

## OBSAH

### Člá nky

J. Racek: Leoš Janáček s und Béla Bartók s Bedeutung in der Weltmusik . . . . .	5
J. Fukač: Generalbasová cvičení z druhé poloviny 17. století . . . . .	21
B. Štědroň: Ke korespondenci a vztahu Leoše Janáčka a Karla Kovařovice . . . . .	31

### Rozhledy

J. Racek: Odkaz Vladimíra Helferta dnešku . . . . .	71
O. Sus: Rozvoj sovětské estetiky . . . . .	85
J. Vysloužil: K bibliografii hudby 20. století . . . . .	103
B. Štědroň: Beiträge zur Kontroverse um die tschechische Herkunft und die Nationalität von Jan Václav Stamie . . . . .	123

### Diskuse

R. Pečman: K Myslivečkově opeře Medon, král epirský . . . . .	141
---	-----

### Recenze

J. Jiránek, Vít Nejedlý (J. Vysloužil) . . . . .	144
Hudební věda 1961 — I. (J. Fukač) . . . . .	146
S. S. Prokofjev, Cesta k hudbě socialistického života (J. Fukač) . . . . .	147
E. Hradecký, Úvod do studia tonální harmonie (Zd. Blažek) . . . . .	148
Hudobnovědné štúdie IV. (J. Fukač) . . . . .	149
Sborník Janáčkovy akademie múzických umění (J. Fukač) . . . . .	150

### Zprávy

Zemřel akademik Zd. Nejedlý (B. Štědroň) . . . . .	152
Cesta estetikova (O. Sus) . . . . .	154
Padesát svazků MAB (R. Pečman) . . . . .	156
Příspěvek k psychologii hudební výchovy (R. Rajmon) aj. . . . .	156
Seznam diplomních prací z hudební vědy (R. Pečman) . . . . .	161
Činnost semináře pro etnografii a folkloristiku UJEP v l. 1959—1962 . . . . .	163

V ý m ě n a . . . . .	168
-----------------------	-----

## СОДЕРЖАНИЕ

### Статьи:

Ян Рачек: Значение Л. Яначка и Б. Бартока в мировой музыке . . . . .	5
Й. Фукач: Упражнения в генералбасе второй половины 17 века . . . . .	21
Б. Штедронь: Корреспонденция Л. Яначка и К. Коваржовица . . . . .	31
Материалы, рецензии, дискуссия, сообщения . . . . .	71

## INHALT

### Aufsätze:

J. Racek: Leoš Janáček s und Béla Bartók s Bedeutung in der Weltmusik . . . . .	5
J. Fukač: Generalbaßübungen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	21
B. Štědroň: Leoš Janáček und Karel Kovařovic . . . . .	31
Materialien, Rezensionen, Diskussionen und Nachrichten . . . . .	71

