

# OBSAH

<b>1. ÚVOD</b> . . . . .	<b>5</b>
1.1 SLABIKY A PROZODIE . . . . .	6
1.2 SLABIKY A SEGMENTÁLNÍ FONOLOGIE . . . . .	8
1.3 SLABIKY A MORFOLOGIE. . . . .	9
<b>2. REPREZENTACE SLABIČNÉ STRUKTURY</b> . . . . .	<b>11</b>
2.1 SLABIČNÁ STRUKTURA A SUPRASEGMENTÁLNÍ FONOLOGIE . . . . .	11
2.2 STRUKTURA SLABIKY . . . . .	13
2.3 TEORIE ONSET-RHYME . . . . .	14
2.3.1 Struktura rýmu . . . . .	16
2.3.1.1 Struktura jádra . . . . .	17
2.3.1.2 Váha slabiky . . . . .	21
2.3.2 Slabičná typologie: parametry . . . . .	24
2.3.3 Extraslabičné konsonanty . . . . .	28
<b>3. SYLABIFIKACE</b> . . . . .	<b>32</b>
3.1 SONORITA . . . . .	33
3.2 SYLABIFIKACE KONSONANTŮ A JEJICH SKUPIN . . . . .	37
<b>4. REPREZENTAČNÍ VS. DERIVAČNÍ PŘÍSTUP KE SLABIČNÉ STRUKTUŘE</b> . . . . .	<b>42</b>
4.1 FINÁLNÍ INICIÁLY . . . . .	44
4.1.1 Distribuce dlouhých vokálů v islandštině . . . . .	44
4.1.2 Konsonantické skupiny v angličtině . . . . .	45

<b>5. REPREZENTAČNÍ TEORIE SLABIKY: CVCV . . . . .</b>	<b>48</b>
5.1 PRÁZDNÉ V-POZICE . . . . .	49
5.2 FINÁLNÍ KÓDY VS. FINÁLNÍ INICIÁLY . . . . .	52
5.3 VLIV SLABIČNÉ STRUKTURY NA SEGMENTÁLNÍ STRUKTURU . . . . .	61
5.3.1 Řízení a licencování . . . . .	61
5.4 DERIVACE SLABIČNÝCH TYPŮ . . . . .	66
5.4.1 Fonotaktika tříkonsonantických řetězců v češtině . . . . .	70
<b>6. SLABIČNÉ KONSONANTY V ČEŠTINĚ . . . . .</b>	<b>74</b>
6.1 VÝVOJ SLABIČNÝCH KONSONANTŮ . . . . .	79
6.1.1 Data . . . . .	79
6.1.2 Konsonantické skupiny obsahující [ř] . . . . .	82
6.1.3 Analýza: parametrizace konsonantických domén . . . . .	83
<b>7. KONSONANTICKÉ DOMÉNY A MORFOLOGIE . . . . .</b>	<b>87</b>
<b>LITERATURA . . . . .</b>	<b>88</b>