

# Obsah

<b>POZNÁMKA AUTORA</b> .....	<b>4</b>
<b>1. PATNÁCTISLABIČNÝ JAMB</b> .....	<b>5</b>
<b>2. LIDOVÁ PÍSEŇ</b> .....	<b>10</b>
<b>3. OD PÁDU KONSTANTINOPOLE PO ZAČÁTEK OSVÍCENSTVÍ</b> .....	<b>17</b>
3.1 Otázka počátků novořecké literatury .....	17
3.2. Kypr.....	17
3.3. Rhodos .....	18
3.4. Kréta .....	18
3.5. Ionské ostrovy .....	21
3.6. Oblasti pod tureckou nadvládou .....	21
3.7. Diaspora.....	23
<b>4. OSVÍCENSTVÍ</b> .....	<b>24</b>
4.1. Obecný úvod.....	24
4.2. Řecké osvícenství .....	25
4.2.1. První fáze řeckého osvícenství (od poloviny 18. st. do r. 1774).....	27
4.2.2. Druhá fáze řeckého osvícenství (od r. 1774 do konce 18. století) .....	29
4.2.3. Třetí fáze řeckého osvícenství (od konce 18. století do r. 1821) .....	36
<b>5. ROMANTISMUS</b> .....	<b>40</b>
5.1. Obecný úvod.....	40
5.2. Předpoklady pro rozvoj řeckého romantismu .....	41
5.3. Obecná charakteristika sedmiostrovní literární produkce (Kalvos, Solomos a nástupci) a aténské romantické školy.....	42
5.4. Andreas Kalvos.....	43
5.5. Dionysios Solomos .....	51
5.6. Sedmiostrovní škola .....	70
5.7. Aténská romantická škola .....	74
5.8. Próza doby romantismu.....	84
<b>6. GENERACE R. 1880</b> .....	<b>93</b>
6.1. Obecná charakteristika a jazyková otázka (Jannis Psycharis).....	93
6.2. Nová aténská škola – poezie .....	97
6.3. Kostis Palamas.....	101
6.4. Ithografie, realismus a naturalismus.....	113
<b>POUŽITÁ LITERATURA</b> .....	<b>121</b>