

OBSAH

Clánky

J. Raček: Collezione di monodie italiane primarie alla Biblioteca universitaria di Praga	5
R. Pečman: Ke skladebnému stylu Amanda Ivanschitze	39
B. Štědroň: K Janáčkovým Národním tancům na Moravě	44
P. Novák: K otázce tonálních zákonitostí středolašských lidových písní	55
V. Richter: Podivín, Zekirkostel a Slivnice	68
Z. Kudělka: K otázce manýristické architektury na Moravě	88
O. Sus: Sémantický problém „významové představy“ u O. Zicha a J. Volkelta	99

Recense a zprávy

A history of Esthetics (O. Sus)	117
Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656—1723) (Zd. •Kudělka)	118
Vers une Musique Expérimentale (I. Poledňák)	121
Výzkum moravského rokokového malířství (I. Krsek)	124
Rudolf Chadraba, Ikonologie Dürerovy Apokalypsy I. Krsek)	125
Леош Яначек (P. Novák)	126

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

Я. Рацек: Collezione di monodie italiane alla biblioteca universitaria di Praga	5
Р. Печман: К композиторскому стилю Аманда Иваншица	39
В. Штедронь: Национальные танцы Яначека в Моравии	44
П. Новак: К вопросу о тональной закономерности среднелаških народных песен	55
В. Рихтер: Подивин, Зекиркостел и Сливнице	68
З. Куделька: К вопросу о манерном стиле архитектуры в Моравии	88
О. Сус: Семантическая проблема „представления о значении“ у О. Зиха и Й. Фолькельта	99
Рецензии и сообщения	117

INHALT

Aufsätze

J. Raček: Collezione di monodie italiane primarie alla Biblioteca universitaria di Praga	5
R. Pečman: Zum Kompositionsstil von Amandus Ivanschitz	39
B. Štědroň: Janáček's „Volkstänze in Mähren“	44
P. Novák: Zur Frage der Tonalität der Volkslieder in Mittel-Lachai	55
V. Richter: Podivín, Zekirkostel und Slivnice	68
Z. Kudělka: Zur Frage der manieristischen Architektur in Mähren	88
O. Sus: Das semantische Problem der „Bedeutungsvorstellung“ bei O. Zich und J. Volkelt	99
Besprechungen und Berichte	117