

[Otevření brněnského divadla Na hradbách v roce 1882]

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2002, vol. 51, iss. Q5, pp. [135]-136

ISBN 80-210-2986-2

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114490>

Access Date: 18. 02. 2024

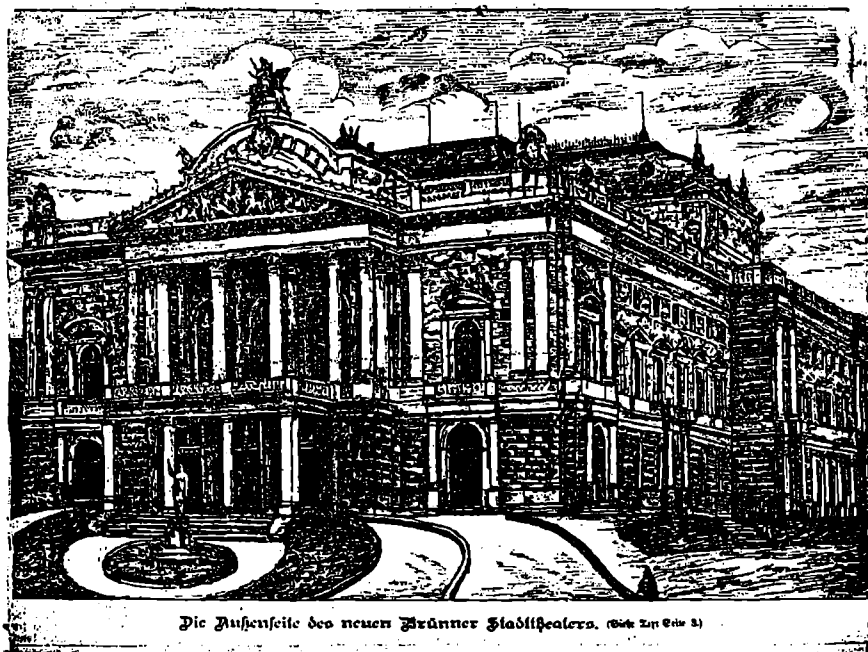
Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

DOKUMENT



První představa o vzhledu Brněnského městského divadla. Obrázek uveřejněný v tisku 24. července 1881, týden poté, co byl položen základní kámen.



Brněnské městské divadlo. Slavnostně otevřeno 14. listopadu 1882.

Das Personale des Brünner Stadttheaters.

Da unser neues Stadttheater am Sonntag eröffnet wird und nachdem die amtliche Zeitung denselben die Bewilligung nahezu vollständig zugesprochen hat, veröffentlichen wir in Folgendem die Liste der engagierten Kräfte:

Schauspiel, Ballet und Feste.

Herren: Erster Held und Hochher: Regisseur: Theodor Seimner vom Stadttheater in Wien. Jugendlicher Held und Hochher: Adolf Werther vom Stadttheater in Köln. Naturbursche und Soubouant: Julius Rohrbach vom Nationaltheater in Berlin. Charakterrollen: Ludwig Schwarz vom deutschen Theater in Budapest. Heilensvater, Repräsentations- und Charakterrollen: Dr. J. J. J. vom Stadttheater in Leipzig. Bürgerlicher Vater und père noble: Karl Patonay vom Stadttheater in Wien. Mäler- und Charakterrollen: Rudolf Kula, der Genter des hiesigen Stadttheaters. Gesangsleiter und Regisseur: Josef Kautz vom Theater an der Wien. Jugendlicher Komiker: Leopold Deutsch vom Theater an der Wien. Sozialkomiker: Anton Kömmler vom Carltheater in Wien. Für jugendliche Rollen: Hans Kretsch vom Hofburgtheater in Wien, und Oskar Franz vom Theater an der Wien. Für Fußbodenrollen: Karl Ott vom hiesigen Stadttheater, und Paul vom Sommertheater in Rannsbath.

Damen: Gelbin und Salondame: Fr. Hedwig Waltes vom deutschen Theater in Budapest. Jugendliche Gelbin und erste Liebhaberin: Fr. Beria Gilly vom Hoftheater in Obernburg. Sentimentale Liebhaberin: Fr. Auguste Schöll vom Theater an der Wien. Keine Liebhaberin: Fr. Minna Wallau vom Madriestheater in Berlin. Conventuelle - Liebhaberin: Fr. Jeanette Schöppel vom Stadttheater in Salzburg. Heilensmutter: (in Unterhandlung). Bürgerliche Mutter: Fr. Gertrude Straßer vom Stadttheater in Breslau. Romische Alte: Fr. Ludmilla Diez vom Carltheater in Wien. Sozialgängerin: Fr. Theresia Biedermann vom Theater an der Wien. Für kleine Liebhaberinrollen: Fr. Theresia Seitzer aus Wien.

Oper und Operette.

Herren: Heldentenor: Hans Christian vom Hoftheater in Wien. Lyrischer Tenor: Friedrich Erl vom Hoftheater in Dresden. Tenorbass und Operetten-Tenor: Eduard Hablan aus Berlin. Bariton: Alexander Alexi vom Hoftheater in Wien. Sächsischer Bass: Wlth. Dengler vom Stadt-Theater in Leipzig. Bass-Buffo: (in Unterhandlung.)

Damen: Dramatische Sängerin: Fräul. Eise Wagner aus Wien. Coloratur-Sängerin: Fr. Julie Dalena aus Wien. Altistin: Fräul. Marie v. Steubitz vom deutschen Theater in Budapest. Jugendlich dramatische Sängerin: Fr. Anna Sellinger aus Wien. Soubrette: Fr. Helo Wercy vom hiesigen Stadttheater. Operetten-Sängerin: (in Unterhandlung.)

Orchester.

Erster Kapellmeister: Karl Rud vom Stadt-Theater in Salzburg. Zweiter Kapellmeister: Alois Fiederer vom hiesigen Stadttheater. Erste Violin: Karl Urgejewsky (Orchesterdirigenter), Simon Ruder (Soloplayer), Alois Formayr, Josef Finsterle, Anton Hermann und Franz Rappel. Zweite Violin: Eduard Wray, Emanuel Gröschl, Rigard Rayer und Johann Braunst. Viola: Franz Horn, Josef Rentsch, Leopold Windhopp und Eduard Finsterle. Cello: Franz Dracsfel (Soloplayer), Anton Pal und Heinrich Kottler. Contrabass: Ludwig Hönig, Josef Bunsch und Franz Spitz. Flöte: Franz Geibl und Vincenz Swoboda. Ebas: Josef Siroh und Franz Seinschel. Clarinette: Anton Pfrogner und B. Janitschel. Fagott: Franz Stowasser und Johann Wolcappel. Horn: Anton Burget, Alois Gerson, J. Helfert und Heinrich Bednarzik. Trompete: Karl Redowsky und Karl Roth. Posaune: Anton Stehliker, Rudolf Burget und Johann Rayer. Trompa (Hauten) und kleine Trommel: Franz Hubl.

Große Trommel: Johann Kottler, und Erlengel: Mathias Reiselitzky (Orchesterbauer).

Chorpersonale.

Herren: Erster Tenor: Thalburg, Swoboda, Stabinsky, Antich und Mohr. Zweiter Tenor: Milbschütz, Gruber und Laßig. Erster Bass: Gradel, Mandl, Hanne und Walner. Zweiter Bass: Koch, Lazar und Schmidt.

Damen: Sopran: Fr. Anders, Fr. Koch, Fr. Roth, Fr. Milbschütz, Fr. Goller, Fr. Valentin und Fr. Sänger. Alt: Fr. Thalburg, Fr. Antich, Fr. Berger und Fr. Silbertropf.

Sängler und technische Personale.

Erster Secretär: Friedrich Strimann (auch Schauspieler). Zweiter Secretär: Wog Jülich. Bibliothekar: Otto Köhler vom Carltheater in Wien. Cassier: Johann Hebl aus den hiesigen Gemalderbureau. Bühneninspector: Carol Jan. Theater-maler: Josef (Stupperger) Berger und Dit aus Wien. Theatermeister: Johann Starck. Inspicent und Requisiteur: Ferd. Kurzweil. Souffleur: Anton Ferdinandsch. Obergarberobier: Anton Rebel vom Carltheater in Wien. Garberobier: Johann Gyra. Schürmelmeister: Johann Haußer. Portier: Schalamont.

Stránka z tzv. „Theaterchronik“, souboru 24 sešitů s nalepenými novinovými výstřižky. Sešity dokumentují velkou část dějin německého divadla v Brně v letech 1881-1936 a jsou uloženy ve sbírkách oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea. Uvedená stránka patří do sešitu, který je nadepsán „Brünner Stadt-Theater. Die seit der Eröffnung desselben von 14ten November 1882 bis incl 31ten März 1883 stattgefundenen Vorstellungen I“. Ve výstřižku je uveden seznam jmen členů uměleckého souboru včetně obsazení orchestru a dále jména úředníků a technického personálu.