

Obrazové přílohy

In: Racek, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba. I. díl, Doba, prostředí a situace*. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1970, pp. [191]-241

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120326>

Access Date: 16. 02. 2024

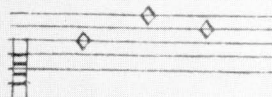
Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



Virtus

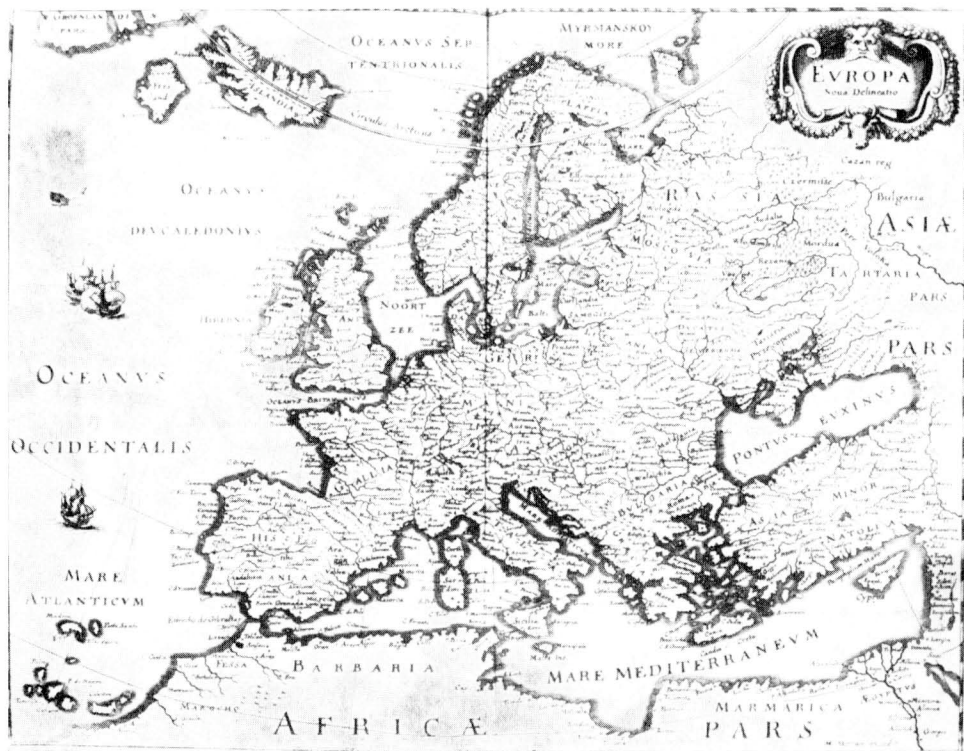


cat.

S. C. M. sculptor Aeg. Sadeler ad vitam delincentis

ČÍS. 1. PORTRÉT KRYŠTOFA HARANTA Z POLŽIC A BEZDRUŽIC (1564–1621).

Kreslil a ryl Aegidius Sadeler



Čís. 2. Mapa Evropy. Rytina z první poloviny 17. století.



Čís. 3. Kolorovaný portrét skladatele Jacoba Handla-Galluse v díle Quartus tomus Musici operis harmoniarum (Pragae 1590).

QVARTVS TOMVS.
MVSICI OPERIS, HARMO-
NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO
ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE
ECCLĒSIÆ VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT
omni tempore inferuire queant.

Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesia sancta decus.
Incipit pars de Sanctis.

AVTHORE
Iacobo Handl.



PRAGAE, TYPIS GEORGH NIGRINI. Anno M. D. XC.
Cum Gratia & Priuilegio Sac: Czf: Mai: vt versa pagina declarat.

420.580

BASSO. 66. 15.

DI HORATIO
VECCHI DA
MODENA.

*Piu è diversi Madrigali è Canzonette
à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avan-
ti separatamente iti in luce, & ora in
sieme raccolti.*



IN NORIMBERGO,

Nella Stamperia delli Gerlachii.

M. D. XCIII.

Missæ sacræ
AD IMITATIONEM SE-
LECTISSIMARVM CANTIONVM

SVAVISSIMA HARMONIA A QVINQVE, SEX,
& octo vocibus iam recens elaboratæ: antehac nunquam, nunc
autem in Dei laudem & Ecclesiæ vsum
in lucem editæ.

A V T H O R E

*Jacobo Regnardo, S. Cas. Maiest. Chori
Musici Vicepræsecto.*

Sexta Vox.



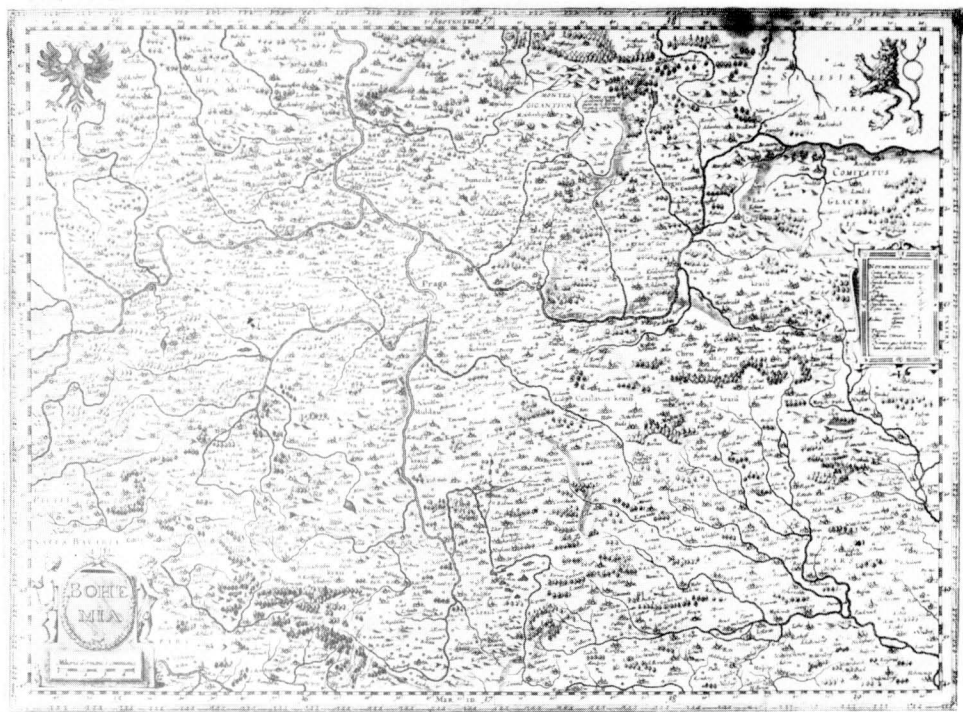
FRANCOFVRTI,

Apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii,
Bibliopol. & Notarii publ.

M. D. C. I L



Čís. 7. Titulní strana z díla: Orlando di Lasso, Magnum opus musicum (Monachii 1604).



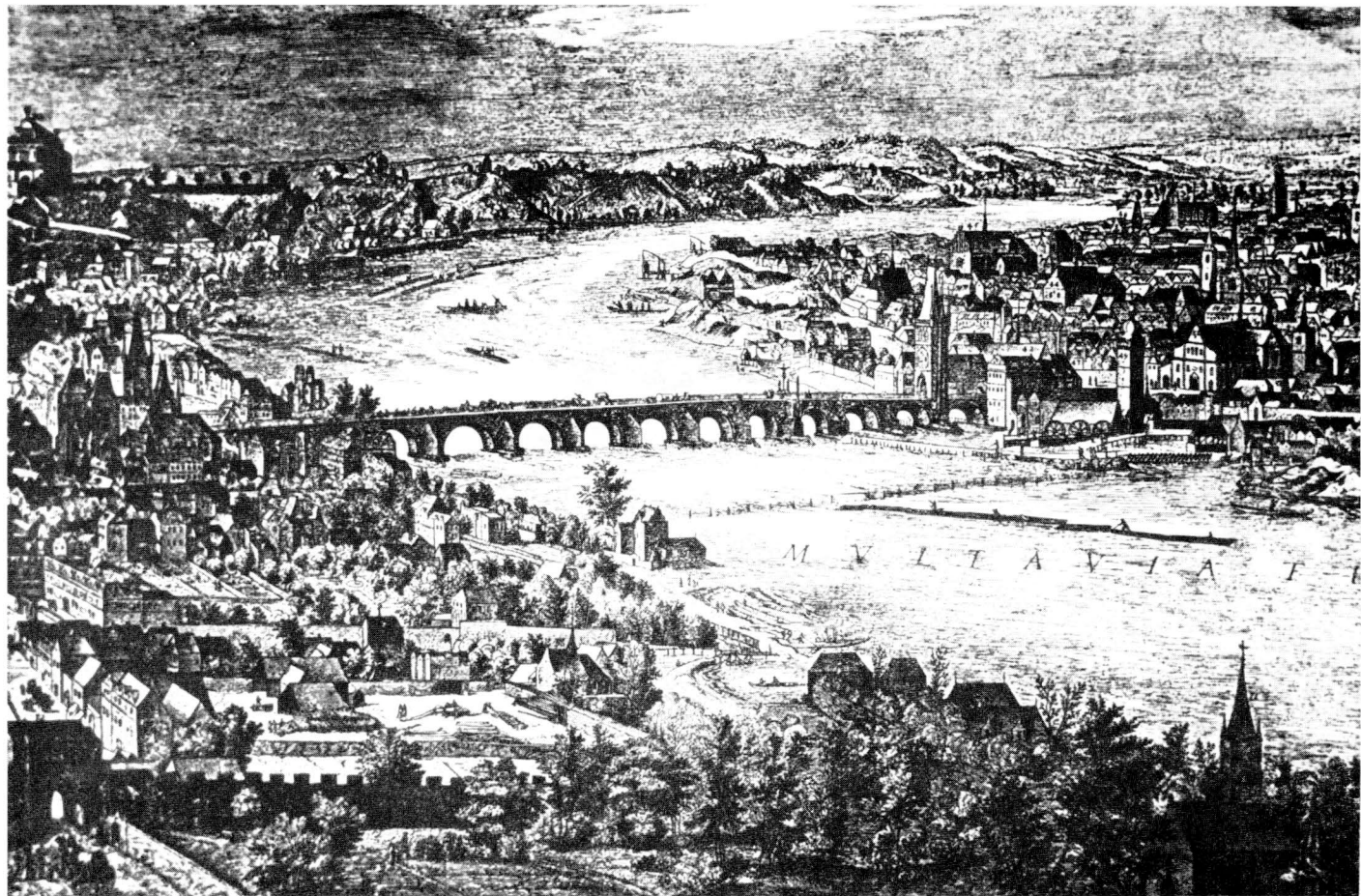
Čís. 8. Mapa Čech. Rytina ze 17. století.



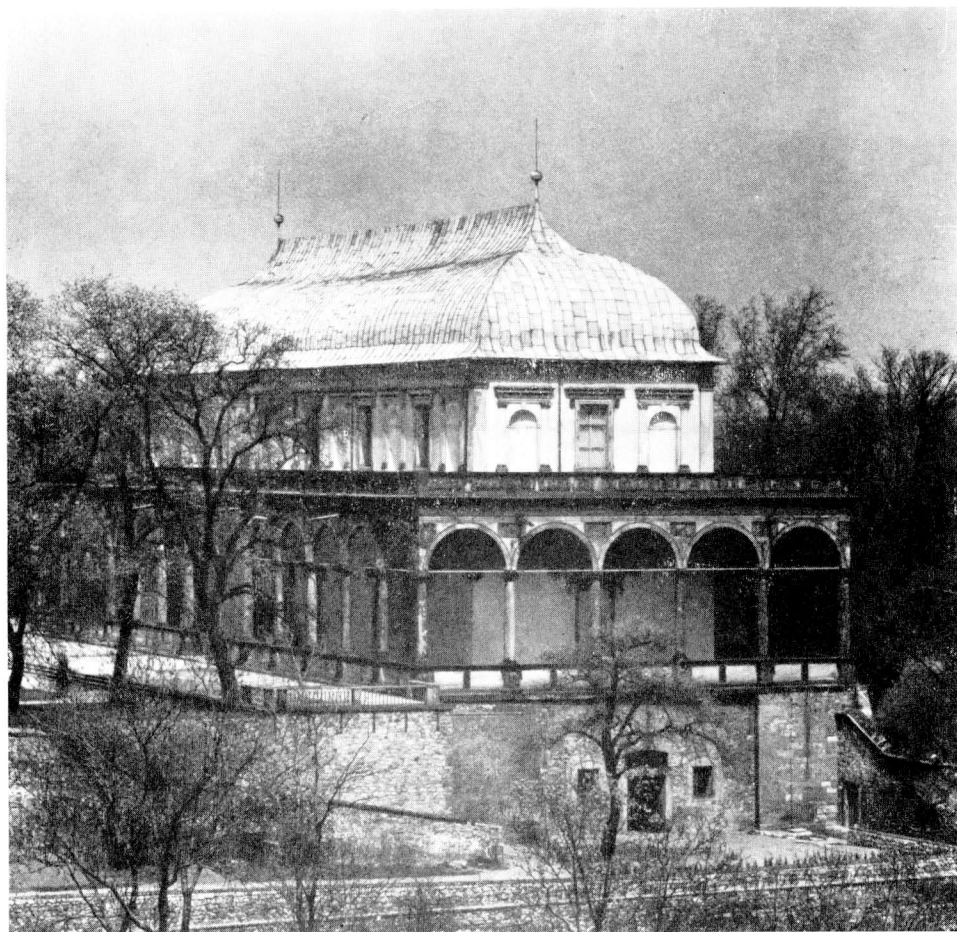
Čís. 9. Pohled na část Pražského Nového Města a na Vyšehrad. Dřevoryt Jana Willenberga z roku 1601.



Čís. 10. Pohled na horní část Pražského Nového Města. Rytina Phillippa van den Bosche z roku 1606.



Čís. 11. Pohled na pražskou Letnou, část Malé Strany a Starého Města. Rytina Philippa van den Bosche z roku 1606.



Čís. 12. Ukázka italské renesanční architektury v Praze. Pohled na letohrádek Belvedere v Praze.



Čís. 13. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Arkádový dvůr státního zámku v Opočň, okres Rychnov nad Kněžnou.



Čís. 14. Ukázka pozdní italské renesanční architektury na Moravě. Arkádový dvůr státního zámku v Bučovicích.



Čís. 15. Portrét císaře Rudolfa II. (1576–1611). Ryl Matthäus Merian starší.

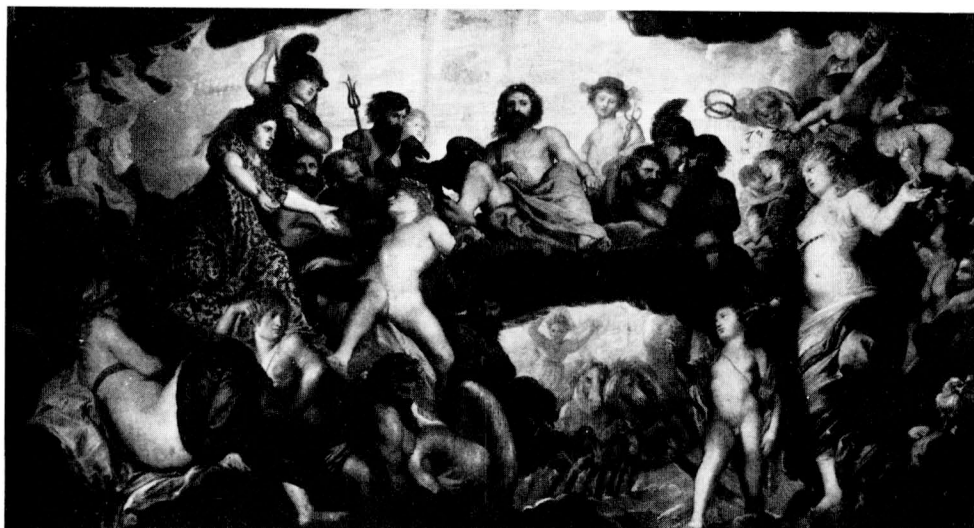
8.
*Rudolphus II. Romanorum Imp: Rex Germaniæ:
 Hungariæ Bohemici etc.*



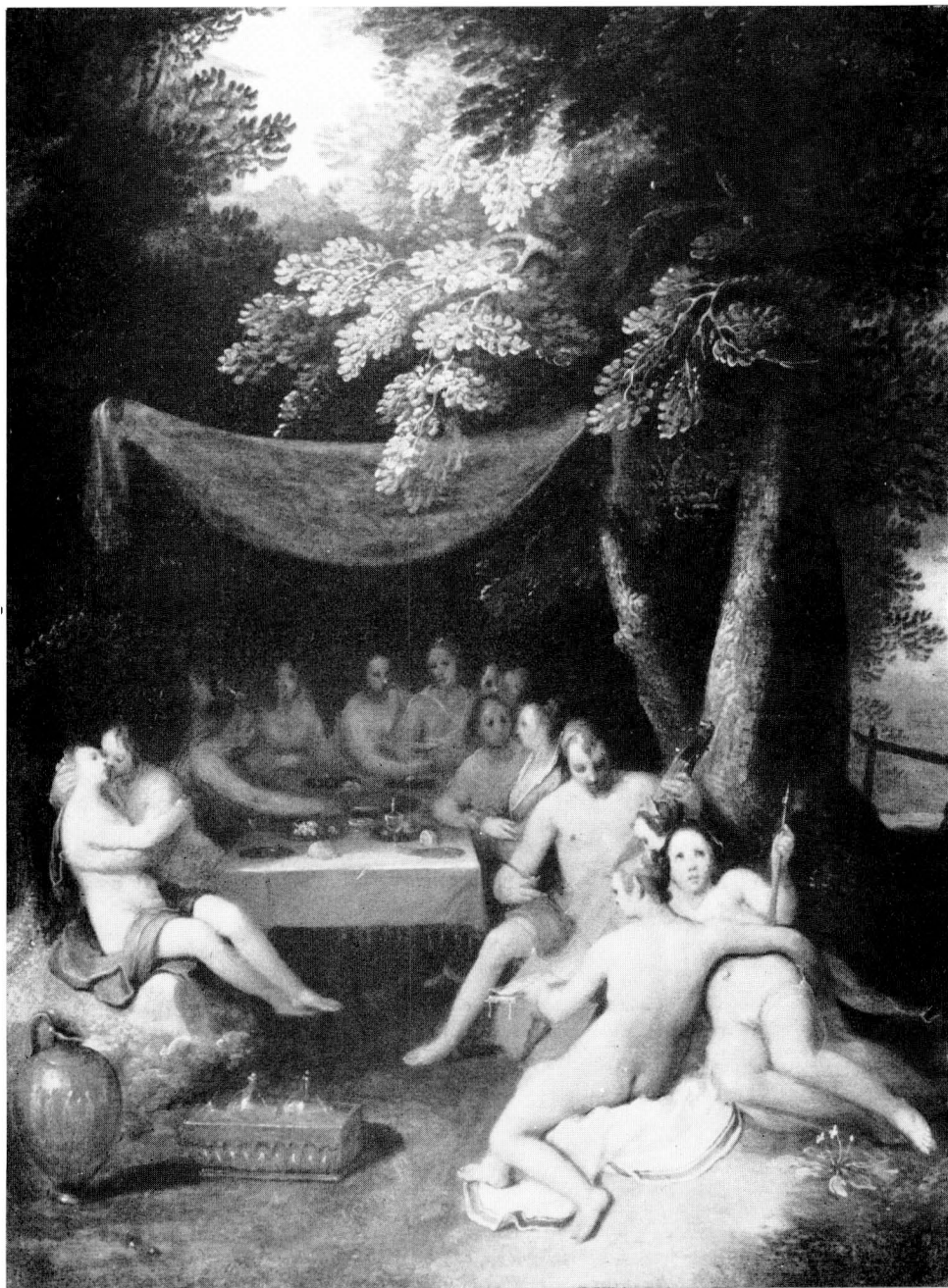
*Rudolphus II. Romanorum Imp: Rex Ger:
 Hungariæ Bobe:*



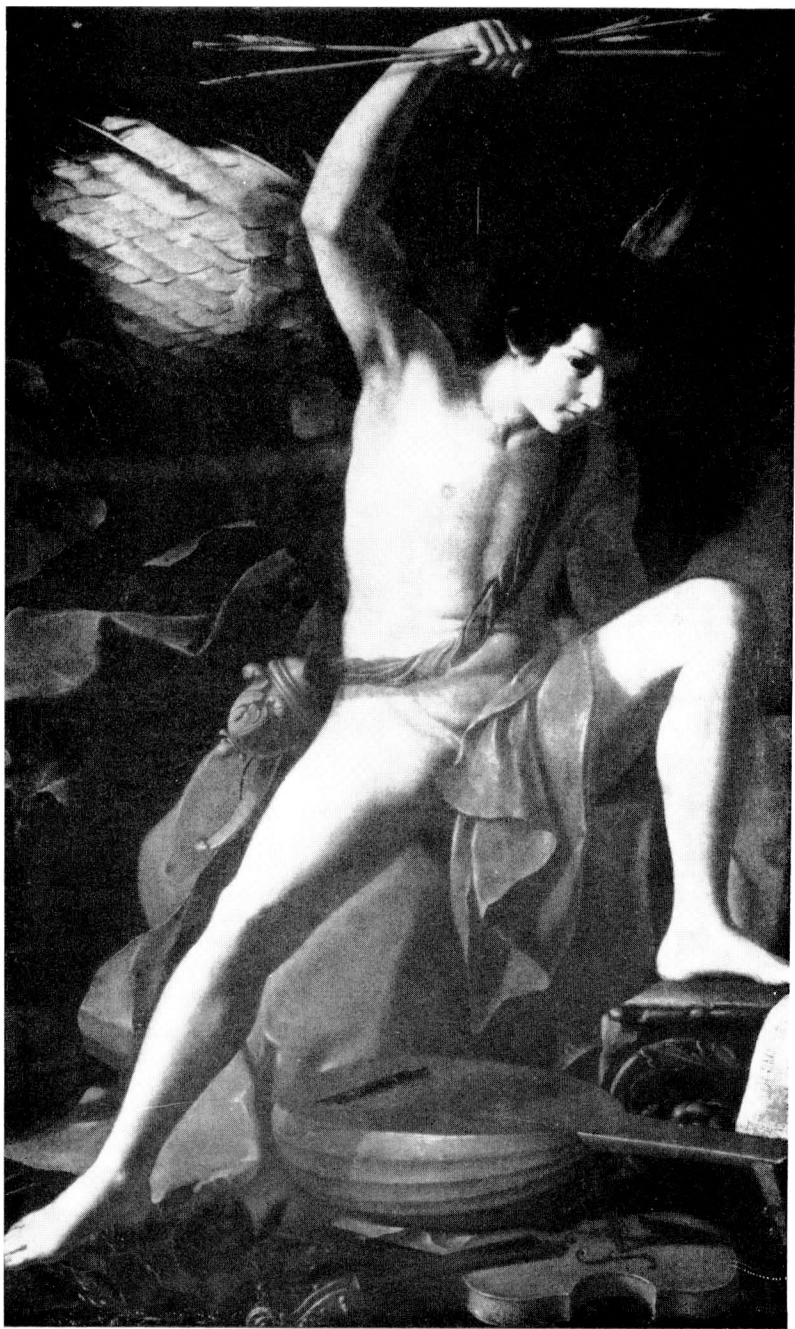
Čis. 16. Octavius de Strada, symboly císaře Rudolfa II.



Čís. 17. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Petrus Paulus Rubens (1577–1640), Shromáždění olympských bohů. Asi z roku 1602.



Čís. 18. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Cornelis van Haarlem (1562–1638), Bacchanale (Hostina lásky) z počátku 17. století.



Čís. 19. Ukázka z obrazové galerie pražského hradu. Orazio Gentileschi-Lomi (asi 1565—1647),
Vítězný amor. První desetiletí 17. století.





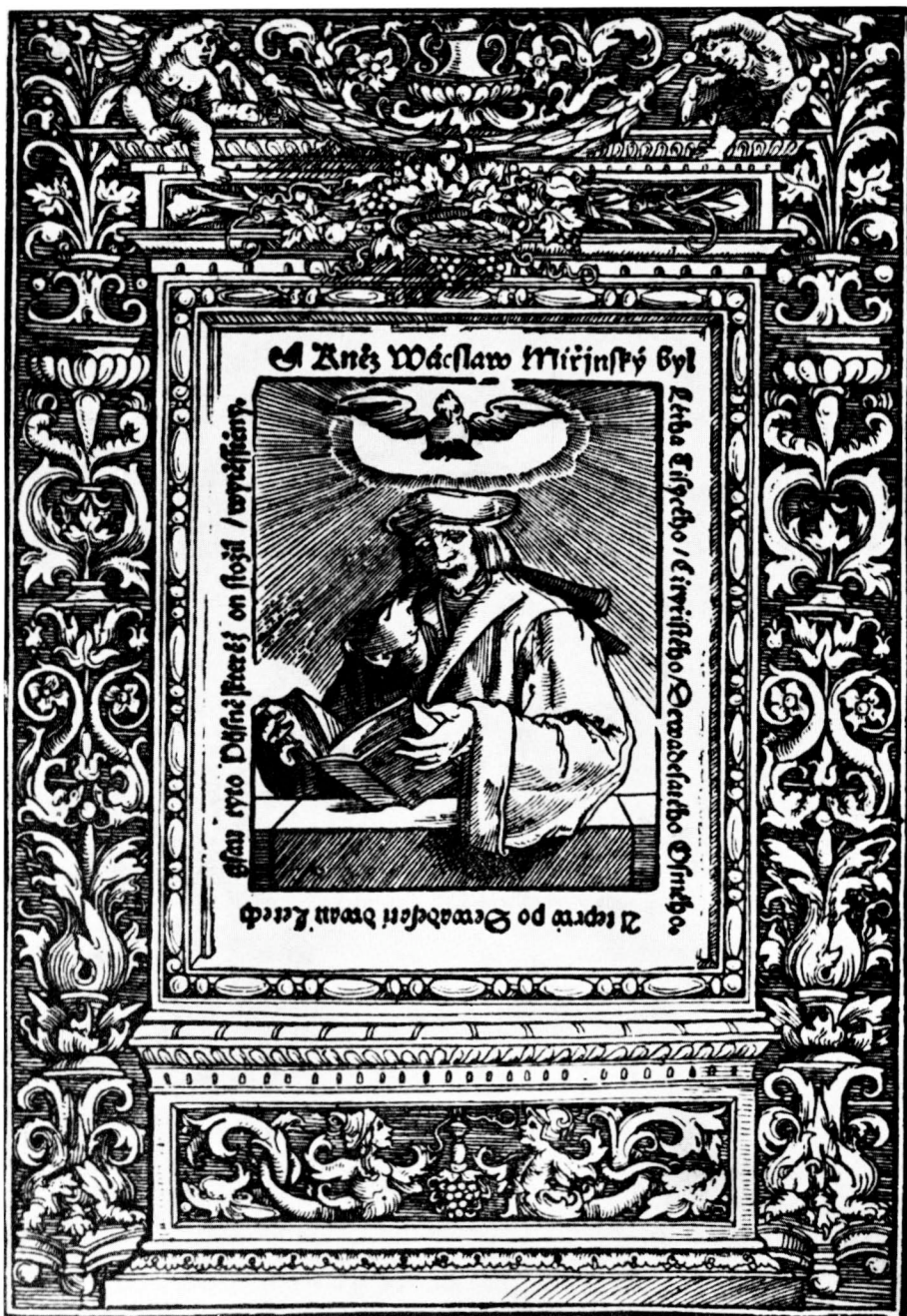
Čís. 23. Jakub Kunwaldský (1528—asi 1578), Kancional český, jenž jest kniha písní duchovních (Olomouc 1576). Titulní strana.

¶ Zdo se chlobq / w Pánu se chlob /
 i. Korynth: w 1.



¶ Spřwaci budu Duchem / spřwaci budu y Wřyřl
 frozumitobně / i. Koryn: w 14.

Čís. 24. Portrét Jakuba Kunvaldského (nar. 1528 v Kunvaldě asi v Čechách, zemřel brzo po roce 1578 ve Starém Jičíně).



Čís. 25. Portrét Václava Měřínského, skladatele kališnických duchovních písní a řeholníka benediktinského kláštera v Měříně.

Zpívanj Pohřeb, ný Staré y Nowé: shro- mažděné a složené.

Do
Kněze Tobiáše Závorky/
Lipenského.



Jan w rj.
¶ Já gsem Wykřisšenj y žiwoc kdo wřkň
we mne/byť y umřel žiw bude :

Wytištěno w starém Městě Praž-
ském/v Giržka Nlygřina.
M. D. XCII.

Kancjonal a neb :

Q ysmie

Nowé Hystorycké / na dni
obzwláštený Swátečný přes celý Rok/
zwláště který se od starodáwna w Cyrkwi Božň / a
w této Křestianské Szeske Zemi Swěti.

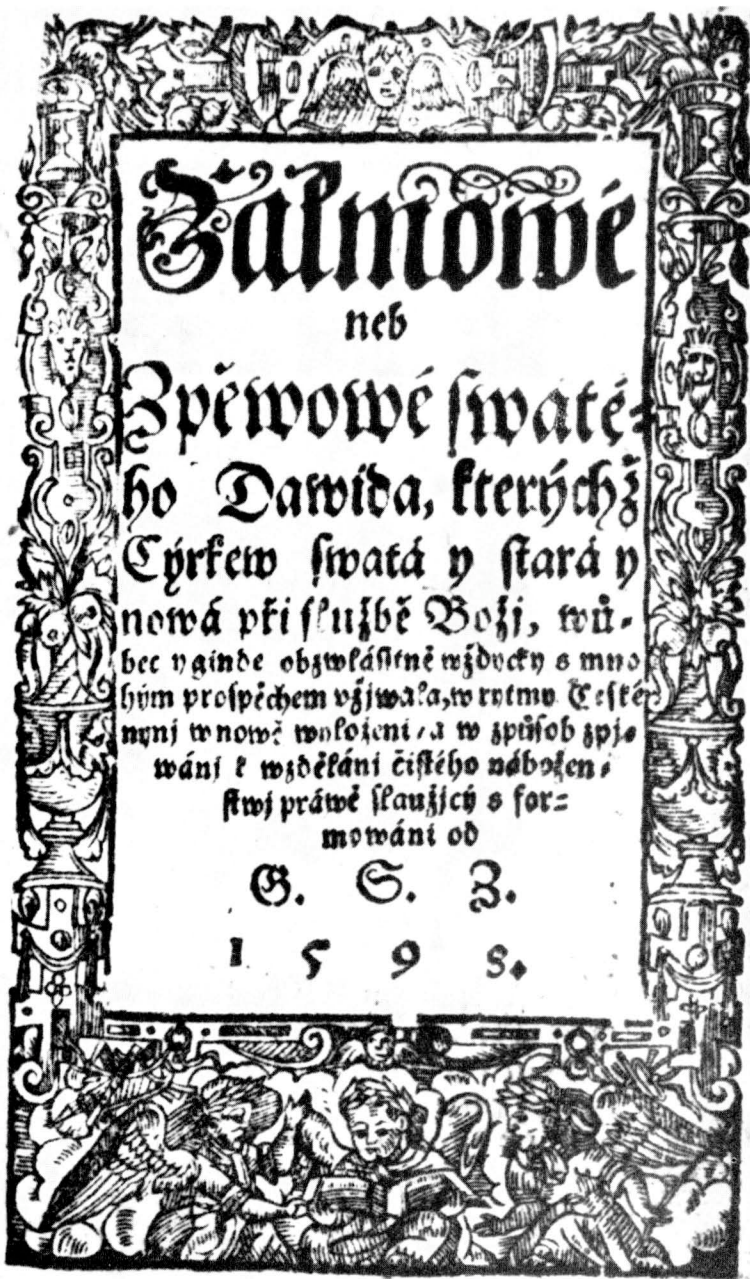
Z starobylých Hystorygů wybrané / a k
příkladu Spasytredlnému / y k nasledowáný skuteč-
nému / wssém Pána Boha milujícíým Lidem
proště skládané a předložené.

A nyný w nowé / gednomu každému bez
pohorssený / a mnohým k radosti a potěssený/
dobrým aumyslem wábec wydané :

Od Ssimona Lomnického.

Léta Páně : M. D. VC.





Čís. 28. Jiří Strejc (1536–1599), Žalmoné neb Zpěwové swatého Davida (Kralice 1598).
Titulní strana.

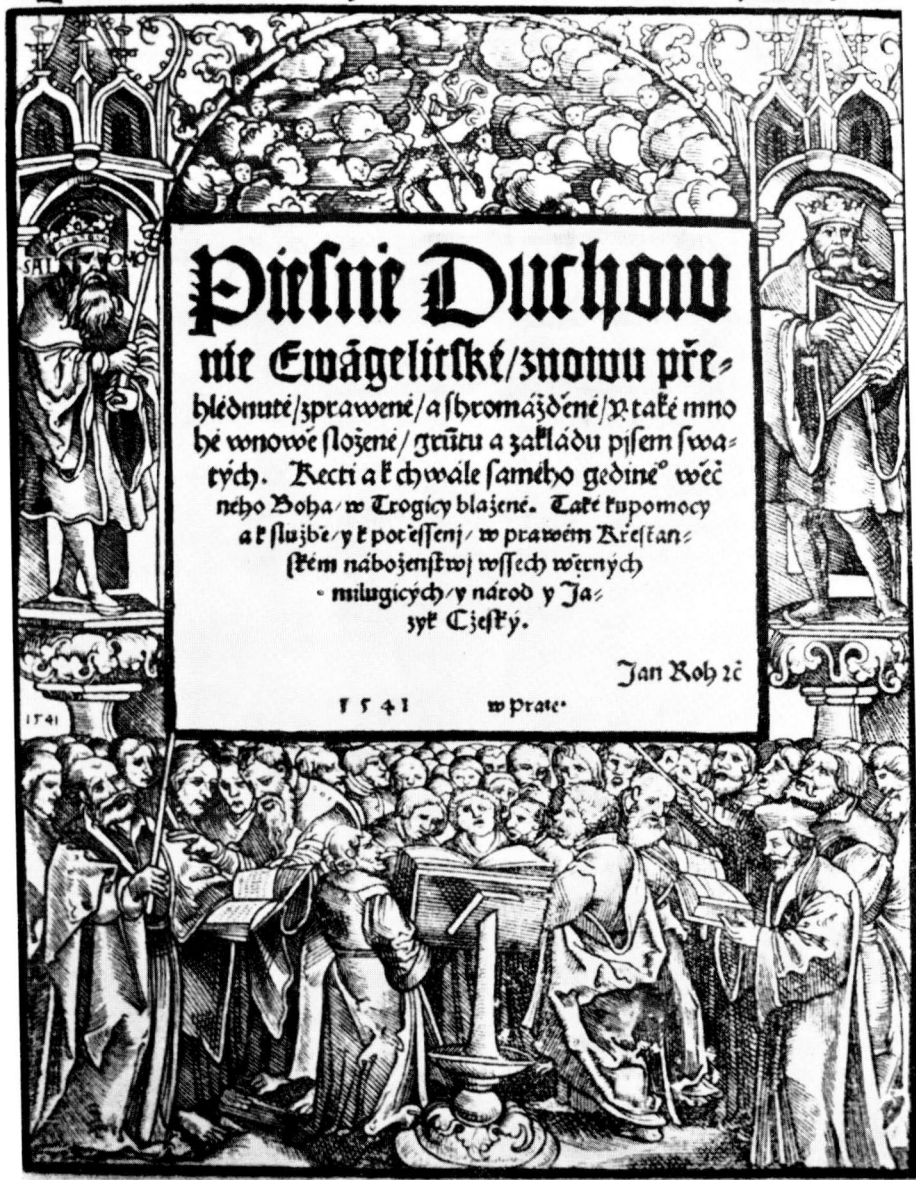


Čís. 29. Žalmové, to jest Zpěvové svatého Davida (Kralice 1615). Titulní strana.



Čís. 30. Literáti při zpěvu. Z rorátního kancionálu sedčanského.

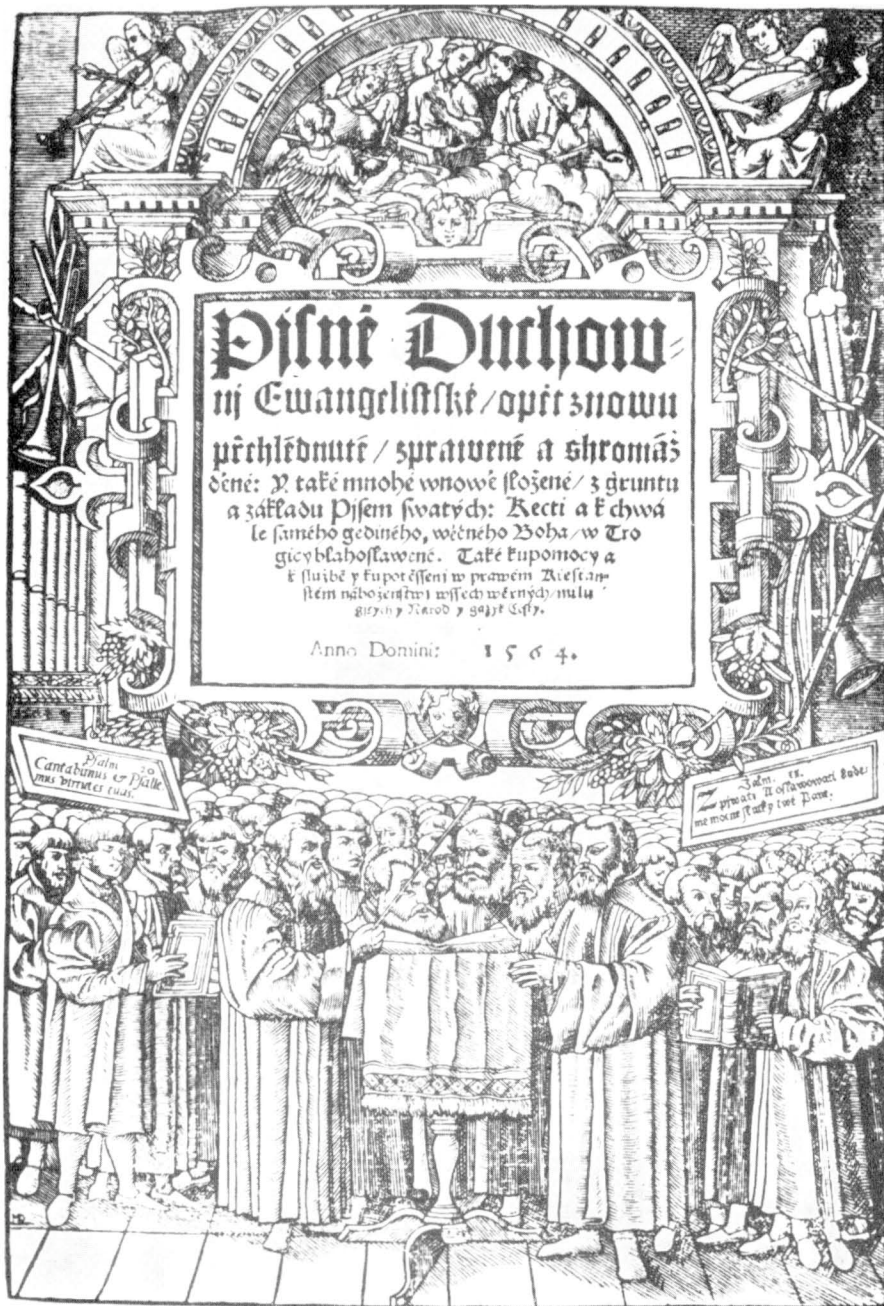
Písně Chval Božských.



Čís. 31. Literátský kūr při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Jana Roha, Písně chval božských (Praha 1541).



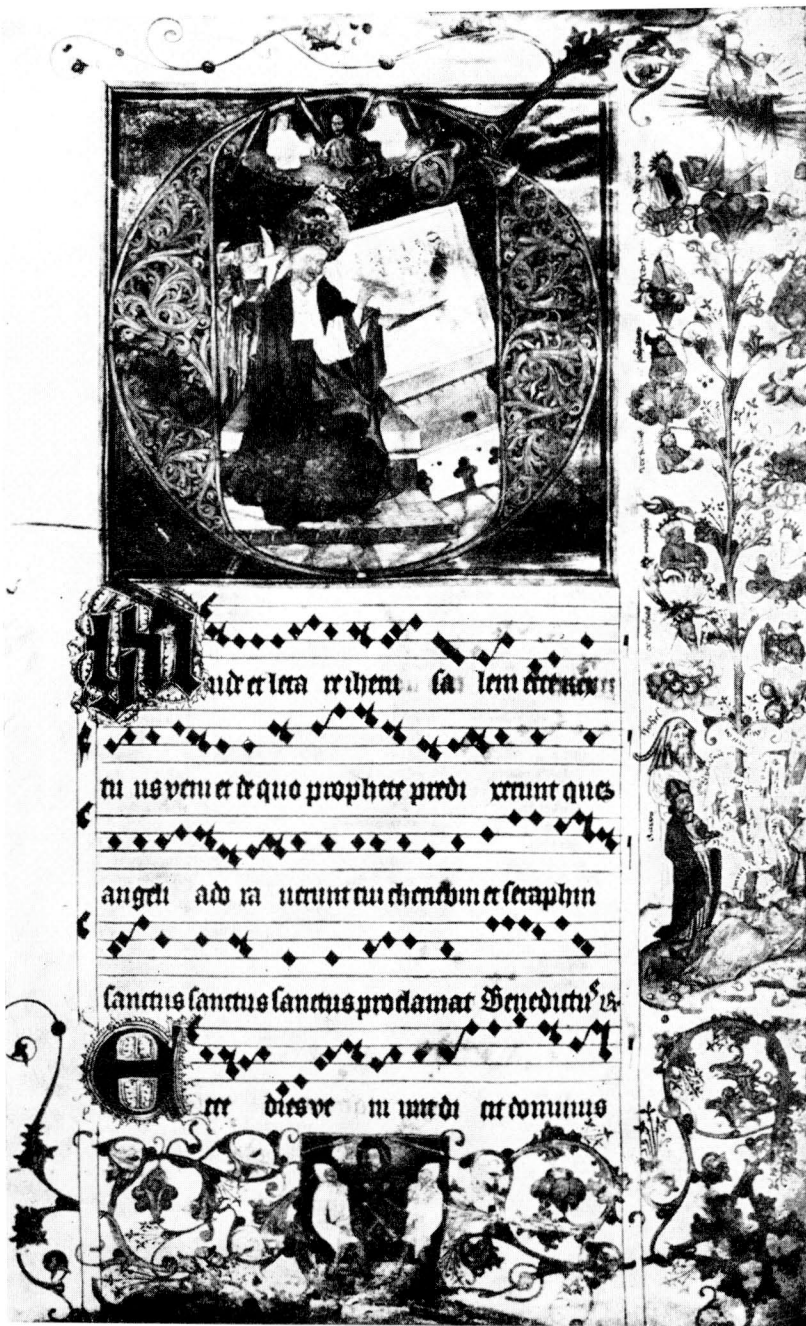
Čís. 32. Literátské bratrstvo při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Písně chval božských (tzv. kancionál šamotulský) z roku 1561.



Čís. 33. Literátské bratrstvo při zpěvu. Na titulní straně kancionálu Písně duchovní evangelické (Ivančice 1564). Titulní strana.



Čís. 34. Vyobrazení literátů prachatických při zpěvu v kostele z roku 1604.



Čís. 35. Ukázka české chorální rombické notace v kutnohorském graduále z roku 1473.

W Swatem Misteu Vanowi Susy.

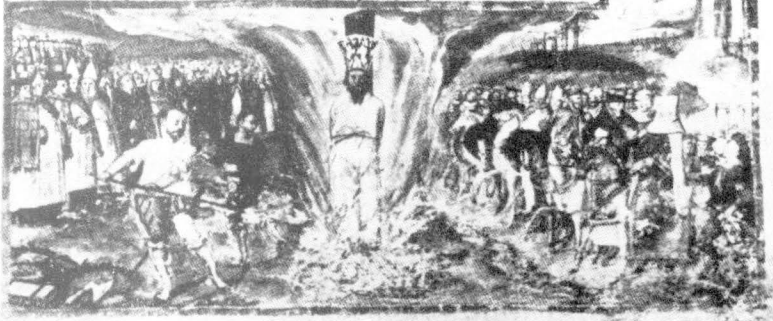
Na památku
Sv. Agostyna
Léta 1573



V
me se
v Panu



Gezissi Kyrstu widyctny a zmlasste
tento den Slawny Keryzto Swater
ny nabožne a uwine slawime kotti
temuz Panu Gezissi przy pamatec



Čís. 36. Ukázka české chorální rombické notace v malostranském graduále z roku 1573



Čís. 38. Autoportrét miniaturisty Matouše Radouše (zemřel 1631) z rorátní knihy královéhradecké.



Čís. 39. Ukázka: miniatury z Franusova kancionálu z roku 1505.



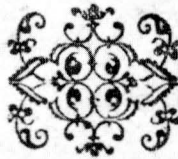
Čís. 40. Ukázka miniatury z křížovnického graduálu z roku 1557.

M. IOHANNIS

CAMPANI
VODNIANI PRO-
fessoris Pragens.
SACRARVM ODARVM
LIBRI DUO.

*Quorum Prior Psalmos Davidicos, Poste-
rior hymnos Dominicales & feria-
les continet.*

Accessit e Cantica Canticorum in O-
daria LIII. necnon Melodiæ pro
omnibus Psalmis, Odis, & Canti-
corum Odariis, ejusdem
Authoris.



FRANCOFURTI AD MOENUM,
Excudebat Erasmus Kempffer.
Impensis Godefridi Tampachij.

ANNO 1618.

D. Lidoro Abbondo.

8

Sopra la Fronte.



Eh chi potria mai dire o cara fronte mia

Deh chi potria mai dire o cara fronte mia que' ta fronte fu fronte li

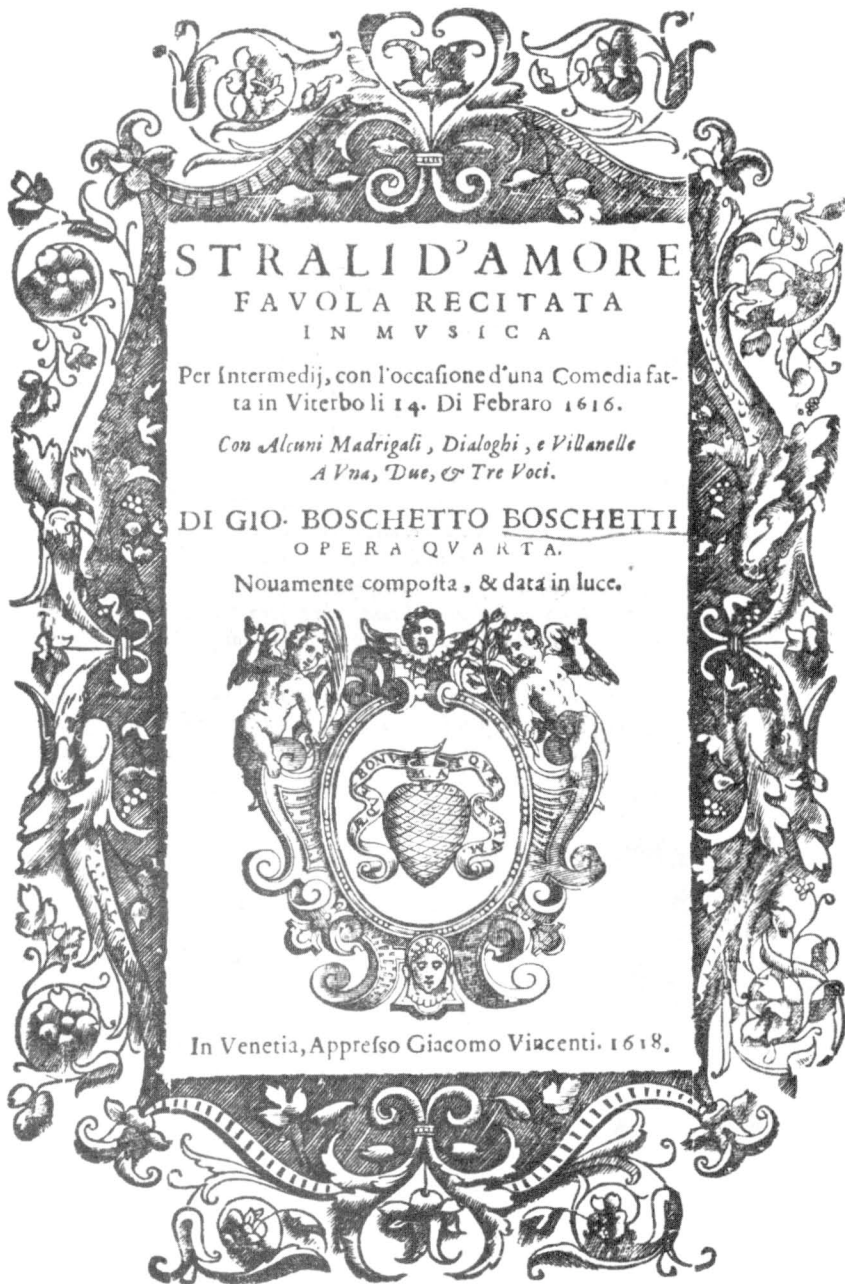
Se fronte non t'hauffe vita pri a omi si

Cosi l'empio marire re t'ha transformato

fanguosa fron te/ Così l'empio marire t'ha transfor

mata in fanguosa fron te

Čís. 43. Ukázka tištěné menzurální notace ze sbírky italských doprovázených monodií Canoro pianto (Venezia 1613).



Čís. 44. Ukázka titulní strany italského hudebního tisku z roku 1618 s emblémem benátské tiskařské officíny Giacomo Vincentiho.



Čís. 45. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Pohled na dvůr státního zámku v Českém Krumlově.



Čís. 46. Ukázka renesanční architektury v Čechách. Pohled na vnitřní nádvoří státního zámku v Třeboni.



Čís. 47. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473–1531) z cyklu „Triumfální průvod císaře Maxmiliána I“.



Čís. 48. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473–1531) z cyklu „Triumfální průvod císaře Maxmiliána I“.



Čís. 49. Hudební nástroje 16. století. Dřevoryt Hanse Burgkmaira (1473–1531) zobrazující císaře Maxmiliána I. mezi hudebníky.



Čís. 50. Ukázka renesanční architektury na Moravě. Pohled na arkádový dvůr státního zámku ve Velkých Losinách v okrese šumperském.

