

# Table des matières

<b>1 Des rives initiales : littérature francophone à une période de changements globaux.....</b>	<b>9</b>
<b>2 Des rives ancestrales : contextes et circonstances.....</b>	<b>19</b>
2.1 Afrique subsaharienne francophone.....	20
2.2 Une brève introduction à l'histoire coloniale française.....	21
2.3 La question de la F/francophonie et des littératures francophones.....	29
2.4 Constitution du champ littéraire africain. Littérature coloniale et anticoloniale..	35
2.5 La négritude - un mouvement jalon pour la littérature francophone.....	39
2.6 Les indépendances... et après.....	41
<b>3 Des rives des autres : migrations, exils, diasporas.....</b>	<b>47</b>
3.1 Aspects théoriques et nouveaux paradigmes de la littérature migrante .....	49
3.2 L'exil en tant que situation existentielle et thématique littéraire des auteurs africains contemporains .....	54
3.3 Afrique sur Seine : génération, groupe, mouvement ou courant littéraire ? .....	63
3.4 Étude littéraire : Place des fêtes (2001) de Sami Tchak comme un témoignage migrant de la deuxième génération entre « ici » et « là-bas » .....	68
3.5 Étude littéraire : Retour de l'exil dans L'impasse (1996) de Daniel Biyaoula.....	72
3.6 Étude littéraire : Écriture migrante au féminin. Baobab fou (1983) de Ken Bugul et Ventre de l'Atlantique (2003) de Fatou Diome .....	76
<b>4 Des rives métissées : métissages, hybridités, identités frontalières .....</b>	<b>85</b>
4.1 Théorie et critique du concept de l'hybridité et du tiers-espace.....	89
4.2 Poétique glissantienne de relation, diversité et créolisation comme réponse francophone à l'hybridité.....	97
4.3 L'identité hybride « afropéenne » ; l'imaginaire de la frontière .....	102
4.4 La ville dans la littérature africaine francophone comme espace hybride et scène des sapeurs.....	106
4.5 Étude littéraire : Filles de Mexico (2008) de Sami Tchak et La fabrique de cérémonies (2001) de Kossi Efoui ; la ville comme espace de la créolisation et du chaos-monde africain .....	112
4.6 Étude littéraire : la langue hybride et le dilemme du choix de la langue. Le cas d'Ahmadou Kourouma et de Boubacar Boris Diop .....	116
<b>5 Des rives nouvelles : humour, ironie et enfance.....</b>	<b>125</b>
5.1 Concept de la nouveauté et de l'originalité artistique et littéraire .....	127
5.2 Arrivée d'un nouveau « moi » : l'individualisme en littérature subsaharienne ...	130
5.3 Comique, humour et ironie : nouvelles stratégies narratives globales dans la littérature subsaharienne contemporaine.....	134

5.4	Enfant littéraire, enfant africain .....	143
5.5	Étude littéraire : ironie comme stratégie globale chez Bessora, Fatou Diome et Alain Mabanckou .....	148
5.6	Étude littéraire : Triple enfance dans l'œuvre d'Alain Mabanckou. Comment raconter l'enfance au Congo .....	156
<b>6</b>	<b>Des rives mondiales : la littérature-monde et les nouvelles tendances</b> .....	<b>163</b>
6.1	Les enjeux de la mondialisation et de la mondialisation culturelle en Afrique .....	172
6.2	L'avenir de la mondialisation littéraire et du tout-monde en français. Manifeste <i>Pour un littérature-monde</i> (2007) .....	174
6.3	La conception glissantienne de la littérature-monde et du tout-monde .....	183
6.4	Chevauchements transhumanistes, posthumanistes, technologiques et écopoétiques .....	186
6.5	Étude : L'arriviste congolais mondialisant dans les œuvres de In Koli Jean Bofane Congo, Inc., <i>le testament de Bismarck</i> (2014) et <i>Mathématiques congolaises</i> (2008) .....	195
6.6	Étude littéraire : chevauchements globaux, post-humains et écopoétiques dans les romans de L'Ombre d'Imana. <i>Voyage au bout du Rwanda</i> (2000) et <i>En compagnie des hommes</i> (2017) par Véronique Tadjou .....	205
<b>7</b>	<b>Arriver...</b> .....	<b>215</b>
	<b>Résumé</b> .....	<b>219</b>
	<b>Summary</b> .....	<b>223</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>227</b>
	<b>Liste des tableaux et des schémas</b> .....	<b>245</b>