

Kšicová, Danuše

## Obrazové přílohy

In: Kšicová, Danuše. *Secese : slovo a tvar*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1998, pp. 298-309

ISBN 8021019700

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122967>

Access Date: 26. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Obrazové přílohy

### Barevné

#### III. kapitola.

I. Gustav Klimt, Franz Matsch, Ernst Klimt, *Apotheóza básnického umění*. 1885. Divadelní opona, Divadlo Vítězslava Nezvala v Karlových Varech. Detail zobrazující básníka a tři Múzy: v horní části uprostřed je **Thália**, patronka komedie a pastorální poezie, vlevo **Euterpé**, Múza hudby a lyriky, opírající se o píšťaly dud, vpravo **Terpsichoré**, patronka tance, stojící zády k hledišti a třímající v levé ruce tamburínu. Foto F. Padevět, M. Křížek, N. Mašková.

II. Viktor Vasněcov, Skica dekorace k 1. jednání opery Rimského-Korsakova *Sněhurka. Vesnice Berendějevka*. 1885, papír na kartonu, kvaš, akvarel, tužka, běloba, zlato. 26,5 x 16,2 cm. Treťjakovská galerie, inv. č. 1054. Foto autorka.

III. Viktor Vasněcov, Skica dekorace ke 2. jednání opery Rimského-Korsakova *Sněhurka. Komnata cara Berenděje*. Papír na kartonu, kvaš, akvarel, tužka, zlato. 35,5 x 48,8 cm. Vlevo dole podpis Viktor Vasněcov, 3. srpna 1885. Treťjakovská galerie, inv. č. 1055. Foto autorka.

IV. Ivan Bilibin, *Vesnice Berendějevka*. Skica dekorace k 1. jednání opery Rimského-Korsakova *Sněhurka*. Premiéra opery se konala v pražském Národním divadle 29. 3. 1905 v režii R. Poláka a pod taktovou K. Kovařovice. Akvarel s výraznou kresbou kontury perem 44,5 x 55,5 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze. Získáno koupí 12. 6. 1960. Inv. č. D 130. Foto autorka.

V. Ivan Bilibin, *U cara Berenděje*. Skica dekorace ke 2. jednání opery Rimského-Korsakova *Sněhurka*. Signováno Bilibinem r. 1904. Akvarel s výraznou kresbou kontury perem 44,5 x 55,5 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze. Inv. č. D 129. Získáno koupí 12. 6. 1960. Foto autorka.

VI. Gustav Klimt, Franz Matsch, Ernst Klimt, *Apotheóza básnického umění*. 1885. Detail vpravo dole, kde tvůrci zobrazili své vlastní podobizny. Hráč na housle je Franz von Matsch, muž hrající na příčnou flétnu Gustav Klimt a nejmladší hráč na mandolínu je Ernst Klimt. Foto F. Padevět, M. Křížek, N. Mašková.

VII. Gustav Klimt, Franz Matsch, Ernst Klimt, *Apotheóza básnického umění*. 1885. Detail vlevo dole, na němž jsou jako čtoucí dívky zobrazy tři sestry bratří Klimtů: Klára, Hermína a Johanna. Foto F. Padevět, M. Křížek, N. Mašková.

VIII. Ivan Bilibin, *Černomor*. Kostýmní návrh čaroděje k operě Michaila Glinky *Ruslan a Ludmila*. Narodnyj dom 1913. Papír, akvarel, tužka. 25 x 34 cm. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. 3016/4, OP 13724. Foto autorka.

IX. Ivan Bilibin, *Ludmila*. Kostýmní návrh k operě Michaila Glinky *Ruslan a Ludmila*. Narodnyj dom 1913. Papír, akvarel, tužka. 33,5 x 20,5 cm. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. 3016/8, OP 9707. Foto autorka.

X. Ivan Bilibin, *Malý Kitěž na Volze*. Scénický návrh pro 2. dějství opery Rimského - Korsakova *Pověst o neviditelném městě Kitěži a panně Fevronii*, uvedené brněnským Zemským divadlem 8. 11. 1934 v režii V. Gavelly pod taktovkou Zdeňka Chalabaly. Představení mělo 9 repríz. Papír, tempera, 45 x 30 cm. Archiv Národního divadla v Brně. Foto J. Špaček.

XI. Ivan Bilibin, *Paláce a chrámy na skalnatém pobřeží*. Vpravo dub. Scénický návrh pro ostrov Bujan, 3. a 4. jednání opery Rimského-Korsakova *Car Saltán*, inscenace Národního divadla v Praze. Premiéra 18. 6. 1935. Režie Nik. Jevreinov. Signováno a datováno r. 1935. Papír, tempera, 48 x 40 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.862. Foto autorka.

XII. Ivan Bilibin, *Tažení cara Saltána s dělem*. Scénický návrh pro 1. dějství opery *Car Saltán* Rimského-Korsakova, inscenace Národního divadla v Praze. Signováno a datováno r. 1935. Zakoupilo Ministerstvo školství a národní osvěty pro Divadelní muzeum v Praze r. 1935. Papír, tempera, 48 x 40 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.863. Foto autorka.

XIII. Ivan Bilibin, *Paláce a chrámy na přímořské terase*. Carský dvůr v Tmutorakani na mořském pobřeží. Scénický návrh pro 1. a 3. dějství opery *Car Saltán* Rimského-Korsakova, Národní divadlo v Praze. Signováno a datováno r. 1935. Papír, tempera, 48 x 40 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.863. Foto autorka.

XIV. Ivan Bilibin, *Militrisa*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* v pražském Národním divadle r. 1935. Signováno a datováno r. 1935. Papír, tempera, 36 x 27 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.499. Foto autorka.

**XV.** Ivan Bilibin, *Car Saltán*. Kostýmní návrh pro inscenaci stejnojmenné opery v pražském Národním divadle r. 1935. Signováno a datováno r. 1935. Papír, tempera, 36 x 27 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.497. Foto autorka.

**XVI.** Ivan Bilibin, *Koza*. Kostýmní návrh pro inscenaci opery *Car Saltán* Rimského-Korsakova v pražském Národním divadle r. 1935. Signováno a datováno r. 1910-1914. Papír, tempera, 39 x 28 cm. Archiv divadelního oddělení Národního muzea v Praze, inv. č. D 15.510. Foto autorka.

**XVII.** Lev Bakst, *Eféb*. (Bojótan, rus. *Beotijec*). Návrh kostýmu pro balet N. Čerepnina *Narcis*, Paříž 1911. Papír, akvarel, 40 x 27,5 cm. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. KP 7324/326, OP 8873. Foto autorka.

**XVIII.** Lev Bakst, *Carevna Krása Nesmírná*. (*Nenagljadnaja Krasa*). Návrh kostýmu pro balet Igora Stravinského *Pták ohnivák*, Paříž, Velká opera 1910. Papír na kartonu, akvarel, tužka, bronz. Divadelní muzeum v Petrohradě, označeno Max Fokine (patřilo do jeho sbírky). Signováno tužkou. Inv. č. KP 7324/365, OP 8890. Foto autorka.

**XIX.** Lev Bakst, *Bojótan*. Muž tančící na špičkách. Oděn v krátké modré tunice s barevnými koly, širokém konusovém klobouku. Ve zvednutých rukou drží vlající modrý vzorovaný závoj. Návrh kostýmu pro balet N. Čerepnina *Narcis*, Paříž 1911. Papír na kartonu, akvarel, 39 x 26,8 cm. Divadelní muzeum, Petrohrad, inv. č. KP 3569/1847, OP 9558. Foto autorka.

**XX.** Lev Bakst, *První Bakchantka*. Žena tančící v červené vzorované tunice. V rukou drží vlnící se tmavomodrý závoj. Návrh kostýmu pro balet N. Čerepnina *Narcis*, Paříž 1911. Papír na kartonu, akvarel, stříbro, bronz, 39,5 x 26 cm. Ze sbírky L. Ževeržejeva (1925). Divadelní muzeum, Petrohrad, inv. č. KP 3569/1844, OP 9560. Foto autorka.

**XXI.** Boris Anisfeld, *Sadko*. Kostýmní návrh pro inscenaci stejnojmenné opery Rimského-Korsakova v petrohradském Mariinském divadle r. 1911 a v divadle hudebního dramatu (Teatr muzykal'noj dramy) v Petrohradě 1912. Papír na kartonu, akvarel, tužka, kvaš, běloba, stříbro, zlato. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. KP 7070/239 – OP 10172. 47,5 x 23,7 cm. Foto autorka.

**XXII.** Boris Anisfeld, *Kněžna Volchovová*. Kostýmní návrh. pro inscenaci fantastického baletu *Podvodní království* (*Podvodnoje carstvo*) s hudbou

Rimského-Korsakova z opery *Sadko*. Scénář A. Bal'm, baletní mistr M. Fokin. Uvedeno v rámci Ruských sezón v Paříži r. 1911 a v Mariinském divadle v Petrohradě r. 1912. Papír na kartonu, akvarel, tužka, běloba, zlato, stříbro, 46 x 28,6 cm. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. N K. P. 7070/238 OP 9511. Foto autorka.

#### IV. kapitola.

**XXIII.** Dušan Jurkovič, *Horská chata. Pustevně na Radhošti* (1897-1899).

Foto autorka.

**XXIV.** Dušan Jurkovič, *Pustevně na Radhošti* (1897-1899). Celkový pohled.

Foto autorka.

**XV.** Dušan Jurkovič, *Rolnický dům. Skalica, Slovensko* (1904-05). Foto au-

torka.

**XXVI.** Dušan Jurkovič, *Jestřábí*. (1903) Luhačovice. Foto autorka.

**XXVII.** Dušan Jurkovič, *Rodinná vila v Brně - Žabovřeskách* (1906). Pohled

ze zahradního traktu. Foto autorka.

**XXVIII.** Dušan Jurkovič, *Rodinná vila v Brně - Žabovřeskách* (1906). Pohled

od vchodu do domu na bránu s charakteristickým pavím dekorem. Foto autorka.

**XXIX.** Charles R. Mackintosh, *Dekor na panelu z olovnatého skla*. Glasgow.

Hunterian Art Gallery.

**XXX.** Charles R. Mackintosh, *Plakát k výstavě glasgowského Institutu výtvarných umění*. (1894-1896).

**XXXI.** Ivan Bilibin, *Skica fresky pro východní stěnu pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie* na Olšanských hřbitovech v Praze s dominantou Ježíšova Vzkříšení a Sestoupení (1926-28). Je umístěna nad apsidou. Vpravo dole jsou Ženy u Kristova hrobu. Pod nimi po obou stranách lunety je scéna Zvěstování Panny Marie. Tempera, karton, 72 x 65 cm. Ústav dějin umění AV ČR, Praha, odd. dokumentačních a sbírkových fondů, sbírka grafiky a kresby, dále uváděno zkratkou: ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/232/B 577. Foto Z. Matyáško.

**XXXII.** Ivan Bilibin, *Skica fresky pro jižní stěnu pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze s šesti výjevy z Kristova života* (1926–28). Ve spodním pruhu zleva doprava jsou umístěni slovanští svatí: Cyril, Metoděj, Vladimír, Olga, Alexandr Něvský, Michail Černigovský, Merkurij Smolenský, Jan Rylský. Papír na kartonu, tempera, 93 x 65 cm. ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/230/B 568. Foto Z. Matyáško.

**XXXIII.** Ivan Bilibin, *Poslední soud*. Skica fresky pro západní stěnu pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze. (1926–28). Detail pravé strany skici. Papír na kartonu, tempera, 93 x 65 cm. ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/231/B 570. Foto Z. Matyáško.

**XXXIV.** Ivan Bilibin, *Poslední soud*. Skica fresky pro západní stěnu pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze. Detail centrální části skici, 1926–28). Papír na kartonu, tempera, 93 x 65 cm (celý výjev). ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/231/B 570. Foto Z. Matyáško.

## VI. kapitola.

**XXXV.** Ivan Bilibin, *Mozaika Archanděla Michaila*. Severní stěna pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze. (1926–28). Foto autorka.

**XXXVI.** Nikolaj Rerich, *Idoly* (1901). Olej 33,5 x 40, Ufa, Baškirské umělecké muzeum. Foto autorka.

**XXXVII.** Nikolaj Rerich, *Hosté ze zámoří* (1901). Olej, 85 x 112,5, Treťjakovská galerie. Foto autorka.

**XXXVIII.** Nikolaj Rerich, *Nebeský boj* (1912). Tempera, 66 x 95. Ruské muzeum Petrohrad. Foto autorka.

**XXXIX.** Nikolaj Rerich, *Bitva u Keržence* (1911). Návrh opony pro stejnojmennou hudební mizanscenu z opery Rimského-Korsakova *Pověst o neviditelném městě Kitěži a panně Fevronii*. Paříž, divadlo Châtelet, premiéra 13. června 1911. Papír na kartonu, tempera, 52 x 70,5 cm. Ruské muzeum, Petrohrad, inv. č. Ž-10994. Foto autorka.

**XL.** Nikolaj Rerich, *Zajatkyně*. (1909). Návrh kostýmu Čerkesky pro operu Nikolaje Rimského-Korsakova, *Kníže Igor*. Paříž, divadlo Châtelet. Výstava národního umění (Vystavka nacional'nych chudožnikov), Petrohrad, Mojka 83. Na zadní straně akvarelu, konturovaného tuší, karton 31 x 18 cm, je následující věnování: „Veleváženému Michailu Michajloviči Fokinovi tuto malou upomínku věnuje jako výraz obdivu k vynikající tvorbě N. Rerich.“ 2. dubna 1910. Divadelní muzeum v Petrohradě, inv. č. N KP 7324/278 – ž 276 6024. Původně ve sb. kněžny K. N. Těniševové a společnosti moskevsko-kazaňské železnice.

# Obrazové přílohy

## Černobílé

### I. kapitola

1. Lev Bakst, *Mir iskusstva*. Obálka časopisu *Svět umění* z r. 1902.
2. Mstislav Dobužinskij, *Apollon*. Obálka časopisu, Petrohrad 1911.
3. Mstislav Dobužinskij, *Výkladní skříň kadeřnictví*. 1906. Kvaš, uhel, 297 x 217 cm. Treťjakovská galerie, Moskva.
4. Kolo Moser, *Ver Sacrum (Svaté jaro)*. Vídeň 1902, sešit 6. Pro obálku výtvarného časopisu rakouské secese bylo použito plakátu 13. výstavy Jednoty rakouských výtvarných umělců Secession, konané r. 1902. Foto autorka.

### II. kapitola

5. Alexandr Benois, *Písmeno Ch, Chán, Chalát*. Ilustrace k dětské knize *Abeceda s obrázky Alexandra Benoise*. Petrohrad, Státní tiskárna 1904. Kvaš, tuš, akvarel, bronzový prášek, kombinace malby a perokresby, 365 x 308 cm. Exotika malby zcela koresponduje s ikoničností analyzované Turgeněvovy prózy.
6. Konstantin Somov, *Harlekýn a smrt*. 1907. Papír, akvarel, kvaš, 17 x 12 cm. Treťjakovská galerie, Moskva. Téma smrti ve výtvarném umění odpovídá analogickým námětům literárním.

### III. kapitola

7. Gustav Klimt, Franz Matsch, Ernst Klimt, *Triumf lásky. Svatba*. 1882–83. Opona Státního Divadla F. X. Šaldy v Liberci, detail. Foto Jiří Brodský, Petr Bareš.
8. Vojtěch Hynais, *Opona*. 1883. Národní divadlo v Praze.



9. Viktor Vasněcov, *Kostel*. 1882. Abramcevo. Park kolem Mamontovovy usedlosti. Foto autorka.

10. V. A. Gartmann, *Ateliér*. Sedmdesátá léta 19. stol., Abramcevo. Zde byla umístěna keramická dílna Michaila Vrubela. Realizace podle Gartmannova (1834–73) architektonického návrhu je z r. 1874. Posmrtná výstava Gartmannových obrazů inspirovala malířova přítele Modesta Petroviče Musorgského k napsání slavné klavírní skladby *Obrázky z výstavy* (1874). Symfonickou podobu jí dal r. 1922 Maurice Ravel. Foto autorka.

11. Michail Vrubel, *Lavice*. 90. léta 19. stol., Abramcevo. Detail zadní části půlkruhové sedačky divanového typu s vysokým opěradlem a postranními opěradly. Zadní část lavice je dekorována sirénami – ptáky s dívčí hlavou, jež byly podle řeckého mýtu dcerami říčního boha Achelóa, proměněnými v ptáky za trest, že chtěly svým krásným hlasem přemoci samotné Múzy. Námět byl v secesi velmi oblíbený. Foto autorka.

12. Michail Vrubel, *Carevna Volchovová*, 1898. Opera Nikolaje Rimského-Korsakova, *Sadko*. Portrét malířovy ženy, pěvkyně Naděždy Ivanovny Zabely-Vrubelové, jež v této roli vystupovala na scéně Ruské soukromé opery S. I. Mamontova. Akvarel 160,1 x 61,5 cm. Ruské muzeum, Petrohrad.

13. Fjodor Šechtěl, *Moskevské umělecké divadlo*. 1901–03. Moskva. Anna Golubkinová, *Vlna*. 1902. Sošný reliéf nad vchodem do divadla. Foto autorka.

14. Ivan Bilibin, *Carevnina otrokyně* (Rabynja), 1909. Návrh kostýmu k opeře Nikolaje Rimského-Korsakova *Zlatý kohoutek*. Papír, akvarel konturovaný tuší, 35,5 x 25,3 cm. Státní ústřední divadelní muzeum A. A. Bachrušina, Moskva.

15. Ivan Bilibin, *Komnata cara Saltána*. 1910. Návrh dekorace pravděpodobně k závěrečné části opery Nikolaje Rimského-Korsakova *Car Saltán*, kdy se všichni odebírají do otevřené síně carského paláce, aby zde jedli, pili a hodovali. Srov. libreto opery z pera V. I. Bělského, překlad Heleny Holečkové-Heidenreichové, Praha 1935. Papír, akvarel konturovaný tuší, 39,2 x 25. Národní galerie v Praze, K-57031, neg. 116 495. Vpravo dole podpis J. Bilibin, 1910. Získáno koupí ze soukromého majetku r. 1988.

16. Ivan Bilibin, *Mořský přístav s molem*. 1912. V průzoru mezi městskými branami a zobci kotvících korábů je vidět město s chrámy na ostrově Bujánu.

Určeno snad pro 2. obraz 3. dějství. Odpovídala by tomu hlásná věž v popředí a pohled na město na ostrově. Srov. libreto opery z pera V. I. Bělského, překlad H. Holečkové-Heidenreichové, Praha 1935. Papír, akvarel konturovaný tuší, 39,2 x 25 cm. Národní galerie v Praze, K-57032, neg. 116 496. Signováno vpravo dole J. B. 1912. Získáno koupí ze soukromého majetku r. 1988.

17. Nikolaj Rerich, *Sněhurka*. 1912. Návrh kostýmu pro inscenaci stejnojmenné hry A. N. Ostrovského, inscenované v Petrohradském divadle Rejneke. Papír na kartonu, tempera, 24,5 x 15,5. Ruské muzeum, Petrohrad, Ž - 1968. Původně ve sb. Ž. L. Rumanovové.

#### IV. kapitola

##### 1.

18. Fjodor Šechtěl, *Dům Rjabušinského*. 1900–02. Moskva. Někdejší hlavní vchod. Nyní Muzeum M. Gorkého. Foto autorka.

19. Fjodor Šechtěl, *Dům Rjabušinského*. 1900–02. Moskva. Boční fasáda uprostřed zahrady, odkud je v současné době vchod do Muzea M. Gorkého. Foto autorka.

20. Fjodor Šechtěl, *Jaroslavské nádraží*. 1903–04. Moskva. Hlavní vchod. Foto autorka.

21. Ing. Lešek Horodecki, *Dům chimér*. 1902–03. Vlastní vila architekta. Autor sochařské výzdoby je Ital E. Sala. Zadní fasáda na kopci nad Kreščatikem. Kyjev, někdejší Bankovní ulice. Foto autorka.

22. Joseph Maria Olbrich, *Secession*. 1902. Výstavní pavilon Jednoty rakouských výtvarných umělců Secession, postavený jako výraz nových estetických zásad nastupující generace mladých výtvarníků a architektů. Foto autorka.

23. *Chalupa v Čičmánech*. Slovensko. Charakteristický lineární dekor. Stav z r. 1980. Foto autorka.

24. Dušan Jurkovič, *Janův dům* (1902). Lázeňský dům v Luhačovicích se zajímavou plastickou skleněnou výplní dřevěné konstrukce. Foto autorka.

25. Dušan Jurkovič, *Most*. (1908–1913). Nové Město nad Metují. Stavba s charakteristickým lineárním dekorem.

26. Charles Rennie Mackintosh, *Dům na kopci*. (*The Hill House*). 1902–1910. Skotsko, Helensburgh. Dům pro glasgowského nakladatele Waltera Blackeho. Foto autorka.

27 Charles Rennie Mackintosh, *Ložnice*. 1919. 78, Northampton, Derngate č. 78.

#### IV. kapitola

##### 2.

28. V. A. Brandt, N. P. Paškovskij, S. G. Klodt, *Pravoslavný kostel Nanebevzetí Panny Marie*, 1925, postavený na ruském pravoslavném hřbitově v Praze na Olšanech. Foto autorka.

29. Ivan Bilibin, *Kněžna ve věži roubené tvrze* (Knjaginja na teremnoj bašne). 1902. Ilustrace k ruské lidové pohádce *Bílá kačenka*. Papír, akvarel konturovaný tuší, zlato. Muzeum Goznaka, Moskva.

30. Ivan Bilibin, *Panna Marie s Ježíškem*. 1926–28. Mozaika nad vchodem do pravoslavného kostela v Praze na Olšanech. Foto autorka.

31. Ivan Bilibin, *Mozaika hlavy Ježíše Krista* nad vchodem do krypty pravoslavného kostela Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze. Východní strana kostela. 1926–28. Foto autorka.

32. Ivan Bilibin, *Matka Boží se dvěma archanděly*. Realizátorem této fresky v apsidě Chrámu Nanebevzetí Panny Marie na Olšanských hřbitovech v Praze (1941–44) byl Andrej Rjazanov. Foto M. Kšica.

33. *Katedrální chrám sv. Gorazda*. 1939. Pravoslavný chrám v Olomouci. Foto autorka.

34. Ivan Bilibin, *Skica k východní stěně*. 1926–28. Pravoslavný kostel na Olšanech. Horní pruh: vyobrazení Panny Marie s Ježíškem a dvěma archanděly je určeno pro meziokenní výplně. Spodní pruh: skica svatých pro meziokenní prostor v apsidě za oltářem. Vlevo: sv. Jan a sv. Cyril – Vpravo: Řehoř Blahoslavený a Řehoř Nazaretský. Uprostřed mezi Janem Zlatoústým a Vasilijem

Velikým je umístěna křtitelnice, nad níž je hlava anděla se dvěma hvězdami po stranách. Dítě ve křtitelnici nebylo na fresce realizováno. NG DK 4571, neg. 60901.

35. Ivan Bilibin, *Pantokrator*. 1926–28. Skica pro fresku v kopuli pravoslavného kostela na Olšanech. Karton, tempera. 42,5 x 26,5 cm, NG DK 4569, neg. 60 900.

36 Ivan Bilibin, *Skica k severní stěně kostela na Olšanech*. 1926–28. Výjevy ze života Ježíše Krista a Panny Marie. Ve spodním pruhu zleva jsou umístěni čeští světcí: sv. Prokop, sv. Václav a sv. Ludmila. Za nimi následují světcí jihoslovanští: sv. Štěpán, sv. Savva a sv. Lazar. Ve výklenku je ukládán Ježíš do hrobu. Karton, tempera, 93 x 65 cm, ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/229/B 569. NG DK 4575, neg. 60904.

37. Ivan Bilibin, *Skica k Poslednímu soudu*. 1926–28. Západní stěna pravoslavného kostela na Olšanech, karton, tempera, 93 x 65 cm, ÚDU AV ČR, DSF, SGK 1/231/B 570. NG 4573, neg. 60902.

## V. kapitola

38. František Bílek, *Moje matka*. 1899. Olše. 20 x 68 cm.

39. František Bílek, *Země k nám mluví*. 1898. Reliéf na zahradní fasádě vlastního domu v Chýnově, kde je dnes Bílkova galerie. Foto autorka.

40. Andrej Bělyj, *Spirála v plošném konusu pohybu*. 1912–18. Basilej, Dornach, Moskva. Grafické obrazce provázející studii *Krize kultury* v knize A. Bělého *Na peregale* (V průsmyku). Berlin, Peteburg, Moskva 1923, 192–3.

a – linie spirály

m A D – projekce konusu spirály

z, y, x – projekce neexistujících kruhů rozvinutých na plošně pojednané kresbě.

41. Andrej Bělyj, *Pohled na spirálu z levé strany konusu (v perspektivě)*. O. c. viz obr. 40.

AAA, BBB, CCC - trojúhelníky dogmatických systémů rozložené v průsečíku času (rozvinuté na ploše kresby)

m – představa linie evoluce

ra – 1 projekce bodu evoluce (okamžik)

mA, mB – antinomie, k níž dochází v evoluci (linie vytváření konusu pohybu spirály)

mA, mD – obvodní linie konusu pohybu spirály v pohledu z perspektivy.

42. *Goetheanum*. Centrum antroposofického učení ve švýcarském Dornachu. Současný stav.

43. *Goetheanum*. Původní secesní budova, na jejíž výstavbě se podílel Andrej Bělyj. Shořela při požáru r. 1922.

44. Rudolf Steiner, *Hlava Ahrimana*. Studie. 2. pol. 10. let.

45. Andrej Bělyj, *Christianu Morgensternu*. Rukopis básnického poslání, zařazeného na závěr knihy básní A. Bělého *Zvezda*. Peterburg, Gos. izd. 1922, 70. Rukopis je uložen v Archivu Institutu M. Gorkého v Moskvě, Fond 11.

46. Andrej Bělyj, *Hlava komety*. 1918. Jeden z akvarelů, provázejících básnická poslání Christianu Morgensternovi. Archiv Institutu M. Gorkého v Moskvě, 25 x 38 cm. Fond 11.

47. Lev Bakst, Frontispis k lyrickému cyklu A. Bloka *Sněžná maska*. (1907).

48. Nikolaj Rerich, *Kláster Nanebevzetí v Ugliči*. 1904. Olej, 46 x 83 cm, Ruské muzeum, Petrohrad.