

Aref'jeva, Anastasija

Конференция «"Преступление и наказание": современное состояние изучения»

Новая русистика. 2024, vol. 17, iss. 1, pp. 74-77

ISSN 1803-4950 (print); ISSN 2336-4564 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/NR2024-1-9>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.80337>

Access Date: 07. 08. 2024

Version: 20240806

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

написала учебник *Синтаксис русского языка в сопоставлении с чешским* (2005, 2013). В настоящее время он является одним из основных вузовских пособий при изучении русского синтаксиса в Чехии. В последние годы она обращалась к теме грамматического синкретизма, исследовала ее в научных статьях, была научным руководителем дипломных и диссертационных работ, связанных с этой проблематикой.

Подробнее о научно-педагогической деятельности проф. Г. Флидровой см. напр., в заметке, посвященной ее семидесятипятилетию, в журнале *Opera Slavica*, 2016, номер 4.

Последние годы жизни Г. Флидрова была почетным профессором Университета Палацкого в Оломоуце, готовила аспирантов, писала научные статьи и рецензии на монографии, статьи и диссертации, была членом трех научных советов (в Оломоуце и в Брно).

В ее профессиональной деятельности и общении с коллегами, учениками ярко проявлялись лучшие человеческие качества — любознательность, пытливый ум, доброжелательность, чувство юмора, умение поддержать и вдохновить, щедрость.

Церемония прощания с проф. Флидровой, в которой приняли участие ее семья, друзья, коллеги, ученики прошла 15 января в Оломоуце. Проф. Флидрова останется в памяти эрудированным лингвистом, вдохновенным педагогом, поддерживаю-

щим научным руководителем и прекрасным жизнелюбивым человеком.

Ольга Львовна Бергер

About the author

Olga Berger

Masaryk University, Faculty of Arts,
Department of Slavonic Studies, Brno,
Czech Republic, berger@phil.muni.cz

<https://doi.org/10.5817/NR2024-1-9>

Конференция «„Преступление и наказание“: современное состояние изучения»

С 28 февраля по 1 марта проходила III Международная онлайн-конференция «„Преступление и наказание“: современное состояние изучения». Организаторами конференции выступили Научно-исследовательский центр «Ф. М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН и Комиссия по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН. Конференция, посвященная современному состоянию изучения романа, проходит уже в третий раз, и с каждым годом количество участников увеличивается. В этот раз география участников была представлена девятью странами:

Россией, Италией, Китаем, Турцией, Чехией, Сербией, Азербайджаном, Хорватией и США. Онлайн-формат конференции позволил участникам из разных стран объединиться в одном пространстве и обсудить, пожалуй, самое читаемое произведение Ф. М. Достоевского в России и за рубежом — роман «Преступление и наказание». Приветственным словом конференцию открыла зам. директора ИМЛИ РАН, д. ф. н. Ю. В. Шевчук, которая поблагодарила организаторов и участников, а также добавила несколько слов о своём видении «Преступления и наказания», отмечая, что с этим романом читатель приобретает опыт честного мышления, которое так важно и необходимо во все времена. Участники имели возможность услышать выступления специалистов по творчеству Достоевского, например, доклады Т. А. Касаткиной «„Жирный“ и „полный“ в „Преступлении и наказании“. К апологии Порфирия Петровича», Л. И. Сараскиной «Влюблённый Разумихин: чуждая судьба героя второго плана. Рассуждение в жанре апологии», Т. В. Ковалевской «„Преступление и наказание“ и британская готика ужасов» и не только.

Конференция проходила три дня, в течение которых были организованы заседания в соответствии с тематикой представленных докладов. Доклады были посвящены герменевтическому чтению романа, его театральным и киноадаптациям, музей-

ным экспозициям по «Преступлению и наказанию», проблемам перевода романа, его изучению в учебных заведениях, исследованию поэтики в историко-литературном контексте и отражению романа в современной культуре. Чтобы дать представление о разнообразии работ, представленных на конференции, приведу в пример лишь некоторые. Киноадаптациям был посвящен доклад М. О. Булавиной «„Преступление и наказание“ в немом кино: Вегенер, Галеен, Штернберг», а театральным адаптациям работа Э. Успенской «Адаптация „Преступления и наказания“ в сербском театре второй половины двадцатого века». Об образовательном потенциале экспозиции „Московского дома Достоевского“ при изучении романа рассказал П. Е. Фокин. Прозвучали доклады, посвященные проблемам перевода: «К проблеме перевода говорящих фамилий с русского языка на английский в романе „Преступление и наказание“» Е. В. Абраменко, «Роман „Преступление и наказание“ в новогреческих переводах» Е. П. Литинская. Вопрос изучения романа в школе и вузе освещался в докладах «Изучение романа „Преступление и наказание“ Ф. М. Достоевского в иноязычной аудитории» Е. М. Понкратовой, «Бедные люди в романе „Преступление и наказание“ и принципы характерологии Ф. М. Достоевского: как говорить об этом в школе?» С. А. Мартыановой. Несколько докладов касались религиозных и философских аспектов

романа: А. Б. Криницын выступил с работой «Тема справедливости в „Преступлении и наказании“ и диалоге „Государство“ Платона: об одном из источников теории Раскольникова», А. А. Бочарова с докладом «Есть ли Бог и все ли дозволено? К вопросу о богооставленности Ф. М. Достоевского». Часть выступлений была посвящена «Преступлению и наказанию» в медиа, соцсетях, фанфикшене: «Варианты продолжения „Преступления и наказания“ в русскоязычном сегменте фанфикшин» С. В. Капустина, «Манга Тадзика Осаму „Преступление и наказание“: закономерности и парадоксы интермедиальности» О. С. Крюкова, М. Б. Раренко.

Мною на конференции был представлен доклад под названием «Между классикой и интернет-фольклором: „Преступление и наказание“ Ф. М. Достоевского в мемах», где были рассмотрены интернет-мемы, созданные на основе романа. Цель моего небольшого исследования заключалась в анализе и выявлении наиболее используемых сюжетных линий при создании мемов, оценке эффективности интернет-мемов в контексте рефлексии прочитанного, а также рассмотрении возможности использования мемов на уроках литературы при изучении «Преступления и наказания». Обращение к данной теме было обусловлено неуклонным ростом популярности интернет-мемов, в том числе таких, где представлены сюжеты литературных произведений

и факты из биографии писателей. В работе я рассмотрела, как в мемах отображены события произведения «Преступление и наказание», читательская рефлексия и образы главных героев. Анализ материалов позволил выделить несколько групп мемов, объединенных общей идеей.

Каждое выступление сопровождалось вопросами и дискуссией, которые всегда были оживленными и порой переходили в научные споры. Конференция позволила углубиться в вопросы, касающиеся новых тенденций в изучении и преподавании романа и его рецепции в мировой литературе, искусстве, философии. Желающие могут найти видеозапись всех трёх дней на YouTube по запросу «„Преступление и наказание“: современное состояние изучения — 2024». Программа конференции доступна на официальном сайте ИМЛИ РАН.

Завершал трехдневную конференцию круглый стол, посвященный вопросу изучения «Преступления и наказания» в школе и вузе. На круглом столе обсуждались различные методики и подходы к преподаванию романа, общие вопросы преподавания литературы, вопрос взаимосвязи биографии писателя с произведениями и другие темы, волнующие школьных учителей и вузовских преподавателей (например, образ Свидригайлова, раскаяние Раскольникова, интерпретация эпилога в школьных сочинениях). Ознакомиться с некоторыми докладами и расшифровкой круглого

стола можно в журнале «Достоевский и мировая культура», в котором в течение года будут публиковаться выбранные материалы конференции.

Конференция «„Преступление и наказание“: современное состояние изучения» объединила более пятидесяти участников, позволив ещё раз обратиться к смыслам и аллюзиям, которыми наполнен роман, послушать доклады на темы, охватывающие широкий спектр вопросов и проблем, а также пообщаться с коллегами из других стран. Не хочется повторяться и говорить штампами о глубине творчества Достоевского, о том, что его романы наполнены идеями и вопросами, которые в любые времена затрагивают ключевые смыслы человеческой жизни и самоопределения. Мы давно убедились, что тексты писателя — не только богатый материал для исследований, но и возможность для откровенного диалога читателя с самим собой, источник вдохновения для современных авторов и режиссеров. Творчество Достоевского, как и многих других классиков, остаётся актуальным и сегодня, помогая искать ответы (ведь Достоевский их не даёт) на сложные и спорные вопросы, снова и снова возникающие перед каждым поколением, те самые «проклятые вопросы». Такие произведения, как «Преступление и наказание», остаются с читателем на протяжении столетий и даже спустя многие годы продолжают вызывать творческий и академический интерес, позволяя

встречаться, как в данном случае, в течение трёх дней в интернет-пространстве, обмениваясь своими исследованиями, предположениями и открытиями.

Анастасия Викторовна Арефьева

About the author

Anastasiia Arefeva

Masaryk University, Faculty of Arts,
Department of Slavonic Studies, Brno,
Czech Republic, 478722@mail.muni.cz

<https://doi.org/10.5817/NR2024-1-10>

Konference Dialog kultur XIII

Ve dnech 21. a 22. března se na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové uskutečnil již 13. ročník mezinárodní vědecké konference s názvem *Dialog kultur*.

Konferenci svým vystoupením zahájil PhDr. Jindřich Kesner, CSc., jenž přivítal účastníky z České republiky, Polska a Slovenska a poukázal na významnost a aktuálnost 13. ročníku konání konference Dialog kultur a 65. výročí vytvoření královéhradecké rusistiky. Proděkanka pro vědu, výzkum a umění PhDr. Nella Mlsová, Ph.D., rovněž ocenila 13. ročník konání konference a současně poděkovala jejímu zakladateli prof. PhDr. Oldřichu Richterovi, CSc. Dále vystoupila vedoucí Katedry ruského jazyka a literatury