

## Obsah

In: Hrabák, Josef. *Z problémů českého verše*. vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1964, pp. 145-146

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119592>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<i>Předmluva</i> . . . . .	5
<b>I. Literární historie a dějiny verše</b> . . . . .	<b>7—2f</b>
1. Literární věda a lingvistika . . . . .	7
2. Izolování teorie verše od literární vědy a důsledky tohoto postupu . . . . .	9
3. Dvě aktuální otázky teorie verše	
a) Významová hodnota verše . . . . .	13
b) Vývoj verše . . . . .	17
4. Požadavky pro příští dějiny českého verše . . . . .	20
<b>II. Vztah verše k literárním žánrům</b> . . . . .	<b>21—40</b>
1. Co je to literární žánr	
a) Objektivní a subjektivní moment . . . . .	21
b) Hledisko morfologické a obsahové . . . . .	26
c) Shrnutí . . . . .	31
2. Verš a literární žánry	
a) Specifické sdělovací možnosti verše jako podklad pro jeho užití v určitých žánrech . . . . .	31
b) Hledisko vývojové . . . . .	35
c) Vznik konvencí . . . . .	38
3. Závěr . . . . .	40
<b>III. O vzájemných vztazích mezi veršem a uměleckou prózou, zvláště o tzv. přechodných formách</b> . . . . .	<b>41—52</b>
1. Próza a verš jako dvě základní výrazové formy literárního projevu . . . . .	41
2. Prozaizovaný verš a rytmizovaná próza . . . . .	43
3. Existuje ostrá hranice mezi prózou a veršem? . . . . .	46
4. Problém přechodných forem mezi prózou a veršem . . . . .	50
5. Závěr . . . . .	52
<b>IV. Veršové systémy, typy a různotvary</b> . . . . .	<b>53—85</b>
1. Úvod . . . . .	53
2. Plynulost hranice mezi některými veršovými systémy a typy . . . . .	55
3. Je možno objektivně určit hranice mezi veršovými systémy a typy?	
a) Úvod. Metrický styl . . . . .	58
b) Bezrozměrný verš . . . . .	61
c) Verš čistě sylabický . . . . .	67

4. Vývoj verše	
a) Vývoj verše sylabotónického a verše čistě sylabického . . . . .	72
b) Vývoj verše bezrozměrného . . . . .	80
5. Závěr . . . . .	85
<b>V. Některé otázky strojiky . . . . .</b>	<b>86—119</b>
1. Úvod . . . . .	86
2. Členění na strofy z hlediska významového . . . . .	89
3. Morfologie strofy	
a) Strofa a odstavec . . . . .	95
b) Obměny strof . . . . .	98
c) Délka strofy . . . . .	99
d) Přesahy . . . . .	101
e) Výstavba jednotlivých veršů strofy . . . . .	102
f) Exkurs o rýmu . . . . .	104
4. Strofa a kompozice . . . . .	106
5. Strofa a žánr . . . . .	115
Seznam citované literatury . . . . .	120
Bibliografická poznámka . . . . .	126
Resumé	
1. Ruský . . . . .	127
2. Německý . . . . .	132
Rejstřík' . . . . .	138