

Friedl, Antonín

Seznam vyobrazení

In: Friedl, Antonín. *Počátky mistra Theodorika*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1963, pp. 97-99

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126651>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

SEZNAM VYOBRAZENÍ

1. „Madona v pokoře“ – celostranná ilustrace Mistra Theodorika v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. IIV, dat. 1342.
2. „Madona v pokoře“ – detail obrazu, tvář Madony.
3. „Madona v pokoře“ – detail obrazu, tvář dítěte.
4. Světec Křiřtov. – Celostranná ilustrace Mistra Theodorika v breviáři bratra Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. III, dat. 1342.
5. Poustevník Vintíř (Guntherus). – Celostranná ilustrace Mistra Theodorika v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. IIIV, dat. 1342.
6. Světec Křiřtof – detail obrazu, tvář Křiřtofova.
7. Poustevník Vintíř (Guntherus) – detail obrazu, tvář Vintířova (Guntherova).
8. Kristus-dítě z obrazu světece Křiřtofa, detail.
9. Ruka s rukávem hábitu poustevníka Vintíře (Gunthera), detail obrazu.
10. Iniciála B-eatus s obrazem krále Davida, hrajičího na harfu, usazeného v italsující architektuře trůnu. Miniatura prvního iluminátora breviáře „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 9, dat. 1342.
11. Iniciála V-isio, se scénou „Umučení proroka Isaiáše“. Miniatura prvního iluminátora breviáře „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 141, dat. 1342.
12. Iniciála U-espere, s obrazem „Vzkřiřšení Krista“. Miniatura druhého iluminátora breviáře „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 223, dat. 1342.
13. Iniciála C-onfitemur, s obrazem „Trojice“. Miniatura druhého iluminátora breviáře „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 239v, dat. 1342.
14. Prorok Isaiáš rozřezán dřevěnou pilou, detail scény „Umučení proroka Isaiáše“ v iniciále V-isio, prvního iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 141, dat. 1342.
15. Iniciála C-um, s postavou evangelisty Jana. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 279v, dat. 1342.
16. Iniciála N-ycolaus s polopostavou biskupa Mikuláše. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 394v, dat. 1342.
17. Iniciála D-eus, s polopostavou proroka. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 21v, dat. 1342.
18. Iniciála D-eus s polopostavou proroka. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteera benediktinů v Rajhradě. – Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 27, dat. 1342.

19. Iniciála N-ascitur, s postavou světce Vojtěcha. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteřa benediktinů v Rajhradě. — Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 307v, dat. 1342.
20. Iniciála A-d, se scénou „Setkání Zachariáše s Alžbětou v bráně jejich domu“. Miniatura druhého iluminátora v breviáři „bratra“ Vítka, probošta klášteřa benediktinů v Rajhradě. — Brno, Universitní knihovna, MS R 394, fol. 397, dat. 1342.
21. Kristus vyvádí duše z očištee. Ilustrace „Pasionálu abatyše Kunhuty“. Praha, Universitní knihovna, MS XIV A 17, dat. 1314–1321.
22. Kristus navštívil apoštola Petra ve vězení. Ilustrace „Pasionálu abatyše Kunhuty“, Praha, Universitní knihovna MS XIV, A 17, dat. 1314–1321.
23. Iniciála D-e chrysans iurati petentes, s obrazem „Abrahámovy oběti“. Miniatura moravského iluminátora v „Právní knize notáře Jana“. Archiv města Brno, MS 2, fol. 37v. Po r. 1343 a před r. 1355.
24. Iniciála P-ostquam, se scénou Krista oddávajícího snoubence. Miniatura moravského iluminátora v „Právní knize notáře Jana“. Archiv města Brna, MS 2, fol. 62. Po r. 1343 a před r. 1355.
25. Iniciála S-almum, se scénou „Trnem korunování Krista“. Miniatura v žaltáři hradu Karlštejna. Knihovna Národního musea v Praze, MS XVI A 18, fol. 33v, před r. 1350.
26. Iniciála D-ixit, se scénou „Jidášova polibku“. Miniatura v žaltáři hradu Karlštejna. Knihovna Národního musea v Praze, MS XVI A 18, fol. 23, před r. 1350.
27. Anonym vyšebrodského cyklu: Apoštol Petr, detail z obrazu „Seslání Ducha“. — Národní galerie v Praze, před r. 1347.
28. Anonym vyšebrodského cyklu: Pastýř, detail z obrazu „Narození“. Národní galerie v Praze, před r. 1347.
29. Marie truchlí pod křížem, detail z kánonového obrazu s Ukřižovaným, Marií a Janem z misálu „pána Herforda“, probošta katedrály v Olomouci. Státní archiv v Olomouci, kap. knih., MS 131, fol. 141v, před nebo kolem r. 1350.
30. Anonym vyšebrodského cyklu: Část Kristova aktu, pokrytého bílou rouškou, detail z obrazu „Oplakávání“. — Národní galerie v Praze, před r. 1347.
31. Mistr Theodorik: Druhý z králů ze scény „Klanění králů“, detail. Nástěnná malba na Karlštejně, kaple sv. Kříže, klenba východního okna za mříží, před r. 1365.
32. Mistr Theodorik: Josef přihlížející ke scéně „Klanění králů“, detail. Nástěnná malba na Karlštejně, kaple sv. Kříže, klenba východního okna za mříží, před r. 1365.
33. Anglický iluminátor: Madona jako královna a Christophorus (Křištof), ilustrace žaltáře z Peterborough, Cambridge, Corpus Christi College, počátek 14. století.
34. Rakouský anonym: Jan Křtitel, detail z deskového obrazu „Korunování P. Marie“ na emailovém oltáři Mikuláše z Verdunu, dříve v klášteři augustiniánů v Klosterneuburgu, dnes v Uměleckohistorickém museu ve Vídni, dat. r. 1331.
35. Rakouský anonym: Biskup Mikuláš? Detail z deskového obrazu „Korunování P. Marie“ na emailovém oltáři Mikuláše z Verdunu, dříve v klášteři augustiniánů v Klosterneuburgu, dnes v Uměleckohistorickém museu ve Vídni, dat. r. 1331.
36. Anglický iluminátor: Scéna ze Stvoření světa. Holkham-Bible, British Museum, London, MS Add. 47.680, fol. 5v, z doby kolem r. 1326.
37. Anglický iluminátor: Scéna ze Stvoření světa. Holkham-Bible, British Museum, London, MS Add. 47.680, fol. 7v, z doby kolem r. 1326.
38. Anglický iluminátor: Scéna ze Stvoření světa. Holkham-Bible, British Museum, London, MS Add. 47.680, fol. 5v, z doby kolem r. 1326.
39. Giotto: Oplakávání. Nástěnná malba v kapli S. Maria all'Arena (1306).
40. Simone Martini: Kristus se zjevuje světci Martinovi v plášti darovaném chudému. — Detail nástěnného obrazu ve světcově kapli v dolním kostele S. Francesco v Assisi, před r. 1339.
41. Simone Martini: „Návrat z chrámu“. Deskový obraz, Liverpool, Walker Art Gallery, dat. r. 1342.
42. Simone Martini (Lippo Memmi — Donato)?: Madona v pokoře. Deskový obraz, Berlin, Deutsches Museum, nedlouho před rokem 1339.

43. Český sochař: Ukřižovaný — detail, pohled na roušku zředu. Polychromované dřevo. Městský chrám sv. Jakuba v Brně, prvá třetina 14. století.
44. Český sochař: Ukřižovaný — detail, pohled na roušku ze strany. Polychromované dřevo. Městský chrám sv. Jakuba v Brně, prvá třetina 14. století.
45. Pečeť olomouckého biskupa Petra: Detail. Vosk na pergamenové pásce. Brno, Státní archiv, Sign. E 9, Nr. 434, dat. 1314, 3. května.
46. Moravský sochař: Madona jako královna. Pískovec, Dolní Kounice, klášter. Kolem poloviny 14. století nebo nedlouho po této době.
47. Pečeť hradištského opata Jindřicha, detail. Vosk na pergamenové pásce. Brno, Státní archiv, Sign. E 57, Louka, prem. L 14, po r. 1325.
48. Rakouský sochař: Jan Křtitel. Pískovec, portál kostela minoritů ve Vídni, čtyřicátá léta 14. století.
49. Rakouský sochař: Evangelista Jan. Pískovec, portál kostela minoritů ve Vídni (atribut kříže je doplněk 19. stol.), čtyřicátá léta 14. století.
50. Porýnský řezbář: Oběť Abraháмова, detail. Reliéf ve dřevě na chórových lavicích katedrály v Kolíně n. R., před r. 1340.
51. Porýnský sochař: Jan Evangelista. Pískovec — socha na pilíři střední lodi kostela ve Freiburgu i/B., kolem roku 1330.
52. Porýnský sochař: Apoštol Bartoloměj. Pískovec, socha na pilíři střední lodi kostela ve Freiburgu i/B., kolem roku 1330.
53. Porýnský sochař: Sv. Kateřina, polychromovaný kámen, klášter Adelhausen, čtyřicátá léta 14. století.
- 53a. Porýnský sochař: Sv. Kateřina, polychromovaný kámen, klášter Adelhausen, čtyřicátá léta 14. století.
54. Toskánský sochař: Církevní dvořan ze sousoší pomníku Jindřicha VII. Vápeneč, Museum v Campo Santo v Pise, kolem r. 1330.
55. Toskánský sochař: Dvořan ze sousoší pomníku Jindřicha VII. Vápeneč, Museum v Campo Santo v Pise, kolem r. 1330.
56. Toskánský sochař: Dvořan ze sousoší pomníku Jindřicha VII. Vápeneč, Museum v Campo Santo v Pise, kolem r. 1330.
57. Toskánský sochař, snad Tino di Camaino: Madona. Mramorová socha z nadpraží pravého postranního portálu na dómu ve Florencii, třicátá léta 14. století.
58. Andrea Pisano: Alegorie „Eucharistie“. Reliéf na Giottově kampanile dómu ve Florencii, kolem r. 1340.
59. Anonym v dílně Andrea Pisana: Alegorie „Astronomie“. Reliéf na Giottově kampanile dómu ve Florencii, kolem r. 1340.
60. Andrea Pisano: Alegorie „Malířství“. Reliéf na Giottově kampanile dómu ve Florencii, kolem r. 1340.

