

Šebelová, Zuzana

## Obsah

In: Šebelová, Zuzana. *Antologie textů k italské literatuře 13.–19. století*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014, pp. 3-4

ISBN 978-80-210-7021-9; ISBN 978-80-210-7024-0 (online : Mobipocket)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/131003>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah

<b>PŘEDMLUVA</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>IL MEDIOEVO</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>POESIA RELIGIOSA</b> . . . . .	<b>7</b>
San Francesco d'Assisi . . . . .	7
<b>POESIA LIRICA DI ARGOMENTO AMOROSO</b> . . . . .	<b>13</b>
Jacopo (Giacomo) da Lentini . . . . .	13
Compiuta Donzella . . . . .	15
Guido Cavalcanti . . . . .	22
Dante Alighieri . . . . .	25
Lapo Gianni . . . . .	28
<b>POESIA COMICO-REALISTICA</b> . . . . .	<b>30</b>
Cecco Angiolieri . . . . .	30
Folgore da San Gimignano . . . . .	34
<b>DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA</b> . . . . .	<b>36</b>
Glosář k Dantově Božské komedii . . . . .	36
Dante Alighieri: LA DIVINA COMMEDIA . . . . .	40
<b>FRANCESCO PETRARCA</b> . . . . .	<b>50</b>
<b>NARRATIVA</b> . . . . .	<b>62</b>
Marco Polo . . . . .	62
Giovanni Boccaccio . . . . .	66
<b>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b> . . . . .	<b>77</b>
Lorenzo de' Medici detto il Magnifico . . . . .	78
Angelo Poliziano . . . . .	82
Luigi Pulci . . . . .	90
Matteo Maria Boiardo . . . . .	91
Pietro Bembo . . . . .	92
Michelangelo Buonarroti . . . . .	96
Vittoria Colonna . . . . .	99
Gaspara Stampa . . . . .	102
Luigi Tansillo . . . . .	106

Francesco Berni . . . . .	108
Ludovico Ariosto . . . . .	110
Niccolò Machiavelli . . . . .	114
Baldassarre Castiglione . . . . .	126
Pietro Aretino . . . . .	129
<b>IL MANIERISMO E IL BAROCCO . . . . .</b>	<b>132</b>
Torquato Tasso . . . . .	133
Giambattista Marino . . . . .	139
<b>IL SETTECENTO . . . . .</b>	<b>143</b>
ACCADEMIA DELL'ARCADIA . . . . .	143
L'ILLUMINISMO . . . . .	144
Giuseppe Parini . . . . .	144
Carlo Goldoni . . . . .	148
IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO . . . . .	155
Ugo Foscolo . . . . .	156
<b>L'OTTOCENTO . . . . .</b>	<b>161</b>
IL ROMANTICISMO E IL RISORGIMENTO . . . . .	161
Alessandro Manzoni . . . . .	161
Giacomo Leopardi . . . . .	183
Goffredo Mameli . . . . .	196
Silvio Pellico . . . . .	198
Giuseppe Giusti . . . . .	201
Ippolito Nievo . . . . .	204
Giuseppe Verdi . . . . .	207
LA SCAPIGLIATURA MILANESE . . . . .	208
Emilio Praga . . . . .	209
Giovanni Camerana . . . . .	210
IL CLASSICISMO . . . . .	211
Giosuè Carducci . . . . .	211
IL VERISMO . . . . .	213
Giovanni Verga . . . . .	213
<b>BIBLIOGRAFIE . . . . .</b>	<b>218</b>