp., 105 s.
- Roberts-Jones, Philippe. *Ramah*. Bruxelles: Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, 1968. 16 p., 24 pl.
- Sborník prací Pedagogické fakulty v Ostravě*, č. 11, řada D-3: Jazyk, literatura, umění. Ostrava 1968.
- Schöne, Wolfgang. *Über das Licht in der Malerei*. Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1954. 303 S., 23 Abb. DM 28,—.
- Schreiner, Ludwig. *Die frühgotische Plastik Südwestfrankreichs. Studien zum Style Plantagenet zwischen 1170 und 1240 mit besonderer Berücksichtigung der Schlußsteinzyklen*. Köln-Graz: Böhlau-Verlag, 1963. VIII, 271 S. + LXXII Tafeln. DM 58,—.
- Schweizerisches Landesmuseum Zürich*. 76. Jahresbericht (1967).
- Sennhauser-Girard, Marèse. *Die Ikonographie der karolingischen Fresken von Müstair in Graubünden*. Basel 1966.
- Sennhauser, Hans Rudolf. *Die kirchliche Architektur der vor- und frühromanischen Zeit im Gebiete der heutigen Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein*. Basel 1966.
- Seymour, Charles, Jr. *Michelangelo's David. A Search for Identity*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1967. XXI, 194 pp., \$ 7,95.
- Slovenski etnograf*. Letnik XX (1967).
- Sovetskaja etnografija*. 1969/1—4. Moskva.
- Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965*. Herausgegeben von Frieda Dettweiler, Herbert Köllner und Peter Anselm Riedl. Marburg an der Lahn: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität, 1967. VI, 326 S. DM 88,—.

- Tapié, Victor L. *Le maroque*. Paris: Presses Universitaires de France, 1968, 128 p. DM 3,20.
- Tardito-Amerio, Rosalba. *Italienische Architekten, Stukkatoren und Bauhandwerker der Barockzeit in der Welfischen Ländern und im Bistum Hildesheim*. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-historische Klasse, Jahrgang 1968, Nr. 6.) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1968. 72 S., 25 Abb. DM 12,—.
- Toussaint, Manuel. *Colonial Art in Mexico*. Austin and London: University of Texas Press, 1967. XXVI, 493 pp. 4°. \$ 17,50.
- Troescher, Georg. *Burgundische Malerei. Maler und Malwerke um 1400 in Burgund, dem Berry mit der Auvergne und in Savoyen mit ihren Quellen und Ausstrahlungen*. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1966. Band I—II. 460 S., 224 Taf. DM 225,—.
- Uhde, Wilhelm. *Cinq maitres primitifs. Rousseau — Vivin — Bombois — Bauchant — Seraphine*. Paris: Philippe Daudy, Éditeur, 1949. 139 p.
- Vallier, Dora. *Serge Poliakoff*. Paris. Éditions „Cahiers d'Art“, 1959. 101 p., IV pl., 4°.
- Vignau-Schuurman, Theodora Alida Gerarda Wilberg. *Die emblematische Elemente im Werke Joris Hoefnagels*. Band I—II. XIII, 358 + 256 S., 130 Abb. Leiden 1969.
- Vogt, Adolf Max. *Grünewald Mathias Gothart Nithart. Meister gegenklassischer Malerei*. Zürich und Stuttgart: Artemis-Verlag, 1957. 173 S.
- Von Delacroix bis Maillol. Handzeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts*. Zum Andenken an Alfred Walter Heymel. Kunsthalle, Bremen 1969. 214 S.
- Wagner-Rieger, Renate. *Die italienische Baukunst zu Beginn der Gotik*. I. Teil: *Oberitalien*. (Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom. Abteilung für historische Studien. I. Abteilung: Abhandlungen, 2. Band, 1. Teil.) XII, 170 S., XXVIII Tafeln. — II. Teil: *Süd- und Mittelitalien*. (Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom. Abteilung für historische Studien. I. Abteilung: Abhandlungen, 2. Band, 2. Teil.) XII, 272 S., XXXVIII Tafeln. Verlag Hermann Böhlau Nachf., Graz-Köln, 1956—1957. DM 43,40.
- Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*. Band XXI (1968).
- Winziger, Franz. *Albert Altdorfer. Graphik, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen*. München: R. Piper & Co. Verlag, 1963. 163 S., 362 Abb., 1 Farbtaf.
- Zampetti, Pietro. *A Dictionary of Venetian Painters. Volume I: 14th and 15th Centuries*. Leigh-on-Sea: F. Lewis, Publishers, Ltd., 1969. 112 pp., 102 ill., 4°. \$ 31,75.
- Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Band 26, Hefte 1—4 (1963), Band 29, Hefte 2—4 (1966).
- Zprávy Oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově*. 1967/3—4.
- Žaborjuk, A. A. *Ukrajins'kij dožovtnevij živopis*. Odessa 1968. 64 str. Rbl. 0,40

Magda Hošková