

INHALT

AUFSÄTZE

Lepold Zatočil: Textkritisches und Texte zum Ackermann aus Böhmen	7
Jaromír Zeman: Zur Darstellung der Wortfolge in der Grammatik	27
Eva Uhrová— František Uher: Die Beschreibung der verbalen Präfixe im slawistisch-germanistischen Forschungskontext	37
Otto Hájek: Bemerkungen zur Struktur und zum Modusgebrauch irrealer Vergleichssätze	53
Joachim Schildt: Die Entwicklungstendenzen in der deutschen Sprache des 19. Jh.	67
Zdeněk Masařík: Zur Sprachschichtung im Deutschen und Tschechischen aus terminologischer Sicht	79
Rudolf Thiele: Zu einigen methodologischen Fragen der linguistischen Textbestimmung und -analyse	89
Jaroslav Kovář: Krieg und Faschismus in der jüngsten Erzählprosa der DDR. Eine Bestandsaufnahme	97
Jiří Munzar: Bühnenmärchen — ein selbständiges Genre? (Zur Entstehung der Tradition des Bühnenmärchens im 19. Jh.)	115
Zdeněk Mareček: Emil Hadinas Dichterromane. Zur Morphologie und Rezeption eines Genres	123
Miluše Juříčková: Einige Aspekte der zeitgenössischen norwegischen Prosa — Bemerkungen über den Dokumentarismus	137

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>J. Munzar</i> über: <i>Scriptors Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.</i> Viktor Žmegač— Zdenko Škreb—Ljerka Sekulič. Königstein/Ts. Scriptor 1981, 424 S.	145
<i>J. Munzar</i> über: <i>M. Brion, Und jeder Atemzug für dich. Goethe und die Liebe. Aus dem Franz. von Ulrike Sobbe, Paul Zsolnay Verlag Wien-Hamburg 1982, 527 S.</i>	146