

Otrisalová, Lucia

Editor's introduction

In: *Variations on community: the Canadian space*. Otrisalová, Lucia (editor); Martonyi, Éva (editor). 1st edition Brno: Masaryk University, 2013, pp. 9-11

ISBN 978-80-210-6404-1

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.81391>

Access Date: 21. 03. 2025

Version: 20250212

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Lucia Otrísalová

Editor's Introduction / Avant-propos de la rédactrice

Northrop Frye once wrote that “Canadian space is a space without a place” (qtd. in Rosenthal 14). He alluded to the lack of identity or national character by which this northern country has become to be defined. In his opinion, so that the Canadian space could become a distinct place, the nation needed a central myth, an overarching meta-narrative. Although there are some founding myths that aspire to play this role in Canadian culture, for example the idea of the North, they have never become the master narratives equal in force to the myth of the West or the American dream in American culture. The reason may be that the mythical North embraces “the unknown, unmapped, and unrealized” (Rosenthal 15). Again, the concept seems to be too vague to give the Canadian space a clear-cut identity.

Despite being a “non-place,”¹ the Canadian space has the potential to serve as a model for other countries in terms of managing and accommodating ethnic, political, linguistic and religious diversity. The country's deeply rooted yet evolving democratic processes and complex history of majority/minority cooperation and confrontation can also pro-

Northrop Frye a écrit que « L'espace canadien est un espace sans lieu » (Cité par Rosenthal 14). Il a fait allusion à l'absence d'identité ou de caractère national par laquelle ce pays nordique aurait eu besoin de se définir. D'après son opinion, pour que l'espace canadien puisse devenir un espace distinct, la nation aurait eu besoin d'un mythe central, d'un récit fondateur englobant. Bien qu'il existe plusieurs mythes fondateurs qui aspirent à remplir ce rôle, par exemple celui du Nord, ceux-ci ne sont jamais devenus des récits magistraux ayant la même force que le mythe de l'Ouest ou celui du rêve américain dans la culture américaine. La raison en est peut-être le fait que le Nord mythique embrasse « l'inconnu, le non-cartographié, le non-réalisé » (Rosenthal 15). De plus, le concept semble être trop vague pour pouvoir assurer à l'espace canadien une identité clairement définie.

Malgré son statut de « non-lieu »¹, l'espace canadien possède la force de servir de modèle pour d'autres pays dans la démonstration de gérer et d'accommoder des diversités ethniques, linguistiques et religieuses. Les procédures démocratiques, profondément enracinées mais

1) This is how French anthropologist Marc Augé terms spaces that “cannot be defined as relational, historical and concerned with identity” (77–78).

1) C'est la façon dont l'anthropologue français Marc Augé a déterminé les lieux qui « ne peuvent pas être définies en tant que relationnel, historique et identitaire » (77–78).



vide valuable lessons. All of these issues are of particular relevance to the countries of Central Europe, ethnically and culturally the most diverse regions on the Old Continent that transited to democracy only two decades ago.

This present volume offers a sample of how the Canadian space has penetrated the imagination and thinking of scholars from Central Europe and beyond and presents the multiple ways in which it can be a source of inspiration as well as an object of comparison and critique. Some papers in this volume discuss the social, economic, and political changes that the Canadian space or its parts have undergone in the last few decades – not necessarily for the better. Other essays turn to Canadian literature to explore issues like space, race, gender and identity. A few papers pinpoint the overlaps between Canada and Central Europe extending the notion of the Canadian space to encompass not only the space of Canada itself (literally and metaphorically), but all those spaces outside Canada to which it is connected by historical, cultural, economic or political links.

The papers in this volume attest to the appeal that the Canadian space holds for Central European humanities and social sciences scholars. The diversity of the themes treated in the papers as well as the number of papers submitted for consideration give us hope that Canadian studies in Central Europe will continue to flourish despite the elimination of the Understanding Canada program that provided essential support for the development of this discipline worldwide.

constamment évoluées, aussi bien que l'histoire complexe de coopération et de confrontation majorité/minorité, peuvent également fournir des leçons appréciables. Toutes ces questions sont d'une relevance particulière du point de vue des pays de l'Europe Centrale qui est la région la plus riche en diversité ethnique et culturelle du Vieux Continent et qui a passé au système démocratique il y a deux décennies à peine.

Ce volume offre un échantillon de la manière dont l'espace canadien est perçu par l'imaginaire des chercheurs d'Europe Centrale et au-delà, tout en présentant les voies multiples par lesquelles il peut leur servir de source d'inspiration et d'objet de comparaison et de critique. Plusieurs articles de ce volume abordent des changements sociaux, économiques et politiques survenus dans l'espace canadien ou bien dans ces parties – pas nécessairement pour leur mieux. D'autres essais traitent de la littérature canadienne pour explorer les questions d'espace, de race, de gender et d'identité. Quelques travaux démontrent les connexions entre le Canada et l'Europe Centrale, en élargissant la notion de l'espace canadien afin d'embrasser non seulement l'espace du Canada (au sens littéral et métaphorique) mais aussi tous les lieux en dehors du Canada auxquels il est attaché par des liens historiques, culturels, économiques ou politiques.

Les articles de ce volume témoignent de l'impact que l'espace canadien exerce sur les chercheurs en sciences humaines et sociales d'Europe Centrale. La grande variété des sujets traités et le nombre des études proposées nous donnent de l'espoir pour que les Études Canadiennes puissent être poursuivies malgré l'élimination du programme Comprendre le Canada, programme qui a si bien soutenu et aidé le développement de cette discipline dans le monde entier.

Traduit par Éva Martonyi



Works cited / Bibliographie

Rosenthal, Caroline. *New York and Toronto Novels After Postmodernism. Explorations of the Urban*. Camden House, 2011. Print.

Augé, Marc. *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Trans. John Howe. London: Verso, 1995.



