

OBSAH — CONTENTS — INHALT

| | |
|--------------|---|
| Úvodem | 5 |
|--------------|---|

STUDIE

| | |
|--|-----|
| Zdeňka Brandejská: <i>Martin McDonagh: Polehčující okolnosti dramatu (Martin McDonagh: Extenuating Circumstances of Drama)</i> | 9 |
| Sylva Ceballová: <i>Dadaisté na jevišti (Dadaismus a jeho divadelní podoby) (Dada sur la scène (Dadaïsme et son aspect théâtral))</i> | 19 |
| Dáša Čiripová: <i>Krásno a jeho druhá tvář v období neskorej antiky: Krásno vo filozofii Plotina a v dramatickej podobe u Senecu (Beauty and Its Other Side in the Period of Antiquity: Beauty in the Works of Plotinus and in the Dramatic Works of Seneca)</i> | 31 |
| Július Gajdoš: <i>Na pomezí divadla řádu a dynamizmu (On the Borderline between Dynamism and Order)</i> | 39 |
| Jana Horáková: <i>Divadlo-stroj, Divadlo-organismus (Theater-Machine, Theater-Organism)</i> | 47 |
| Petr Christov: <i>Xavier Durringer - naturalistický básník současného francouzského divadla (Xavier Durringer - poète naturaliste du théâtre français contemporain)</i> | 55 |
| Pavel Klein: <i>Zelený prsten Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry (The Green Ring of Z. N. Hippus. Symbolic Structure of the Play)</i> | 65 |
| Klára Kovářová: <i>Uhdeho Král-Vávra a jeho inscenace ve Večerním Brně (Uhdes König-Vávra und seine Inszenierung im Theater Večerní Brno)</i> | 79 |
| Kateřina Neveu: <i>Francouzské vzdorování přítomnosti. Drama chycené za slovo. Hledání. Souvislosti (Résistance française au temps présent. Drame pris au mot. Recherche. Contexte.)</i> | 91 |
| Martin Pšenička: <i>Téma apokalypsy v jednoaktových hrách Sama Sheparda (The Apocalyptic Theme in Sam Shepard One-Act Plays)</i> | 101 |
| Eva Stehlíková: <i>Neroniana (Neroniana)</i> | 113 |
| Dana Toncrová: <i>Fluxus a hudba (Fluxus und Musik)</i> | 125 |

PROSTOR PRO HOSTA

| | |
|---|-----|
| Veronika A m b r o s : <i>Výměny symbolů aneb Německé divadlo v Praze mezi válkami, národy a kulturami (Exchange of Symbols or the German Theater in Prague between Wars, Nations and Cultures)</i> | 139 |
|---|-----|

Z PRACÍ STUDENTŮ

| | |
|---|-----|
| Tomáš S y r o v á t k a : <i>Kauzalita v divadle a v dramatu (Causality in Theatre and Drama)</i> | 155 |
|---|-----|

MISCELANEA

| | |
|---|-----|
| Výtvarník na ruské scéně počátku 20. století (<i>Pavel Klein</i>) | 163 |
| Viditelná řeč (<i>Kateřina Neveu</i>) | 165 |
| Autoři | 167 |
| Obrazové přílohy | 173 |