

Kokeš, Radomír D.

## Bibliografie

In: Kokeš, Radomír D.. *Rozbor filmu*. 4. dotisk 1. vydání Brno: Masarykova univerzita, 2015 [dotisk 2020], pp. 231-240

ISBN 978-80-210-7756-0; ISBN 978-80-210-8240-3 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143410>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Bibliografie

- ARIJON, Daniel (1976): *Grammar of the Film Language*. Los Angeles: Silman-James Press.
- ARMES, Roy (1976): *The Ambiguous Image: Narrative Style in Modern European Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.
- ARMES, Roy (1994): *Action and Image: Dramatic Structure in Cinema*. Manchester: Manchester University Press.
- ARONSONOVÁ, Linda (2015): *Scénář pro 21. století*. Praha: AMU.
- BAKOŠ, Mikuláš (ed.) (1971): *Teória literatúry: výber z formálnej metódy*. Bratislava: Pravda.
- BARAN, Ludvík (1989): *Zázraky filmového obrazu*. Praha: Panorama.
- BARTHES, Roland (2007): *S/Z*. Praha: Garamond.
- BARTOŠEK, Luboš (1984): *Muži za kamerou*. Praha: ČSFÚ.
- BARTOŠEK, Luboš (1985): *Náš film: kapitoly z dějin 1896–1945*. Praha: Mladá fronta.
- BARTOŠEK, Luboš: *Znárodněný film 1945–1980. Část III*. Nепublikovaný rukopis uložný ve studovně Ústavu filmu a audiovizuální kultury FF MU, Brno.
- BAZIN, André (1979): *Co je to film?* Praha: ČSFÚ.
- BECKER, Howard S. (2007): *Writing for Social Scientists: How to Start, and Finish Your Thesis, Book, or Article*. Chicago – London: Chicago University Press.
- BELLOUR, Raymond (2000): *The Analysis of Film*. Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press.
- BENDER, Stuart (2013): *Film Style and the World War II Combat Genre*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- BIRD, Robert (2007): *Andrej Rublev*. Praha: Casablanca.
- BJÖRKMAN, Stieg (1996): *Woody o Allenovi*. Praha: Paseka.
- BLÁHA, Ivo (2004): *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. Praha: AMU.
- BORDWELL, David – STAIGER, Janet – THOMPSON, Kristin (1985): *Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. London – New York: Routledge – Columbia University Press.
- BORDWELL, David – THOMPSON, Kristin (1979): *Film Art: An Introduction*. Reading: Addison-Wesley Publishing Company.
- BORDWELL, David – THOMPSONOVÁ, Kristin (2011): *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: AMU.

- BORDWELL, David (1973): *Filmguide to La Passion de Jeanne d'Arc*. Bloomington – London: Indiana University Press.
- BORDWELL, David (1981): *The Films of Carl-Theodor Dreyer*. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press.
- BORDWELL, David (1985): *Narration in the fiction film*. Madison: University of Wisconsin Press.
- BORDWELL, David (1989): *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge – London: Harvard University Press.
- BORDWELL, David (1995): Visual Style in Japanese Cinema, 1925–1945. In: *Film History*, 7, č. 1, s. 5–31.
- BORDWELL, David (1997): *On the History of Film Style*. Cambridge – Londýn: Harvard University Press.
- BORDWELL, David (2000): *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*. Cambridge – London: Harvard University Press.
- BORDWELL, David (2003): Zesílená kontinuita: vizuální styl v současném americkém filmu. In: *Illuminace*, 15, č. 1, s. 5–28.
- BORDWELL, David (2004): *Visual Style in Cinema: Vier Kapitel Filmgeschichte*. Verlag der Autoren: Frankfurt am Main.
- BORDWELL, David (2005): *Figures Traced in Light: On Cinematic Staging*. Berkeley – Los Angeles – Londýn: University of California Press.
- BORDWELL, David (2006): Nordisk and the Tableau Aesthetic. In: Lisbeth Richter Larsen – Dan Nissen (eds.): *100 Years of Nordisk Film*. Copenhagen: Danish Film Institute, s. 80–95.
- BORDWELL, David (2006): *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. New Jersey: University of California Press.
- BORDWELL, David (2008): *Poetics of Cinema*. London – New York: Routledge.
- BORDWELL, David (2008): Three Dimensions of Film Narrative. In: *Poetics of Cinema*. London – New York: Routledge.
- BRAGG, Melvyn (2010): *Sedmá pečeť*. Praha: Casablanca.
- BRACHTLOVÁ, Ingrid (1990): *Miklós Jancsó*. Praha: ČSFÚ.
- BRANIGAN, Edward (1984). *Point of View in the Cinema: A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Berlin: Mouton De Gruyter.
- BRANIGAN, Edward (1992): *Narrative Comprehension and Film*. London – New York: Routledge.
- BREWSTER, Ben (1990): Deep Staging in French Films 1900–1914. In: Thomas Elsaesser – Adam Barker (eds.): *Early Cinema. Space – Frame – Narrative*. London: BFI, s. 45–55.
- BREWSTER, Ben – JACOBS, Lea (1997): *Theatre to Cinema*. Oxford: Oxford University Press.
- BREWSTER, Ben (1990): Deep Staging in French Films 1900–1914. In: Thomas Elsaesser – Adam Barker (eds.): *Early Cinema. Space – Frame – Narrative*. London: BFI, s. 45–55.

- BROŽ, Ladislav Brož – OLIVA, Ljubomír (eds.) (1963): *Film je umění*. Praha: Orbis.
- BUCKLAND, Warren (2002): *Film Studies*. Londýn: Hodder & Stoughton.
- BUCKLAND, Warren (2005): *Directed by Steven Spielberg: Poetics of the Contemporary Hollywood Blockbuster*. New York - London: Continuum.
- BUCKLAND, Warren (ed.) (2009): *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Chichister: Blackwell Publishing.
- BUCKLAND, Warren (ed.) (2014): *Hollywood Puzzle Films*. London – New York: Routledge.
- BURCH, Noël (1973): *Theory of Film Practice*. London: Secker & Warburg.
- BURCH, Noël (1979): *To the Distant Observer: Form and Meaning in the Japanese Cinema*. Oakland: University of California Press.
- BURCH, Noël (1990): *Life to Those Shadows*. Oakland: University of California Press.
- CARROLL, Noël (1990): *The Philosophy of Horror or Paradoxes of Heart*. London – New York: Routledge.
- CLOVER, Joshua (2008): *Matrix*. Praha: Casablanca.
- CONSTANTINI, Constanzo (1996): *Rozhovory s Fellinim*. Praha: Blízká setkání.
- CORRIGAN, Timothy (2001): *A Short Guide to Writing about Film*. New York: Longman.
- ČERVENÝ, Jiří (1959): *Červená sedma*. Praha: Orbis.
- ČECHOVÁ, Briana (ed.) (2013): *Všichni dobří rodáci*. Praha: NFA.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie (2014): *Atomy věčnosti: český krátký film 30. až 50. let*. Praha: NFA.
- DANIEL, František – KRATOCHVÍL, Miloš M. (1956): *Cesta za filmovým dramatem*. Praha: Orbis.
- DMYTRYK, Edward (1984): *On Film Editing*. Boston – London: Focal Press.
- DOBŘICHOVSKÝ, Josef (1956): *O filmovém střihu*. Praha: Ústřední dům lidové tvorivosti.
- DOLEŽEL, Lubomír (1960): *O stylu moderní české prózy*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd.
- DOLEŽEL, Lubomír (1993): *Narativní způsoby v české literatuře*. Praha: Československý spisovatel.
- DOLEŽEL, Lubomír (2000): *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Brno: Host.
- DOLEŽEL, Lubomír (2003): *Heterocosmica: fikce a možné světy*. Praha: Karolinum.
- DOLEŽEL, Lubomír (2008): *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha: Academia.
- DOLEŽEL, Lubomír (2008): *Studie z české literatury a poetiky*. Praha: Torst.
- DOYLE, Arthur Conan (1964): *Studie v šarlatové*. Praha: Práce.
- ECO, Umberto (1997): *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia.
- ECO, Umberto (2010): *Lector in fabula: role čtenáře aneb interpretační kooperace v narativních textech*. Praha: Academia.
- EJCHENBAUM, Boris (1941): Teória „formálnej metódy“. In: Bakoš, Mikuláš (ed.): *Teória literatury. Výbor z „formálnej metódy“*. Trnava: Fr. Urbánek a spol., s. 13–47.
- EJCHENBAUM, Boris (2012): *Jak je udělán Gogolův plášť a jiné studie*. Praha: Triáda.

- EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič (1961): *Kamerou, tužkou, perem*. Praha: Orbis.
- EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič (1963): Dialektický přístup k filmové formě. In: Ladislav Brož – Ljubomír Oliva (eds.): *Film je umění*. Praha: Orbis, s. 44–59.
- ELSAESSER, Thomas – BUCKLAND, Warren (2002): *Studying Contemporary American Film*. London – New York: Arnold – Oxford University Press.
- ELSAESSER, Thomas – HORWATH, Alexander – KING, Noel (eds.) (2004): *The Last Great American Picture Show: New Hollywood Cinema in the 1970s*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- ELSAESSER, Thomas (1990): Introduction. In: Thomas Elsaesser – Adam Barker (eds.): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, s. 11–31.
- ELSAESSER, Thomas (2008): *Metropolis*. Praha: Casablanca.
- ELSAESSER, Thomas – BARKER, Adam (eds.) (1990): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI.
- EYSENCK, Michael W. – KEANE, Mark T. (2008): *Kognitivní psychologie*. Praha: Academia.
- FEDROVÁ, Stanislava – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.): *Intermediální poetika příběhu*. Praha: Akropolis.
- FIELD, Syd (2007): *Jak napsat dobrý scénář: základy scénáristiky*. Praha: Rybka Publishers.
- GAJDOŠÍK, Petr (ed.) (2009): *Marketa Lazarová: studie a dokumenty*. Praha: Casablanca.
- GAUDREULT, André (1990): Film, Narrative, Narration: The Cinema of the Lumiere Brothers. In: Thomas Elsaesser – Adam Barker (eds.). *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, s. 68–75.
- GAUDREULT, André (2008): Atrakce v kinematografii. In: *Cinepur*, č. 59.
- GAUDREULT, André (2011): *Film and attraction: from cinematography to cinema*. Urbana: University of Illinois Press.
- GEIGER, Jeffrey – RUTSKY, R. L. (eds.) (2005): *Film Analysis: A Norton Reader*. New York: W. W. Norton & Company.
- GIBBS, John – PYE, Douglas (eds.) (2005): *Style and Meaning: Studies in the Detailed Analysis of Film*. Manchester: Manchester University Press.
- GIBBS, John (2013): *The Life of Mise-En-Scene: Visual Style and British Film Criticism, 1946–1978*. New York – Manchester: Manchester University Press.
- GOMBRICH, Ernst (1985): *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha: Odeon.
- GOMBRICH, Ernst (1992): *Příběh umění*. Praha: Odeon.
- GREETHAM, Bryan (2001): *How to Write a Better Essays*. New York: Palgrave.
- GUNNING, Tom (1990): Non-Continuity, Continuity, Discontinuity: A Theory of Genres in Early Films. In: Thomas Elsaesser – Adam Barker (eds.): *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, s. 86–94.
- GUNNING, Tom (2001): Film atrakcí: raný film, jeho diváci a avantgarda. In: *Iluminace*, 13, č. 2, s. 51–57.

- GUNNING, Tom (2004): Estetika úžasu: raný film a (ne)důvěřivý divák. In: Petr Szczepanik (ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann & synové, s. 149–166.
- HERMAN, David – JAHN, Manfred – RYAN, Marie-Laure (eds.) (2005): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London – New York: Routledge.
- HOLOUŠOVÁ, Drahomíra – KROBOTOVÁ, Milena (2008): *Diplomové a závěrečné práce*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- HRBAS, Jiří (1960): Nový Kachyňův film. In: *Film a doba*, 6, č. 2, s. 132.
- HUDEC, Zdeněk (2013): *Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec*. Praha: Casablanca.
- CHATMAN, Seymour (2000): *Dohodnuté termíny: rétorika narativu ve fikci a filmu*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- CHATMAN, Seymour (2008): *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host.
- JELÍNEK, Milan (1999): *Argumentace a umění komunikovat*. Brno: Masarykova univerzita.
- KACHYŇA, Karel – FIALA, Miloš (1960): Hovoří KAREL KACHYŇA. In: *Film a doba*, 6, č. 6, s. 374.
- KATZ, Steven D. (1991): *Film Directing Shot by Shot: Vizualizing from Concept to Screen*. Stoneham: Michael Wiese Productions.
- KEIL, Charlie (2001): *Early Cinema in Transition: Story, Style, and Filmmaking, 1907–1913*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- KLIMEŠ, Ivan (2014): *Kinematograf! Věvec studií o raném filmu*. Praha: Casablanca.
- KOKEŠ, Radomír D. – HOLÝ, Zdeněk (2011): Předmluva k českému vydání *Umění filmu*. In: David Bordwell - Kristin Thompsonová: *Umění filmu*. Praha: AMU.
- KOKEŠ, Radomír D. (2006): Mezi *Drsnákem* a *Časem*: narativní a diskurzivní diskrepance uvnitř homogenní diegeze. In: *Kino-Ikon*, 10, č. 1, s. 255–265.
- KOKEŠ, Radomír D. (2007): Bourneovo ultimátum: šachový mistr v pohybu. In: *Cinepur*, č. 53, s. 27.
- KOKEŠ, Radomír D. (2008): Kinematografie intelektuálních atrakcí: jistá tendence blockbusterového filmu. In: *Cinepur*, č. 59, s. 0025–0031.
- KOKEŠ, Radomír D. (2008): *Speed Racer*: vertikalizace stylu, narace a prostoru. In: *Cinepur*, č. 58, s. 34–35.
- KOKEŠ, Radomír D. (2008): Útok na pohled: monstrum jako vedlejší postava. In: *Cinepur*, č. 56, s. 21–23.
- KOKEŠ, Radomír D. (2011): Teoretizování o žánrové povaze a fikčních světech českých sci-fi komedií. In: *Illuminace*, 23, č. 3, s. 71–92.
- KOKEŠ, Radomír D. (2011): Teorie seriálové fikce: možné cesty naratologické analýzy televizního seriálu. In: Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (eds.): *Intermediální poetika příběhu*. Praha: Akropolis, s. 228–257.
- KOKEŠ, Radomír D. (2012): Film v paměti a paměť ve filmu. In: *Pandora*, č. 24–25, s. 205–214.

- KOKEŠ, Radomír D. (2012): Funkce postav, kompoziční motivace a propojování motivů: dramatické versus filmové vyprávění Jezinek a bezinek. In: *Joseph Kesselring: Jezinky a bezinky aneb Arsenik a staré tety*. Brno: Městské divadlo Brno.
- KOKEŠ, Radomír D. (2014): Poznámky k poetice filmu v českých zemích (1911–1915): formální tendence, filmová produkce a zubní extrakce. In: *Theatralia*, 17, č. 1, s. 330–352.
- KOKEŠ, Radomír D. (2014): *Toulky napříč makrosvěty: poetika seriálové fikce*. Brno: Ústav filmu a audiovizuální kultury FF MU. Nепublikovaná disertační práce.
- KOKEŠ, Radomír D. (2016): *Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění*. Praha: Akropolis.
- KOPAL, Petr a kol. (2019): *Král Šumavy: Komunistický thriller*. Praha: Academia - Casablanca - Ústav pro studium totalitních režimů.
- KOPANĚVOVÁ, Galina – VORLÍČEK, Václav (1967): Dělat film pro zábavu. In: *Film a doba*, č. 8.
- KOPANĚVOVÁ, Galina (1965): Bestseller dnešní doby – 007. In: *Film a doba*, č. 6, s. 323.
- KOVÁCS, András Bálint (2007): *Screening Modernism*. Chicago: University of Chicago Press.
- KOZLOFF, Sarah (1988): *Invisible Storytellers: Voice-over Narration in American Fiction Film*. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press.
- KUBÁTOVÁ, Helena (2009): *Rukověť autora diplomky*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- KUČERA, Jan (1946): *Kniha o filmu*. Praha: Československé filmové nakladatelství.
- KUČERA, Jan (2002): *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. Praha: AMU.
- LAMAČ, Karel (1923): *Jak se píše filmové libreto: snůška nejdůležitějších základních pojmů*. Praha.
- LEBEDA, Tomáš (2012): „Byl to můj táta“: mezi soukromím, prací a expresivními funkcemi stylu ve filmu *Road to Perdition*. Bakalářská diplomová práce [nepublikováno]. Brno: Ústav filmu a audiovizuální kultury FF MU.
- LIEHM, Antonín J. (1966): Mimo hlavní proud. In: *Literární noviny*, 15, č. 28, s. 8.
- LIEHM, Antonín J. (2001): *Ostře sledované filmy: československá zkušenost*. Praha: Národní filmový archiv.
- LOTMAN, Jurij (ed.) (1968): *Poetika, rytmus, verš*. Praha: Svět Sovětů.
- LUKEŠ, Jan (2013): *Diagnózy času: český a slovenský poválečný film*. Praha: Slovert.
- MASCELLI, Joseph V. (1965): *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*. Beverly Hills: Silman-James Press.
- MCBRIDE, Joseph (2011): *Frank Capra: The Catastrophe of Success*. Jackson: The University Press of Mississippi.
- MCKEE, Robert (1997): *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York: Regan Books.



- MEJSTŘÍK, Vladimír et kolektiv (2010): *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. Praha: Academia.
- METZ, Christian (1980): Metodické návrhy na analýzu filmu (1967). In: Peter Mihálik (ed.): *Antológia súčasnej filmovej teorie I*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, s. 253-275.
- MIHÁLIK, Peter (ed.) (1967): *Antológia súčasnej filmovej teorie I*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.
- MIHÁLIK, Peter (ed.) (1986): *Sovietska filmová teória dvadsiatych rokov*. Bratislava: Slovenský filmový ústav.
- MITCHELL, David (2006): *Atlas mraků*. Praha: BB Art.
- MONACO, James (2006): *Jak číst film*. Praha: Albatros.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1966): *Studie z estetiky*. Praha: Odeon.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1971): *Cestami poetiky a estetiky*. Praha: Československý spisovatel.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1982): *Studie z poetiky*. Praha: Odeon.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000): *Studie I*. Brno: Host.
- MULVEYOVÁ, Laura (2009): *Občan Kane*. Praha: Casablanca.
- MUSSER, Charles (2004): Éra nicleodenů začíná: vytváření podmínek pro hollywoodský modus reprezentace. In: Petr Szczepanik (ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann & synové, s. 224–245.
- NEUPERT, Richard (1995): *The End: Narration and Closure in the Cinema*. Detroit: Wayne State University Press.
- NICHOLS, Bill (1991): *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- NICHOLS, Bill (2010): *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: AMU.
- NOWELL-SMITH, Geoffrey (ed.) (1996): *The Oxford History of World Cinema: The Definitive History of Cinema Worldwide*. Oxford – New York: Oxford University Press.
- O'BRIEN, Charles (2005): *Cinema's Conversion to Sound*. Bloomington: Indiana University Press.
- O'STEEN, Bobbie (2009): *The Invisible Cut: How Editors Make Movie Magic*. Studio City: Michael Wiese Productions.
- PAVLÍK, Ondřej (2014): *Jason Bourne, revoluční umělec v Hollywoodu: mezi klasickou, uměleckou a historicko-materialistickou narací ve filmech Bournův mýtus a Bourneovo ultimátum*. Bakalářská diplomová práce [nepublikováno]. Brno: Ústav filmu a audiovizuální kultury FF MU.
- PICHA, Marek (2014): *Kritické myšlení a rekonstrukce argumentu*. Brno: Masarykova univerzita.
- PŁAŻEWSKI, Jerzy (1967): *Filmová řeč*. Praha: Orbis.
- POLAN, Dana (2007): *Pulp Fiction*. Praha: Casablanca.
- PRICE, Steven (2013): *A History of The Screenplay*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.



- PŘÁDNÁ, Stanislava – ŠKAPOVÁ, Zdena – CIESLAR, Jiří (2002): *Démanty všednosti*. Praha: Pražská scéna.
- PUDOVKIN, Vsevolod (1932): *Od libreta k premiéře*. Praha: Filmový kurýr.
- REISZ, Karel (1972): *Umění filmové skladby*. Praha: SPN.
- ROSENBAUM, Jonathan (2010): *Mrtvý muž*. Praha: Casablanca.
- SALT, Barry (1992): *Film Style and Technology: History and Analysis*. Oxford: Starword.
- SALT, Barry (2006): *Moving Into Pictures: More on History, Style, and Analysis*. Oxford: Starword.
- SCHNEIDEROVÁ, Soňa (2011): *Jak nepsat diplomovou práci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- SKOPAL, Pavel (2014): *Filmová kultura severního trojúhelníku: filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945–1970*. Brno: Host.
- SKOPAL, Pavel (ed.) (2013): *Naplánovaná kinematografie: český filmový průmysl 1945–1960*. Praha: Academia.
- SPOTTISWOODE, Raymond (2013): *A Grammar of the Film: An Analysis of Film Technique*. Contoocook: Spencer.
- STAIGER, Janet (1992): *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*. Princeton: Princeton University Press.
- STEINER, Petr (2011): *Ruský formalismus: metapoetika*. Brno: Host.
- STERNBERG, Meir (1978): *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*. Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press.
- STOKOVÁ, Danuta (2013): *Kieślowski o Kieślowském*. Praha: Academia.
- STRÁNSKÝ, Antonín (ed.) (1974): *Film a filmová technika*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury.
- STRAUSS, Anselm – CORBINOVÁ, Juliet (1999): *Základy kvalitativního výzkumu. Postupy a techniky metody zakotvené teorie*. Brno: Sdružení podané ruce – Boskovice: Nakladatelství Albert.
- SVOBODA, Jan (2013): *Proměny filmového vyprávění*. Praha: AMU.
- SZCZEPANIK, Petr (2009): *Konzervy se slovy: počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*. Brno: Host.
- SZCZEPANIK, Petr (2014): Průmyslové autorství a skupinový styl v českém filmu 50. a 60. let. In: *Iluminace*, 26, č. 2, s. 5–40.
- SZCZEPANIK, Petr (ed.) (2004): *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann a synové.
- SZYMANEK, Krzysztof – WIECZOREK, Krzysztof A. – WÓJCIK, Andrzej S. (2004): *Umění argumentace: úlohy na zkoumání argumentů*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- SZYMANEK, Krzysztof (2003): *Umění argumentace: terminologický slovník*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- ŠANDEROVÁ, Jadwiga (2007): *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky*. Praha: Slon.

- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1933): *Teorie prózy*. Praha: Melantrich.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1957): *Poznámky o próze ruských klasikov*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1970): *Próza: úvahy a rozbory*. Praha: Odeon.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1973): *Tetiva: o odlišnosti podób*. Bratislava: Slovenský spisovateľ.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1975): *Návrat Odysseův*. Praha: Lidové nakladatelství.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (1990): *Nekonečné záhady*. Praha: ČSFÚ.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor (2003): *Teorie prózy*. Praha: Akropolis.
- ŠKLOVSKÝ, Viktor – MAJAKOVSKÝ, Vladimír (1940): *Jak dělat prózu a verše: technika spisovatelského řemesla*. Praha: Orbis.
- ŠTÁBLA, Zdeněk (1988): *Data a fakta z dějin čs. kinematografie, 1896–1945, sv. 1*. Praha: Československý filmový ústav.
- ŠVANDA, Pavel (1966): Proč zabíjet Jessii. In: *Rovnost*, 26. srpna, s. 5.
- TAYLOR, Gordon (2009): *A Student's Writing Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- THANOULI, Eleftheria (2009): *Post-classical Cinema: An International Poetics of Film Narration*. London - New York: Wallflower Press.
- THOMPSON, Anne (2000): Jednička s kulkou: rozhovor s Johnem Woo. *Premiere*, 1, č. 4, s. 59–60.
- THOMPSON, Kristin (1977): Parameters of the Open Film: Les Vacances de Monsieur Hulot. In: *Wide Angle: A Film Quarterly of Theory, Criticism and Practice*, 2, č. 1, s. 22–30.
- THOMPSON, Kristin (1977): The Duplicitous Text: An Analysis of „Stage Fright“. In: *Film Reader*, 2, January, s. 52–64.
- THOMPSON, Kristin (1979): *Play Time: Comedy on the Edge of Perception*. In: *Wide Angle: A Film Quarterly of Theory, Criticism and Practice*, 3, č. 2, s. 18–25.
- THOMPSON, Kristin (1981): *Eisenstein's Ivan the Terrible: A Neoformalist Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press.
- THOMPSON, Kristin (1985): *Exporting Entertainment: America in the World Film Market, 1907–1934*. London: British Film Institute.
- THOMPSON, Kristin (1985): The Formulation of the Classical Style, 1909–28. In: David Bordwell – Janet Staiger – Kristin Thompson: *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press.
- THOMPSON, Kristin (1988): An Aesthetic of Discrepancy: *The Rules of the Game*. In: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press, s. 218–244. Česky jako THOMPSONOVÁ, Kristin (1998): Estetika diskrepance: *Pravidla hry*. In: *Iluminace*, 10, č. 3, s. 65–91.
- THOMPSON, Kristin (1988): Boredom on the Beach: Triviality and Humor in *Les Vacances de Monsieur Hulot*. In: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press, s. 89–109.

- THOMPSON, Kristin (1988): *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press.
- THOMPSON, Kristin (1988): Duplicitous Narration and *Stage Fright*. In: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press, s. 135–161.
- THOMPSON, Kristin (1988): *Play Time: Comedy on the Edge of Perception*. In: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press, s. 247–262.
- THOMPSON, Kristin (1988): Realism in the Cinema: *Bicycle Thieves*. In: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton – New Jersey: Princeton University Press, s. 197–217. Česky jako THOMPSONOVÁ, Kristin (1998): Realismus ve filmu: *Zloději kol*. In: *Iluminace*, 10, č. 2, s. 69-86
- THOMPSON, Kristin (1997): Narration Early in the Transition to Classical Filmmaking: Three Vitagraph Shorts. In: *Film History*, 9, č. 4, s. 410–434.
- THOMPSON, Kristin (1999): *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge – London: Harvard University Press.
- THOMPSON, Kristin (2003): *Storytelling in Film and Television*. Cambridge – London: Harvard University Press.
- THOMPSONOVÁ, Kristin – BORDWELL, David (2008): *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Praha: NLN – AMU.
- TIRAND, Laurent (2014): *Lekce filmu*. Praha: Dokořán.
- TODOROV, Tzvetan (2000): *Poetika prózy*. Praha: Triáda.
- TOMAŠEVSKIJ, Boris (1970): *Teorie literatury*. Praha: Lidové nakladatelství.
- TRUFFAUT, Francois – HITCHCOCK, Alfred (1987): *Rozhovory: Hitchcock – Truffaut*. Praha: ČSFÚ.
- TYŇANOV, Jurij Nikolajevič (1988): O literární evoluci. In: *Literární fakt*. Praha: Odeon, s. 189–201.
- TYŇANOV, Jurij Nikolajevič (1988): *Literární fakt*. Praha: Odeon.
- VALUŠIAK, Josef (2012): *Základy střihové skladby*. Praha: AMU.
- VODIČKA, Felix (1948): *Počátky krásné prózy novočeské*. Praha: Melantrich.
- VODIČKA, Felix (1998): *Struktura vývoje*. Praha: Dauphin.
- VORÁČ, Jiří (2005): *Český film v exilu: kapitoly z dějin po roce 1968*. Brno: Host.
- VŠETIČKA, František (ed.) (1971): *Kompozice prózy*. Praha: Svoboda.
- WASSERMAN, Václav (ed.) (1959): *Průkopníci čs. kinematografie V: Jan Kříženecký a jeho první herec Josef Šváb-Malostranský*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.