

## Obrazová příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1960, vol. 9, iss. F4, pp. -*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111036>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Alessandro Poglietti. Autorem portrétu je Jan Erasmus Quellinus (1634–1715), dvorní malíř Leopolda I. Reprodukce podle DTO XIII, 2 (1906). Foto St. Ševčík.

# ROSSIGNOLO.

Cia ch' in q<sup>to</sup> tempo et grata Stagione  
Comincia a cantar il Rossignolo, qui si  
vederà l'imitatione per imitarlo  
al Cembalo.

*Perpetuum*

*Mobile*



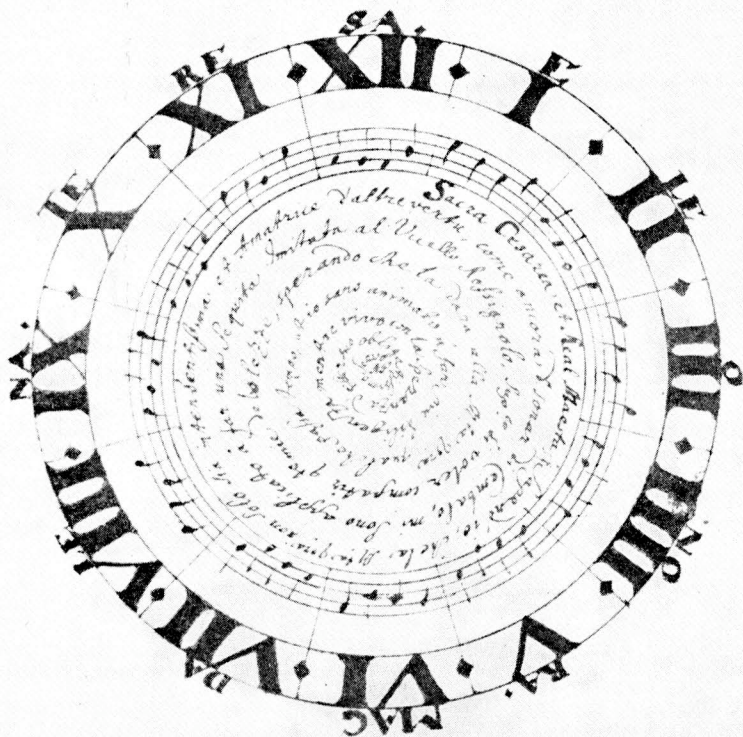
Compos: *Alessandro Poglietti Organista*  
*della M<sup>te</sup> V<sup>ra</sup>.*  
*Anno*

*No Leopoldus et E. Leonora gratias agunt X<sup>pr</sup> M<sup>unt</sup>*

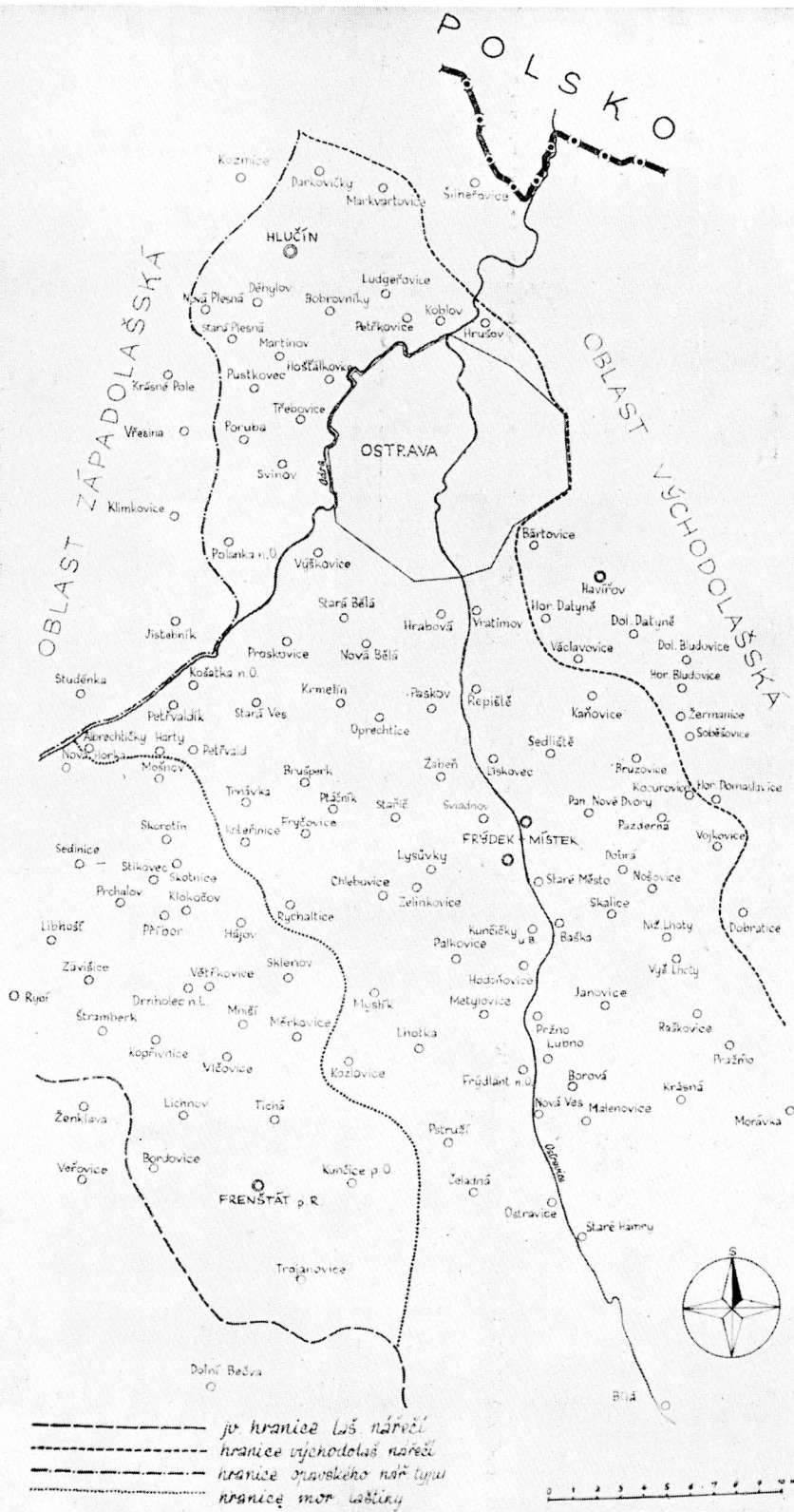
Latus ad Occasum nunquam reditur; ad ortū,  
Vivo hodie, moriar cras hinc natus, eram.

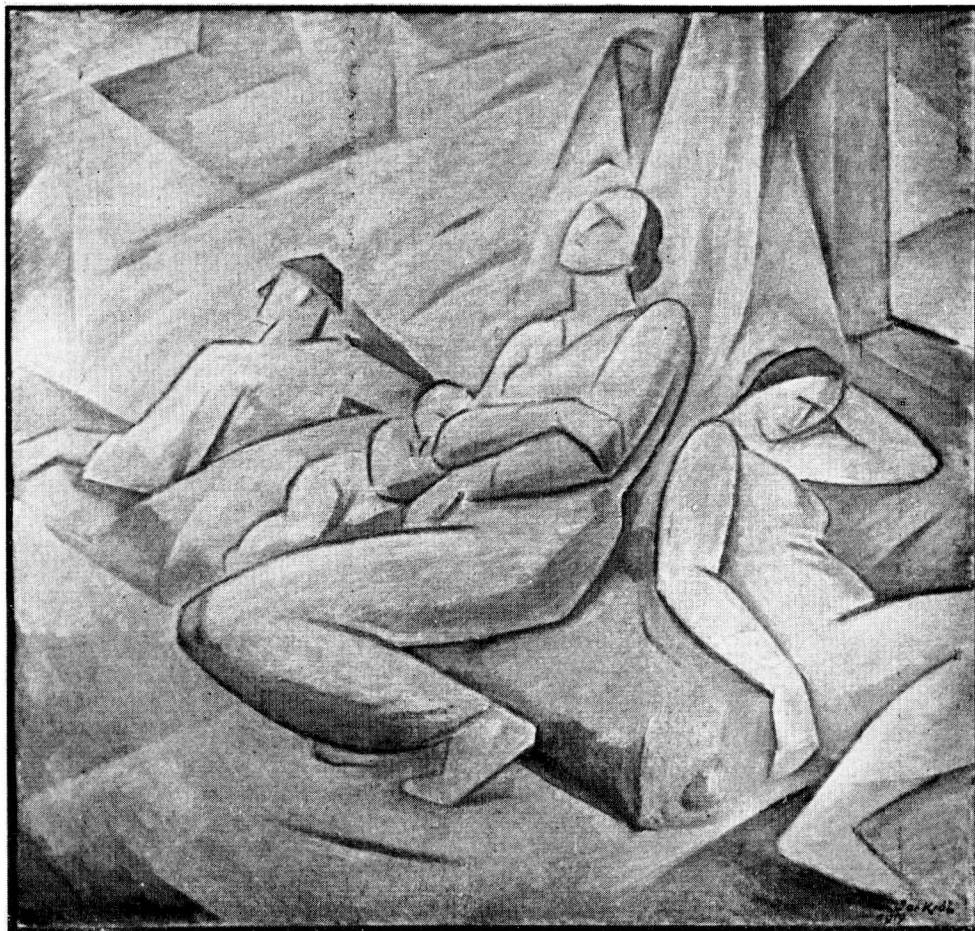
# HOROLOGIVM

*Musicalis.*



Omnia cum pereant, est Virtus sola perennis :  
Hæc immortales reddere sola potest .



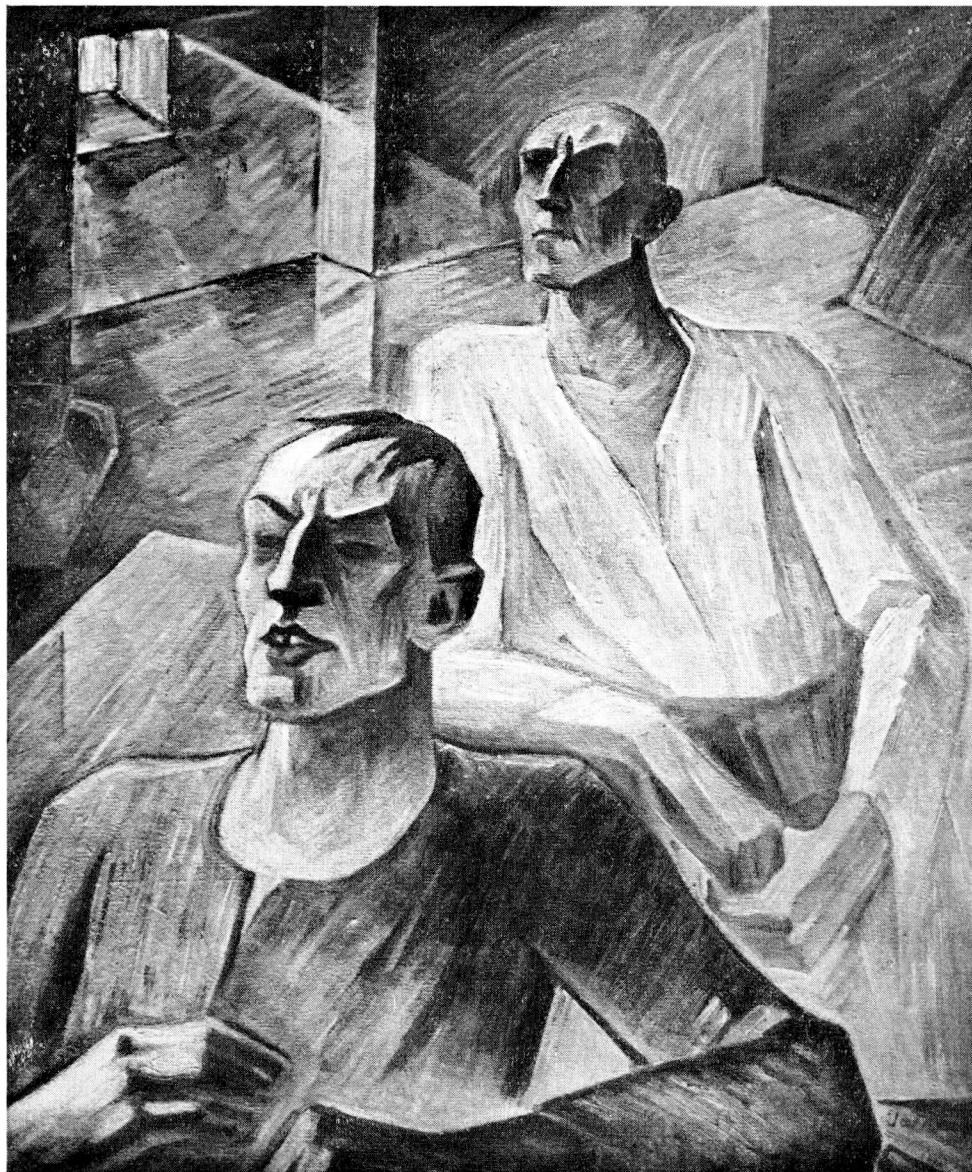


I. J. Král: Odpočívající rodina

<

*Plánek středního Lašska.* Vypracoval prom. filolog Dušan Šlosar, fotografoval Jos. Běluša. V plánu nejsou uvedeny lokality Bahno, Hukvaldy, Lhotka u Ostravy a Véska. Navíc jsou tu Borová a Hrušov, jež jsou však součástí jiných větších celků (Malenovic a Ostravy)

K CLÁNKU A. KUTALA



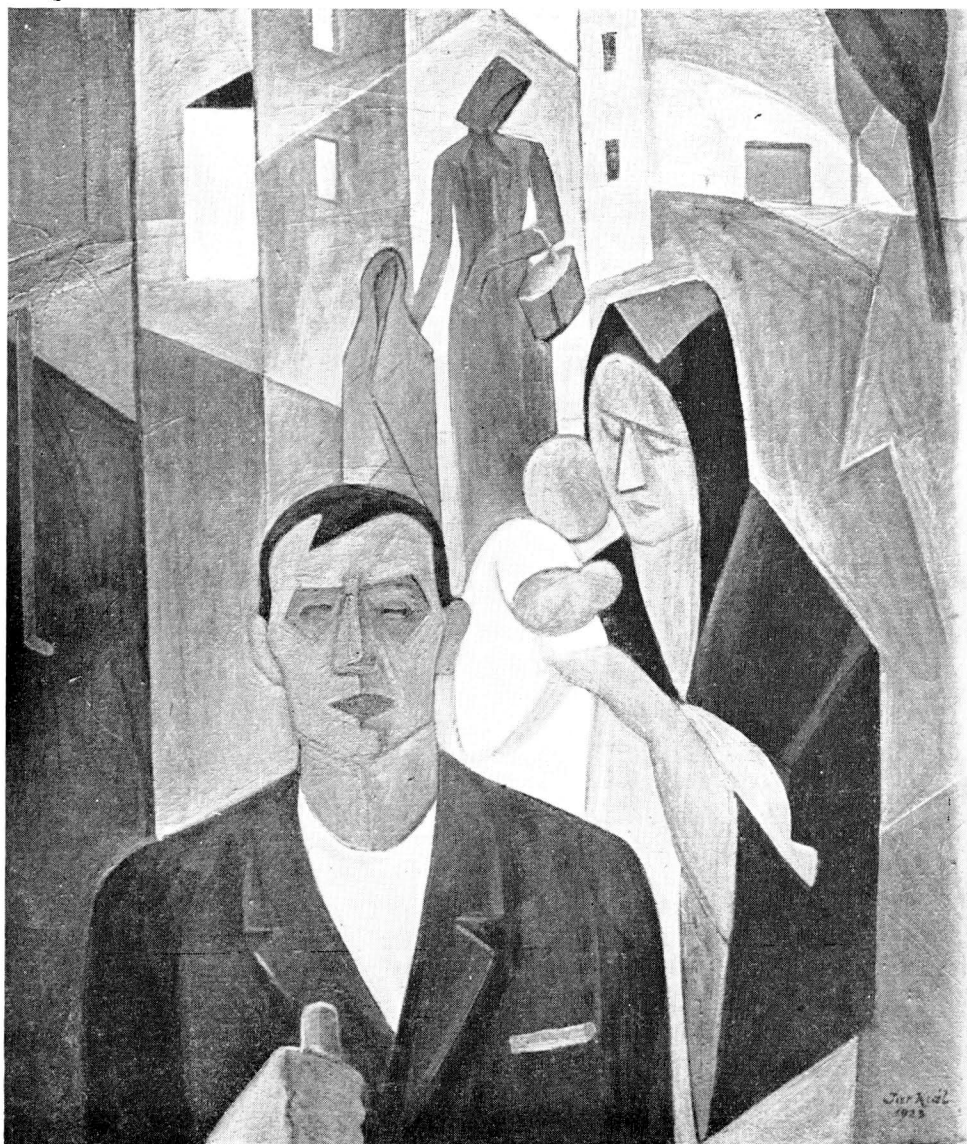
2. J. Král: Vězni



3. J. Král: Setkání



K ČLÁNKU A. KUTALA

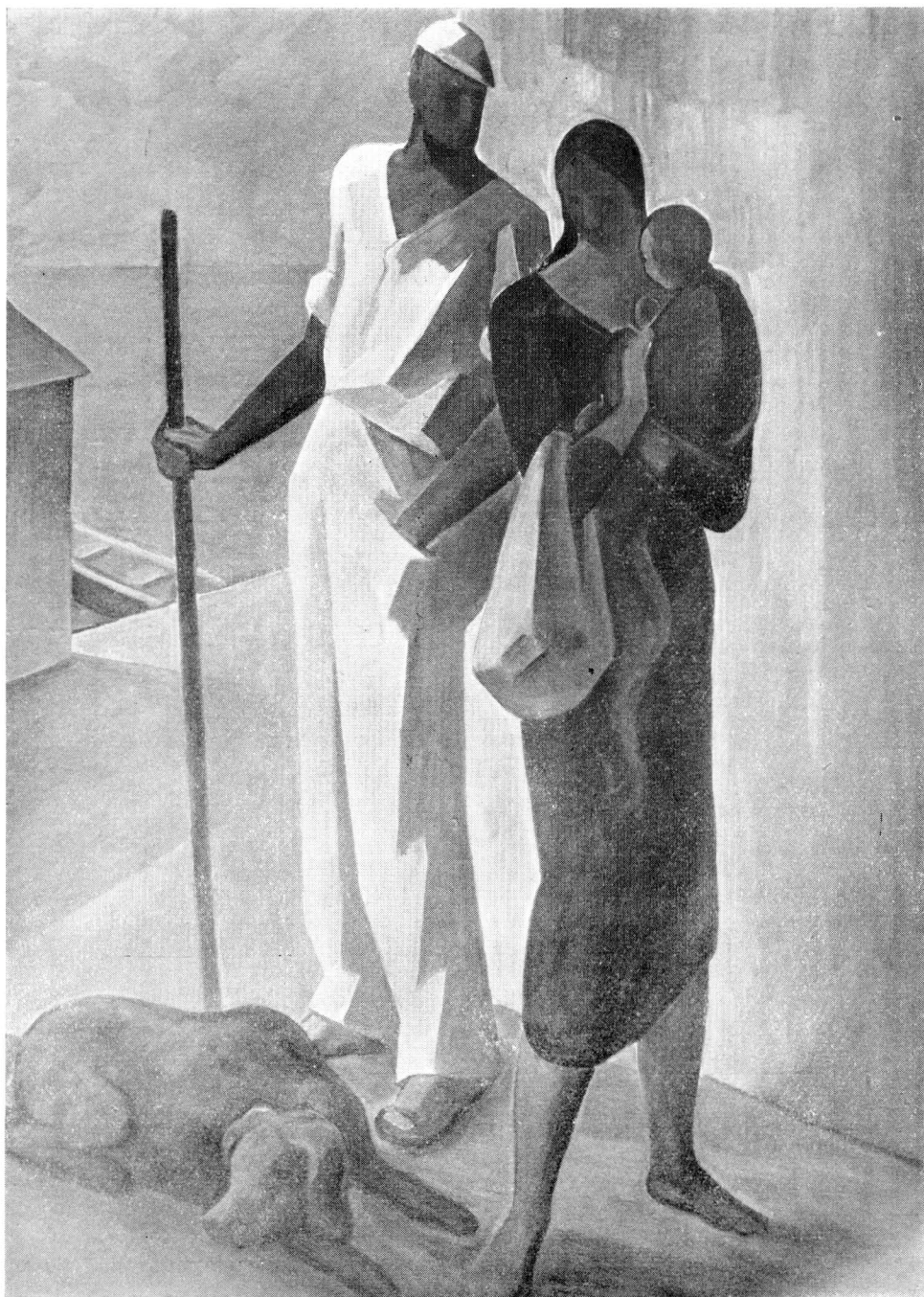


4. J. Král: Rodina

K ČLÁNKU A. KUTALA



5. J. Král: Pradlený



6. *J. Král: Rodina*

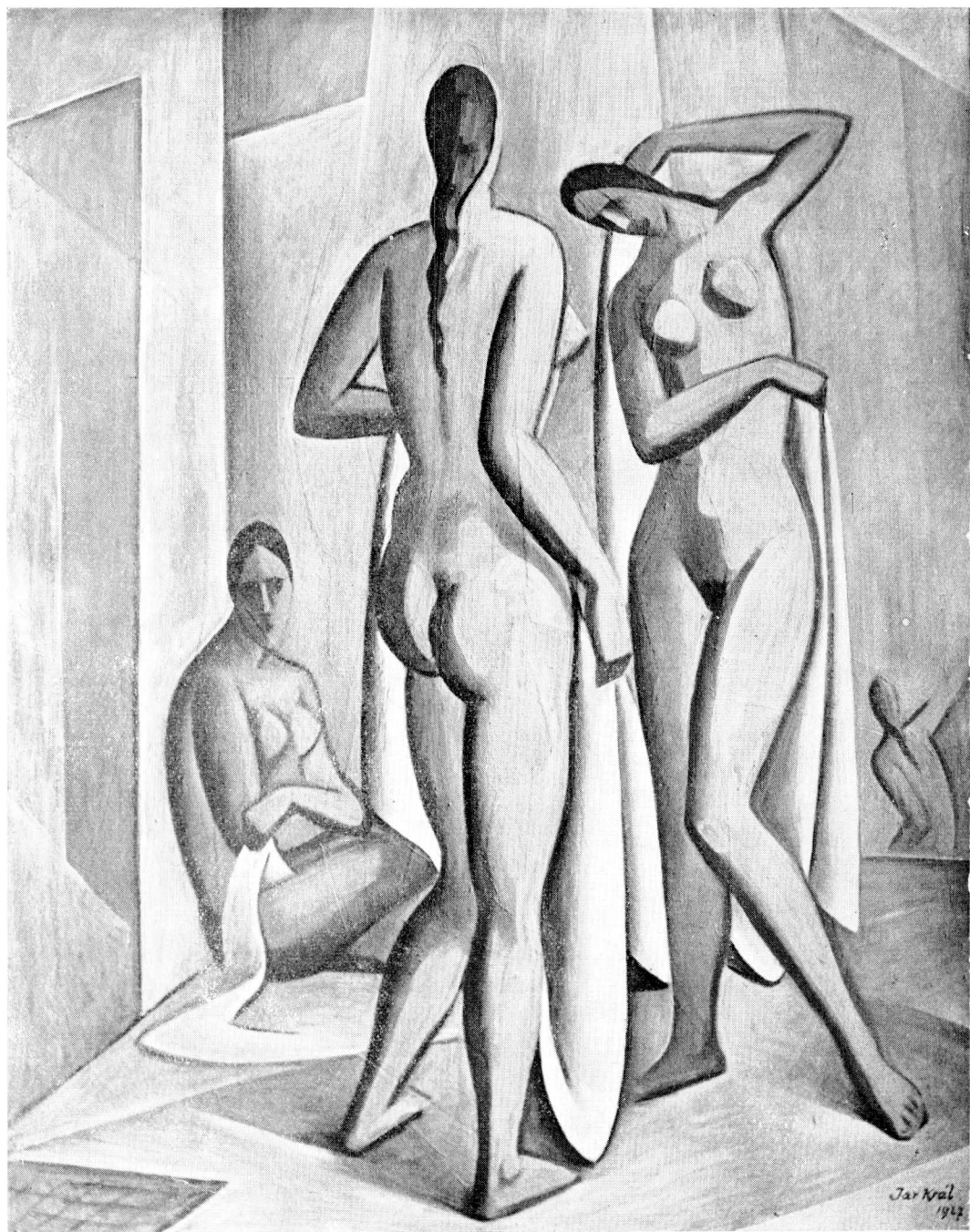


7. J. Král: Nedělní odpoledne





9. J. Král: Odpověď

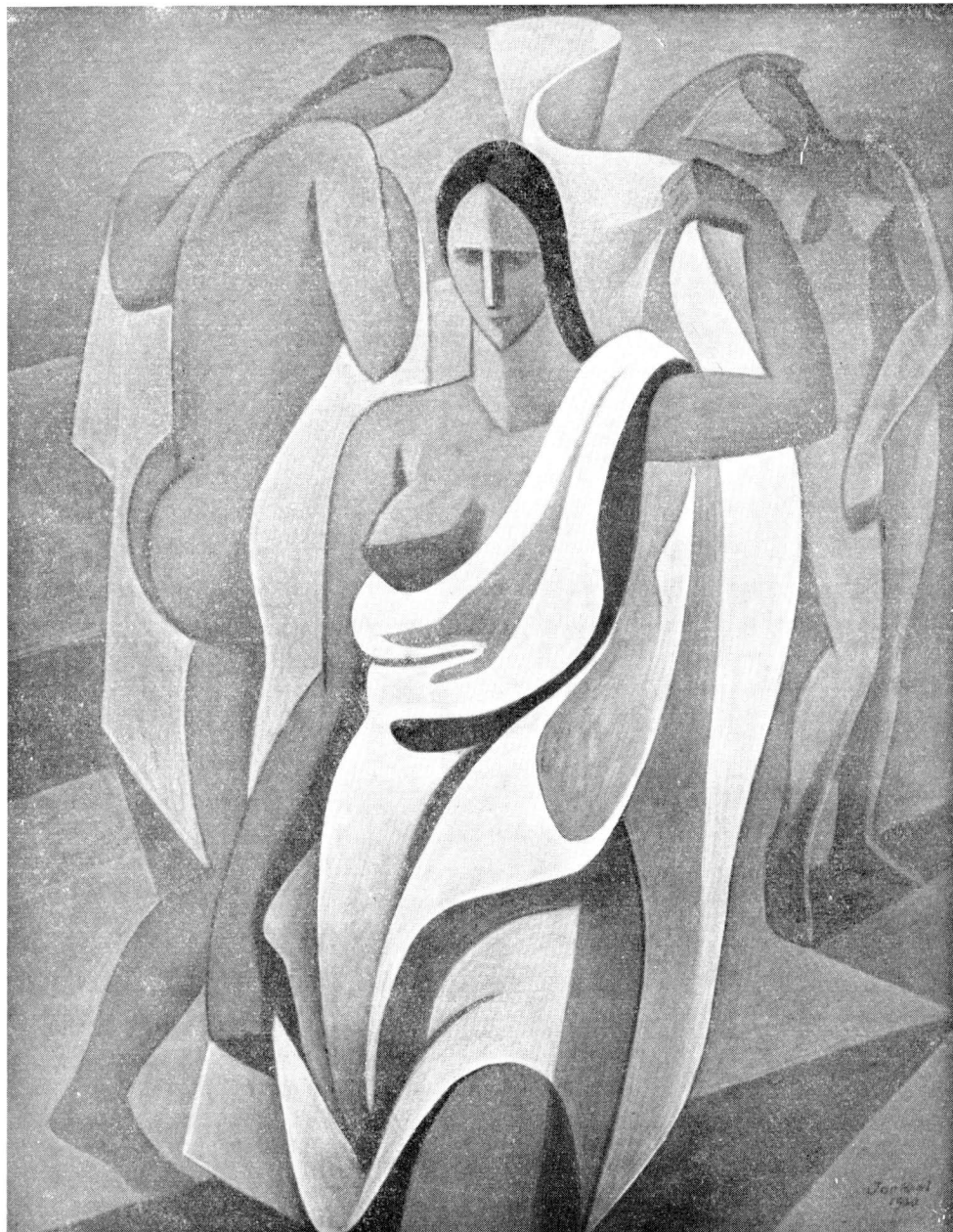


10. J. Král: Ženy v koupeli



11. J. Král: Tančící dívky





12. J. Král: Po koupeli

Milý příteli,

nehněsej za to že těprve dnes odjedu vácce  
na svůj milý dopis - jistě. už se dovozí jiní-  
činy které jsme dorovnali pochopit a omu-  
vit - mají vlastní svou neobalost.

Jechná se zde skutečně o neobvyčejnou a  
významnou věc - - Vláda si totiž usmy-  
slila vypravit v nejbližších dnech asi 19  
malých na ta místa kde naši slavní co-  
optonáři se organizovali a bojovali.

Byl jsem mezi těmi nehoděka štastný-  
mi - aniž bych co veděl - nártreu a to  
na cestu do Sibíře. Pochopitelně že  
mne nabídku varovali a to tím spíše,  
že cesta je projektována přes Francii  
Ameriku a Japonsko - Viděl bych  
rovněž - měl světa a ještě svatá místa  
naši hromi zavázání a kee. - Uvě-  
domil to obrovitě a významná jeť pro nás  
aměus tak i pro svět - nespím jin  
kolik naší přemýšleje stále o té výpravě.  
Kejšem ještě dnes bez jisté nervon ty -  
obávau se mimo jiné aby stoh možjetlu  
neseslo - než přeci méu varučené zpáry  
že se jí žeu jedně o schválení této  
hořtrébně ho obnosu - jistě že vř je  
schváleno. Ihned bych odjel.

Včere jsem musel pro aalkou tělesnou únavu na pszení zotát. Stá-  
dochem nedydrim, rychle jsem vyčerpán a když nic nedělám. Ríkají že  
je to vždy při zápalu pohrudnice a z toho čásem dostanu jev  
abych byl topající. Koupele nemim brát, abych přišel opět na  
podzim...

Těžit jsem se ne neděle, že v ránuji korespondenci. Pěkně ale nic  
jsem nenašel ač jsem k věci tomu celý den sítal doma. Pětivýj  
den zje měl klid. Šednou injekci, koukání slunce a podobné vyřešení - mal  
jsem potřít soli a nepotřít. Až teprve ve čer jsem vyjel malovat za  
trochu viduolu. Vlahý pěkný letní <sup>čas</sup> ~~čas~~. Několik u nás přišlo  
a blykalo. Měsíc stáhl v se malý chvillemi vprůhledu a osvětlil  
krajinnu. Připoměl mi nebožtka Hudočeka který z vyprávěl z mi-  
sícem v tse u moře. Viděl jsem a říj v atelieru řadu jeho prací toho  
domlu a nechtělpal tehdy jeho práci - byla to poesie. Na stěhí ne  
mánu ne angku v věci které je mi can' promáset svůj smů. Spřá-  
jsem zamoncau, skliciu, otlamcu krotie, fyri chy, topim. než  
je tehdy moře nevidel a zemič o nám představou. Dnes vim a  
mám ho, ne pamití: myslim k moře - krotie bez vlastního zářit-  
ku není porozumim'.

Tyto má každaji si objemim' a prec' sovani. Hadeček byl  
velk' malir to je resporná věc aťvou sic vyslovit jak nejlepe dove-  
ell ale o to mě nejde. Co je příčinou malirovou z obrna vlastně  
obrazy (v tomto případě) ponechavaji ~~zanechavaji~~ divitka  
ohlady při pohledu, byt' byl obraz malován z celou  
pohotovostí malirovou a kvalitou až teprve osobní  
prožitek z prostredkuj porozumim' ? Vždyt je tolik  
věci na světě které neprožít a neprožijí a má je čbáek  
řád od prvního pohledu ? Vnašem případě jedná se o di-  
maliro kterich máme osobně rádi, je ho palata je náasir vpa-  
.