

Obsah

Karel Steinmetz	
Miloš Štědroň: Můj Janáček. K osmdesátinám muzikologa a skladatele	5
Marek Čermák	
Systém temperování klávesových nástrojů v Mannheimu podle Franze Xavera Richtera (1767) na základě posledního návodu Andrease Werckmeistersa (cca 1700)	17
Viktor Hruška	
Early Czech Music Theory: Characterization, Personalities and Trends	39
Yveta Kajanová	
Migration of Central European Musicians Exemplified by John Dopyera, Diana Krall, Andreas Varady, and Celeste Buckingham	57
Peter Dobšínský	
The AMC Trio Jazz Combo and their Inspirations Drawn from Slovak Folk Music	75
Jana Spáčilová	
Zpracování pověsti o Libuši v italské barokní opeře	89
Lenka Dohnalová – Lucie Pešl Šilerová – Ingeborg Radok Žádná	
Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem?	115
Magdalena Šmídová Turchichová	
Počátky Jednoty umělců hudebních ku podpoře vdov a siroteků v kontextu vídeňské Tonkünstler-Sozietät	129
Lukáš Pavlica	
The Operas Arrangements for Chamber Ensembles in the Moravian and Lower Austrian Monasteries	153
Matthias J. Pernerstorfer	
<i>Le cinque piaghe di Christo</i> von Nicolò Minato und Antonio Draghi (1677) und die Verehrung der Fünf Wunden Christi Durch den Sternkreuzorden	167

