

OBSAH — CONTENTS

Hermann Jung: Die Passion Christi als musikalische Meditation. Text, Bildgestalt und Symbolik bei Dieterich Buxtehude, Heinrich Ignaz Franz Biber und Heinrich Schütz	3
Karel Steinmetz: Ostravská léta německého skladatele, dirigenta a hudebního pedagoga Antona Aicha (1913–1945)	19
Jana Perutková: K výzkumu výměny hudebnin mezi hrabětem z Questenbergu a jeho aristokratickými přáteli	29
Lubomír Spurný: Czech Music Semiology	53
Vít Aschenbrenner: Orte von Musikveranstaltungen bei Klattauer Seminaristen im 18. Jh. – ein Beitrag zu Raumaspekten der Musikinterpretierung bei den Jesuiten	59
Kimberly Beck: Blending the secular and sacred: instrumental textures in seventeenth-century worship	71
Zuzana Derflerová Brázdová – Martin Celhoffer: Thomas Weelkes a jeho madrigal As Vesta was from Lathmos hill descending	85
Milada Jonášová: Kontrafakturen in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts	107
David Kozel: K metodologickým problémům hudební narativity	127
Undine Wagner: Vom Damma per musica zur kirchenmusikalischen Praxis – Geistliche lateinische Kontrafakturen italienischer Opernarien in mährischen Klöstern und Kirchen	139
Pavel Žůrek: The Practice of Music in Rajhrad Monastery in the First Half of the 18 th Century	169
Robert Hugo: Ist es notwendig, ein Heiliges Grab für die Aufführungen der Karfreitagsoratorien einzurichten? Einige Bemerkungen zur Aufführung der Karfreitagsoratorien aus der böhmischen Region	181

