

Obsah

Musicologica Brunensia. 2021, vol. 56, iss. 2, pp. [3]-

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144813>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Richard Novák – Stanislav Tesař	
Tři novoríšské stopy Jana Nováka / Three Traces of Jan Novák in Nová Říše	5
Martin Flašar – Pavlína Němcová	
Proti historické amnézii: čeští exiloví skladatelé Jan Novák a Antonín Tučapský versus oficiální kulturní politika / Against Historical Amnesia: Czech Exile Composers Jan Novák and Antonín Tučapský versus Official Cultural Policy	15
Pavel Sýkora	
Od variací k polycentrismu: Několik poznámek ke kompoziční technice Milana Kundery a Igora Stravinského / From Variations to Polycentrism: Some Comments on Milan Kundera's and Igor Stravinsky's Compositional Techniques	23
Karel Steinmetz	
Modalita u Janáčka z pohledu českých a slovenských muzikologů / Janáček's Modality from the Point of View of Czech and Slovak Musicologists	39
Daniel Kvak	
Generování žánrově specifické hudební transkripce Antonína Dvořáka prostřednictvím variačního autoenkodéru / Generating Genre-Specific Musical Transcriptions of Antonín Dvořák through a Variational Autoencoder	49
Marek Frič – Iva Podzimková – Jana Jelínková	
Porovnání vlastností hlasu klasických a popových zpěvaček / Comparison of Voice Properties of Classical and Pop Female Singers	63

