

Obsah

Musicologica Brunensia. 2020, vol. 55, iss. 1, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/142885>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Jana Michálková Slimáčková Bedřich Antonín Wiedermann – Pioneer of the Organ as a Concert Instrument	5
Hana Studeničová ... <i>einem ersamen Rath verehrt</i> . Über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620	15
Janka Petőczová Musical Life in Urban Communities of North-Eastern Slovakia in the Period of Reformation	39
Eva Veselovská Liebhard Egkenfelder und die Musikhandschriften in Pressburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	57
Magdalena Dostálová Tracking the Disseminated Sources for Compositional Work of Music Theorist-Abbot-Composer Johannes Nucius	75
Peter Ruščin Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied – das Repertoire der handschriftlichen lutherischen Chorbücher des 17. Jahrhunderts aus Oberungarn	87
Martina Štěpánová – David Kozel Archetypal Symbols in the Symphonic Poem <i>The Sea</i> by Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	103
Petr Haas Sekvence a <i>objekty</i> , příspěvek k poznání formálních východisek spektrální hudby	117

