

Slavíček, Lubomír

**"Der schöne Vorrath verschiedener Gemälde und Kunststücken" :
prameny k dějinám sběratelství a uměleckého obchodu v Praze kolem
1800**

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada
uměnovědná.* 2003, vol. 52, iss. F47, pp. [63]-116

ISBN 80-210-3274-X

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111069>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University
provides access to digitized documents strictly for personal use, unless
otherwise specified.

MATERIÁLY — DOCUMENTS

LUBOMÍR SLAVÍČEK

„DER SCHÖNE VORRATH VERSCHIEDENER GEMÄLDE UND KUNSTSTÜCKEN“.

Prameny k dějinám sběratelství a uměleckého obchodu v Praze kolem 1800

Pramennou základnu k dějinám středoevropského, především vídeňského a částečně i českého sběratelství raného novověku a počátku 19. století výrazně rozšířily na přelomu 19. a 20. století zejména systematické výzkumy znalce Theodora von Frimmela (1853–1928). Jejich završením měl být reprezentativní slovník vídeňských sbírek,¹ kombinující znalecké principy s důvěrnou znalostí a evaluací archivních pramenů, rukopisných inventářů, starých sbírkových i aukčních katalogů. Naplnění Frimmelova ambiciózního projektu však zabránily události první světové války a lexikon zůstal ke škodě dalšího bádání torzem. Na Frimmelovo úsilí v třicátých letech do jisté míry navázal německý historik umění Nielst von Holst² a nedávné době další němečtí badatelé (Thomas Ketelsen, Kurt Wettengl, Michael North ad.). Ti ústředním tématem svého archivního výzkumu a následných socio-kulturních, respektive umělecko-historických studií učinili i umělecký obchod, včetně institutu aukcí, jeho praktik a mechanismů, výstavních aktivit a v neposlední řadě rovněž sledování vlivu dobového vkusu na tehdejší sběratele.³

- ¹ Theodor von Frimmel, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen*, 1–2 [A–L], München 1913, 1914. Srov. též idem, *Gemäldesammlungen in Wien, Repertorium für Kunstwissenschaft* 13, 1890, s. 136–151, 293–307; 14, 1891, s. 48–63; 14, 1892, s. 232–240. – *Mitteilungen über die Gemäldesammlungen von Alt-Wien, I–VIII, Berichte und Mitteilungen des Altertums-Vereines zu Wien XXVI–XXXII*, 1890–1896. – *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen*. Berlin–Leipzig 1899.
- ² Mj. Frankfurter Kunst- und Wunderkammern des 18. Jahrhunderts. Ihre Eigenart und ihre Bestände, *Repertorium für Kunstwissenschaft* 52, 1931, s. 34–58. – Deutsche Barockmalerei in den mittel-, nord- und osteuropäischen Sammlungen des 18. Jahrhunderts, *Mitteilungen aus dem Baron Bruckenthalischen Museum* 7, 1938, s. 5–18. – Sammlertum und Kunstwanderung in Ostdeutschland und den benachbarten Ländern bis 1800, *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen* 60, 1939, s. 111–126. – Beiträge zur Geschichte des Sammlertums und des Kunsthandels im Hamburg von 170 bis 1840, *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 38, 1939, s. 253–288. – *Künstler, Sammler, Publikum. Ein Buch für Kunst- und Museumsfreunde*, Darmstadt–Berlin–Spandau–Neuwied am Rhein 1960.
- ³ Thomas Ketelsen – Tilmann von Stockhausen, *Verzeichnis der verkauften Gemälde im deutschsprachigen Raum vor 1800* 1–3, München 2002. Srov. též Hedvig Sabolcsi, La Rôle de l'intelligentsia dans la formation du gout artistique à la fin du XVIII^e et dans les premières décennies du XIX^e siècle, in: Jacques Le Goff – Béla Köpeczi (ed.), *Intellectuels français, in-*

V případě pražských uměleckých sbírek poslední třetiny 18. a počátku 19. století hlavním zdrojem informací zůstává stále dobová, zejména topografická literatura,⁴ když soustavnější archivní rešerše zejména pozůstalostních inventářů, denního tisku a dochovaných aukčních katalogů nebyly ve větší míře zatím provedeny. Nicméně rovněž fondy českých archivů a knihoven obsahují řadu relevantních a dosud nevyužitých pramenů k tomuto stále opomíjenému tématu, které – jak prokázaly dílčí sondy – mohou zásadním způsobem rozšířit naše toliko povšechné znalosti o povaze pražského sběratelství a uměleckého obchodu.⁵ Vzhledem k nesporné výpovědní hodnotě těchto nově nalezených pramenů zveřejňujeme nejzajímavější z prozatím zjištěných materiálů formou kritické edice.

I. Sbíрка obrazů a rytin MUDr. Václava Karla Ambroziho a její aukce 1815

Obrazová sbírka, kterou sestavil Václav Karel Ambrozi (24. 8. 1758 – 7. 12. 1813), osobní lékař Jana Nepomuka knížete Clary-Aldringena v Teplicích a

tellectuels hongrois XIII^e–XX^e siècles, Budapest–Paris 1985, s. 159–164. – Viktoria Schmidt-Lisenhoff – Kurt Wettengl, [Kat.] *Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt 1700–1830*, Frankfurt am Main 1988. – Hans-Ulrich Thamer, *Sammler und Sammlungen in der frühen Neuzeit*, in: Ekkehard Mai – Peter Paret (ed.), *Sammler, Stifter & Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*, Köln–Weimar–Wien 1993, s. 44–62. – Hiltrud Kier – Frank Günter Zehnder (ed.), *Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler*, Köln 1995. – Thomas Ketelsen, *Art Auctions in Germany during the Eighteenth Century*, in: Michael North – David Ormond (ed.), *Art Markets in Europe, 1400–1800*, Alderhot 1999, s. 143–152. – Thomas Ketelsen, *Hamburger Sammlungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, in: Ulrich Luckhardt – Uwe M. Schneede (ed.), *Private Schätze: Über das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933*, Hamburg 2001, s. 22–25. – Michael North (ed.), *Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*, Berlin 2002.

⁴ [Franz Lothar Ehemant?], *Anzeige der vorzüglichen Gemälde- und Kupferstichsammlungen zu Prag*, in: [Anton Elsenwanger], *Neueingerichteter Prager Almanach zum Nutzen und Vergnügen auf das Jahr Jesu 1782*, Prag 1781, s. 127–136 (srov. též Josef Volf, *Sbírký obrazů a rytin v Praze r. 1781*, *Vitrinka IV*, 1926–1927, s. 70–75). – Jaroslav Schaller, *Beschreibung der königl. Haupt- und Residenzstadt Prag 1–4*, Prag 1794, 1795, 1796 (srov. Antonín Novotný, *Pražské soukromé sběratelství koncem XVIII. století*, *Zlatá Praha* 63, 1926, s. 402–411; přetištěno pod názvem *Tiché seance ducha*, in: idem, *Toulky nenávratnem*, Praha 1946, s. 133–149). – *Schematismus für das Königreich Böhme 1789* [–1851]. – S. W. Schiebler, *Prag und seine Umgebungen. Ein Taschenbuch für Fremde und Einheimische. Zweytes Bändchen*, Prag 1813, s. 76–77. – A. W. Griesel, *Neueste Gemälde von Prag*, Prag 1823, s. 98. – W. A. Gerle, *Prag und seine Merkwürdigkeiten. Für Fremde und Einheimische*, Prag 1825, s. 166–167. – Z novější literatury srov. zejména Pravoslav Kneidl, *Počátky sběratelství a strahovský kabinet kuriozit*, Praha 1989. – Jaroslav Petráň, *Pražská metropole*, in: Josef Kočí (ed.), *Počátky českého obrození. Společnost a kultura v 70. až 90. letech 18. století*, Praha 1990, s. 85. – Roman Prahel, *Kunstsammlungen und Kunstausstellungen*, in: idem, *Prag um 1800*, Prag 2000, s. 64–65. – Lubomír Slavíček, „*Bilderkabinet*“, „*Kunstkabinet*“, „*Naturalienkabinet*“, nebo „*Museum*“? K typologii pražských sbírek kolem 1800, in: *Ars longa. Sborník na paměť Josefa Krásy*, Praha 2003 (v tisku).

⁵ Lubomír Slavíček, *Aukce Společnosti vlasteneckých přátel umění v letech 1797–1835*, *Bulletin of the National Gallery in Prague XII–XIII*, 2002–2003 (v tisku). – Slavíček (pozn. 4). – K mimopražským sbírkám viz např. Lubomír Slavíček, „*Sibi, arti, amicis*“. Poznámky a materiále k dějinám sběratelství v Brně 1780–1840, *Opuscula Historiae Artium* F 42, 1998, s. 53–88.

současně tamní lázeňský lékař, se v kontextu pražského sběratelství poprvé objevuje kolem roku 1810, kdy *Schematismus Království českého*, vydávaný od 1789 Královskou českou společností nauk, zaznamenal obrazy „im Hause des Herrn Doktor Ambrosi, auf Bergstein“.⁶ Ambrosi jako člen známé a rozvětvené pražské rodiny, z níž vzešla řada malířů, měl k výtvarnému umění vřelý vztah a současníky byl považován za „einen besonders guten Kunstkenner und Beförderer der Malerkunst“.⁷ Jeho otec Václav Bernard (1725–1806), pracoval nejen jako uznávaný malíř závěsných a oltářních obrazů a zdatný freskař, ale současně byl i vyhledávaným restaurátorem, soudním znalcem (*landtäflicher Schildereyen-Schätzer*), vyvolavačem při aukcích (*geschworener Ausrufer bei Feilbietungen*) a v neposlední řadě i příležitostným obchodníkem s obrazy. Podle svědectví současníků vlastnil menší kolekci či kolekce „der vortrefflichsten Originalgemälden“, z nichž jednotlivé obrazy – podobně jako další pražští sběratelé-obchodníci – průběžně odprodával zájemcům.⁸

Dražba pozůstalosti Václava Karla Ambrosiho se uskutečnila v prostorách domu čp. 353 na Starém Městě, Na Pernštýně, který byl v majetku Ambrosiho rodiny. Základní údaje o dražených knihách, grafických listech a obrazech koupěčtivým zájemcům poskytl tištěný dražební seznam, který se jako jeden z mála podobných katalogů vydaných k pražským aukcím podařilo nově objevit. Konání licitace, jejíž cílem bylo získat finanční prostředky potřebné pro zaopatření devíti nezletilých dětí zemřelého, její termín i základní podmínky byly oznámeny nejen v úvodu katalogu, ale podle dobových zvyklostí rovněž v příloze *Prager Zeitung*.⁹ Jako první byly 6. března z majetku Václava Karla Ambrosiho vydraženy knihy, 13. března rozsáhlá grafická sbírka a nakonec 16. března i 163 obrazy jeho obrazového kabinetu. Aukce se v uvedených termínech konala vždy dopoledne od deváté do dvanácté a odpoledne od třetí do šesté hodiny. Pro případ, že by všechny k aukci nabídnuté knihy a umělecká díla nenašly své kupce byl předem vyhlášen ještě druhý a třetí dražební termín, a to na 30. března, respektive 10. dubna 1815 na stejném místě a ve stejných časových termínech. Zájemci se mohli aukce zúčastnit přímo, nebo prostřednictvím čtyř komisionářů. Těmi byli vedle knihkupce Karla Bartha a antikváře Donata Hartmanna ustanoveni rovněž dva známí pražští obchodníci s uměním – Marco Berra a Franz Zimmer.

Nejobsáhlejší část draženého souboru tvořily knihy Ambrosiho knihovny (*Büchersammlung*). Její soupis registruje celkem 1071 titulů, které jsou rozčleněny do čtyř tematických oddílů, uvnitř vždy uspořádaných abecedně podle au-

6 Lubomír Slavíček, „Nachlass eines Kunstkenner und Gelehrten“. Sbíрка MUDr. Václava Karla Ambrosiho (1758–1813) a její vztah k obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, in: *In Italiam nos fata trahunt, sequamur. Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, Praha 2003, s. 123–134.

7 Johann Gottfried Dlabacz, *Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren* 1, Prag 1815, sl. 45.

8 *Ibidem*, sl. 45.

9 *Allgemeines Intelligenzblatt zur Kaiserlich- Königlichen privilegierten Prager Zeitung* (dále *Intelligenzblatt*) 1815, 1. 3., s. 246.

torů. První část uvádí zásadní díla starověké vzdělanosti a literatury – divadelní hry Aischylovy, Aristofanovy, Euripidesovy, Terentiovy, historické práce Flavia Josefa, Pausania, Livia, spisy Aristotelovy, Platonovy, Senekovy, Valeria Maxima, básně a literární díla Petronia, Horatia, Hesioda, Ovidia, Vergilia a mnoha dalších klasických autorů. Třetí skupina obsahuje práce z oblasti přírodních věd a chemie, čtvrtý pak bohatou specializovanou lékařskou literaturu. O bezprostředním vztahu Václava Karla Ambroziho k výtvarnému umění, o jeho sběratelské činnosti a také o orientaci jeho výtvarného vkusu vypovídá především druhý oddíl, tzv. „*vermischte Schriften*“. Ten obsahoval jednak čtená biografická pojednání o významných umělcích, reprezentovaná např. amsterdamským vydáním *Abrégé de la vie des peintres. Avec des reflections sur leurs ouvrages* Rogera de Piles z roku 1767 [položka č. 980], podobně koncipovanými pracemi Antoina Josepha Dezalliera d'Argenville (*Abrégé de la vie des plus fameux peintres* [...], Paříž 1762 [č. 979]) a Johanna Augusta Lehningera (*Abrégé de la vie des peintres dont les tableaux composent la galerie Electorale de Dresde* [...], Drážďany 1782 [č. 981]), dále německým překladem proslulé práce Angličana Daniela Webba (*Untersuchungen des schönen in der Malherey und der Verdienste der berühmtesten alten und neuen Malern*, Curych 1766). Nechyběly ani hlavní soudobé slovníky umělců, např. *Teutsches Künstlerlexikon* Johanna Rudolpha Füessliho (Curych 1779 [č. 960]), či čtyřdílný slovník umělců vydaný v Augsburgu roku 1797 [č. 993]. Ambrozi do své knihovny zařadil i některé základní příručky, z nichž čerpal poučení pro své vlastní sběratelské aktivity. K tomuto typu literatury patří mj. šest svazků základní rukověti grafického umění sestavené vídeňským umělcem-znalcem Johannem Adamem Bartschem, *Le peintre-graveur* (v Ambroziho majetku se nacházel svazek 6–11 [č. 985]), ale také *Lehrbuch der Baukunst* [Lipsko 1805, č. 878]), nebo *Beyträge zu einer Geschichte der Schreibekunst*, Lipsko 1801 [č. 943] Johanna-Gottloba Immanuela Breitkopfa. Obzvláště bohatou skupinu tvořily sbírkové katalogy a popisy významných panovnických obrazáren i soukromých obrazových kabinetů, mezi nimiž nechybí mj. popisy proslulé sbírky Johanna Gottfrieda Winklera v Lipsku (1768 [č. 990]), kolekce hraběte Algarotiho v Augsburgu [sic] (1780 [č. 992]), ale také císařské obrazárny ve Vídni (1783 [č. 991]), kurfiřtské v Drážďanech (1771 [č. 987], 1801 [č. 888] a 1811 – *Versuch zur Beurtheilung einiger Gemähde der königl. Sächs. Gemähldesammlungen und derer Meister* [č. 995]), v Mnichově (1805 [č. 980]), v Postupimi na zámku Sansouci (1764 [č. 984]) či velkovodské v Braunschweigu (1776 [č. 989]), jejichž autory byli významní znalci té doby Franz Wilhelm Kreuchauf, Christian von Mecheln, Johann Anton Riedel, Christian Friedrich Wenzel, Christian von Mannlich, Matthias Österreicher, či Christian Nikolas Eberlein. Stranou Ambroziho zájmu nezůstala ani literatura zabývající se uměleckou teorií a praxí, jak o tom svědčí přednášky o umění Heinricha Füessliho (*Vorlesungen über die Malherey*, Braunschweig 1803 [č. 978]), práce Johanna Joachima Winckelmannna (*Abhandlungen von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterrichte in derselben*, Drážďany 1771 [č. 867]), spisy malíře Philippa Hackerta (*Über den Gebrauch des Firnis in der Malherey*, Drážďany 1800 [č. 968]), Daniela Webba (*Untersu-*

chungen des Schönen in der Mahlerey und der Verdienste der berühmtesten alten und neuen Mahlern, Curych 1766 [č. 974]), Gottholda Ephraima Lessinga (Von Alter der Oehlmalerey aus dem Theophilus Presbyter erschienen, Braunschweig 1774 [č. 996]), stejně jako topografické (Johann Florian Hammer-schmidt, *Gloria et majestatis ... Wischenhradensis ecclesia SS. apostolorum Petri et Pauli*, Praha 1700 [č. 949] a *Prodromus Gloriam Pragensem*, Praha 1723 [č. 950]) a ikonografické příručky (Joachim von Sandrart, *Iconologia deorum oder Abbildung der Götter, welche von den Alten verehret worden*, Norimberk 1680 [č. 961]). V knihovně nechyběla ani dobově příznačná literatura o antických památkách (*The Bath of Romans with the Restorations of Palladio by Carles Cameron*, Londýn 1772 [č. 958], nebo *Descriptions de Bain de Titus, ou Collect de Peintures etc. gravees par M. Ponie*, Paříž 1786 [č. 959]). Prostřednictvím některých uměleckých a kulturních časopisů, vydávaných v Lipsku (14 svazků *Neue Miscellaneen /1795–1803/* Johanna Georga Meusela [č. 999]), v Norimberku (*Neues Journal zur Kunstgeschichte /1798/* Johanna Gotfrieda Murra [č. 994]), v Curychu (*Attisches Museen /1796–1810/* Christopharta Martina Wielanda [č. 1002]), ve Výmaru (11 svazků *Der neue teutsche Merkur /1796–1800/* Christopharta Martina Wielanda [č. 889] a *Allgemeine Annalen der Gewerbekunde /1803/* Johanna Christiana Hoffmanna [č. 864]), nebo v Drážďanech (*Archiv für Künstler und Kunstfreunde /1805/* Johanna Georga Meusela [č. 1000] a *Phöbus. Ein Journal für die Kunst /1808/* Heinricha von Kleista a Adama H. Müllera [č. 965]).

Privátní knihovna Václava Karla Ambroziho obsahovala nejen řadu bohatě ilustrovaných svazků (např. Schedelovu kroniku z roku 1498 [č. 957]), *Kannitzers Grotteskenbuch*, Norimberk 1610 [č. 963]), *Meyers Todtentanz mit Kupfer*, Hamburk 1759 [č. 969], nebo *Druckstücke aus dem 15. Jahrh. In der Bibliothek des regulierten Chorstiftes Beuerberg*, Augsburg 1794 [č. 983] Paula Hupfauera), ale také „*verschiedene alte Holzschnitte*“ [č. 976], které se již bezprostředně váží k náplni jeho grafické sbírky. Tu vytvářelo celkem 3368 grafických listů a 111 kreseb „*von und nach verschiedenen guten Meistern*“ [Příloha I]. V souladu s převažující dobovými sběratelskými trendy největší podíl připadl rytinám a dřevořezům starých německých a nizozemských mistrů (zastoupeni byli mj. Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Heinrich Aldegraver, Hans Sebald Beham, Albrecht Altdorfer, Hans Schäuffelein, Lucas van Leyden, David, Hieronym a Lambert Hopferové, Theodor de Bry ad.). Menší kolekci tvořily dřevořezy, mědirytiny a lepty německých mistrů 17. století, mj. práce Václava Hollara z Prahy, a rytiny vytvořené nizozemskými, italskými a francouzskými umělci novější doby, nebo vzniklé podle jejich předloh. Další část grafické sbírky nebyla již uspořádána chronologicky podle škol, nýbrž tematicky. Nejpočetnější položku v tomto oddílu sbírky představovaly grafické portréty panovníků, hrdinů, učenců, umělců a dalších významných mužů a žen a grafické listy zobrazující krajiny, „prospekty“ a architektury, animalistické motivy a také s ornamenty a jinými předlohami. Nedílnou součástí grafické kolekce tvořil také nevelký soubor blíže nespecifikovaných kreseb, originálů i kopií od nebo podle „dobrých mistrů“, který ještě doplňovaly tehdy oblíbené grafické faksimile kreseb.

Zatímco grafická kolekce je popsána pouze rámcově, dostalo se sbírce obrazů nepoměrně kvalitnějšího zpracování [*Příloha I*]. Jednotlivá díla jsou nejen výstižně popsána, ale nechybí ani údaje o podložce a rozměrech, a také o případném autorském značení a datování. Tematické a autorské složení obrazového kabinetu Václava Karla Ambroziho se příliš neodlišuje od dobových zvyklostí. Podobně jako v případě většiny tehdejších středoevropských sbírek, pražské nevyjímaje, se jeho hlavní náplní stala díla nizozemských tvůrců, doplněná menšími kolekcemi jejich italských a také domácích – českých, německých a ruských – malířů.

Pražskou licitací Ambroziho obrazů využil k akvizicím i výbor Společnosti vlasteneckých přátel umění, který zakoupil celkem 36 obrazů. Ty pak byly počátkem roku 1816 nabídnuty v pravidelné, každoroční aukci přispívajícím členům. Mezi sběrateli, kteří na Ambroziho aukci získali pro své obrazové sbírky cenné přírůstky, byli dále známý pražský milovník a sběratel umění Václav Mrkos [viz *Příloha VI*] a dvojice jeho brněnských kolegů, lékař Ernst Karl Rincolini (1785–1867) a Franz Georg Eberl (1753–1837).

Příloha I.

Aukční katalog sbírky obrazů, grafických listů a knih z pozůstalosti Václava Karla Ambroziho (1815).

Verzeichniß der Gemälde, Kupfer- und Eisenstiche, dann Holzschnitte und der Bücher aus der Verlassenschaft des verstorbenen Arztes D. Wenzel Karl Ambrozi, Herzogl. Sachsenweimarischen Hofrathes, und Fürstl. Clarischen Leibarztes, Prag 1815¹⁰

I. Gemälde

Nro.		höhe	breite
		alt Pariser Fuß	
1	<i>Ecce Homo, mit vielen Figuren – alt deutsche Schule</i>	1' 6''	9'' 6'''
2	<i>Grablegung Christi auf Holz von einem Niederländer nach Schidone</i>	1' 1''	10'' 6'''
3	<i>Schlafende Venus mit einer Landschaft auf Holz; Schule Poelemburg</i>	Oval	8' 10'' 6'''
4	<i>Windsturm in einer Landschaft auf Kupfer von Christian Brand</i>	10'' 11'''	1' 3''
5	<i>Ein nackender Mann liebkost ein halbnackendes Weib auf Holz, bezeichnet A. v. d. Werf¹¹</i>	1'	9'' 9'''
6	<i>Ein nachdenkender Philosoph, sitzende Figur auf Holz, im Geschmack des Mieris</i>	1' 2'' 6'''	11'' 9'''

¹⁰ Národní knihovna v Praze – oddělení rukopisů a starých tisků, sign. 65 E 4347 (exemplář pochází z Lobkowiczské knihovny). V hranatých závorkách jsou uvedena autorská upřesnění.

¹¹ Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno jeho dědici Obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění (dále OSVPU) – EC 1564; viz Příloha Vlb, č. 49.

7)	<i>Landschaften auf Holz von unbekanntem Meister</i>		
36)		9' 6'''	1' 6'''
8	<i>Portrait des jungen Barneveld auf Zederholz von Carl Moor</i>	1' 9'' 6'''	1' 4''
9	<i>Seestück mit Mondschein, auf Leinwand von Artus Van de Neer</i>	8''	1' 4'''
10	<i>Altes niederländisches Portrait auf Holz von unbek. Meister</i>	1' 9''	1' 6''
11	<i>Christus im Grabe mit Maria, und einem Engel auf Holz, Florentinische Schule</i>	1' 6'' 6'''	1' 2'' 4'''
12	<i>Blumenstück auf Holz von unbek. Meister</i>	1' 10'' 6'''	1' 7''
13	<i>Viele Menschen auf einen gefroren See auf Holz, bezeichnet – Ostade¹²</i>	1' 2''	1' 6'' 2'''
14	<i>Ecce Homo auf Leinw. von Carlo Cignani¹³</i>	2' 3''	1' 9'' 5'''
15	<i>Das Urtheil des Midas auf Kupfer von Rotenhammer, die Landschaft von Breughel¹⁴</i>	1' 1'' 6'''	1' 7''
16	<i>Zwey Ufer eines Flußes auf Holz von Christian Brand</i>	1' 1'' 6'''	1' 9''
17	<i>Seesturm auf Holz im Geschmack des Bonaventura Peeters</i>	1' 6'' 3'''	1' 10'' 6'''
18)	<i>Zwey Landschaften auf Holz von Schinnagel</i>		
42)		4''	5''
19	<i>Geburt Christi mit vielen Figuren und Landschaft auf Holz von Peter Perugino¹⁵</i>	1' 9'' 6'''	2' 4''
20	<i>Waldigte Landschaft auf Holz von Roland Savery¹⁶</i>	1' 9''	2' 8''
21	<i>Fünf Kinder, eine Allegorie auf den Frieden – auf Holz von Salviati</i>	2' 4''	1' 9''
22)	<i>Eine Dammhirsch- und eine Entenjagd auf Leinwand von</i>		
115	<i>A. Gryef mit dem Namen des Meisters</i>	1' 3'' 6'''	1' 9''
23	<i>Mehrere Reiter in einer Landschaft auf Leinwand – bezeichnet D. Maas¹⁷</i>	1' 6'' 9'''	1' 11'' 7'''

- 12 Zakoupila Společnost vlasteneckých přátel umění (dále SVPU) za 175 fl., v aukci 1816 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 135 fl. – EC 1301; srov. *Catalog eines Theils der nachgelassenen Gemälde-Sammlungen Sr. Erlaucht des Herrn Franz Grafen von Sternberg-Manderscheid, [...] sowie aus dem Besitze Ihrer Durchlaucht der Fürstin Maria Lobkowitz und Anderer. Versteigerung im Wagner-Saale, Barerstr. 16, Dienstag 22., Mittwoch 23., Donnerstag 24. April 1884 durch Carl Maurer, Kunstexpert, München, München 1884, s. 6, č. kat. 33. Dnes Národní galerie v Praze (dále NG), inv. č. O 2822 (Isack van Ostade), zakoupeno 1949 ze obrazárny Josefa V. Nováka; srov. Theodor von Frimmel, *Galerie Jos. V. Novák. Beschreibendes Verzeichniß*, Prag 1934, s. 65, č. kat. XXVIII (získáno 1906 na aukci Lepke v Berlíně). Srov. též Cornelis Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke hervorragenden holländischen Maler des 17. Jahrhunderts III*, Esslingen-Paris 1910, s. 487, č. kat. 99.*
- 13 Zakoupila SVPU za 190 fl., v aukci 1816 získal za 192 fl. Arnošt Filip hrabě z Valdštejna – EC 1302.
- 14 Snad totožné s obrazem dnes v Roudnické lobkowiczské sbírce, inv. č. R 445/703 (Hans Rottenhammer); srov. *Sbírky starého umění 15.–19. století. Zámeč v Nelahozevsi. Průvodce a seznam exponátů*, Praha 1978, s. 20, č. kat. 89.
- 15 Zakoupila SVPU za 151 zl., získal Antonín Isidor kníže Lobkowicz za 224 zl. – EC 1298; srov. Alois Hirt, *Kunstbemerkingen auf einer Reise über Wittenberg und Meissen nach Dresden und Prag*, Berlin 1830, s. 186, č. 6.
- 16 Zakoupila SVPU za 205 fl., v aukci 1816 získal Antonín Isidor kníže Lobkowicz za 205 fl. – EC 1303. Dnes NG, inv. č. VO 1201; srov. Lubomír Slavíček, *The National Gallery in Prague. Flemish Painting of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue 1/2*, Praha 2000, s. 188, č. kat. 183 (Alexander Keirincx).

24)	<i>Kreuzigung und Kreuzabnehmung; Skizzen auf Leinwand</i>		
91)	<i>von Dietrich</i>	2' 9"	1' 9" 6'''
25)	<i>Christus läßt die Kinder zu sich kömen, in einer Landschaft auf Holz von Franz Frank[en]</i>	1' 9"	2' 4'''
26)	<i>Caravänen in Landschaften auf Leinwand von Van der Meer [?Jan Baptist van der Meiren]</i>	1' 3'''	7' 9'''
27)	<i>Gebirtigte Landschaften mit Wasserfällen auf Holz von Schiennagel</i>	5' 8"	8"
28)	<i>Siehe Nro. 26</i>		
29)	<i>Herodias, zwey halbe Figuren auf Holz im Geschmack von Martin de Vos¹⁸</i>	1' 7"	2' 6'''
30)	<i>Loth, auf der Flucht von Sodoma auf Holz, von unbek. Meister</i>	11" 5'''	1' 2"
31)	<i>Der leidende Christus an eine Säule gebunden – halbe Figuren auf Leinw. von Anton Van Dyk¹⁹</i>	2' 8" 6'''	2' 6'''
32)	<i>Sitzende männliche halbe Figuren mit einem Glas in der Hand – auf Holz im Geschmack des Gerard Douw</i>	6" 7'''	5" 6'''
33)	<i>Ein Obststück mit einem Vogelneſt auf Holz – bezeichnet: Roepel fecit²⁰</i>	1' 10"	1' 7"
34)	<i>Der heilige Hieronymus in einer Landschaft auf Kupfer von Roland Savery</i>	8" 6'''	11"
35)	<i>Israeliten in der Wüste auf Holz von Cornelius von Harlem mit dem Monogram und der Jahrzahl 1600</i>	2'	1' 9"
36)	<i>Siehe Nro. 7</i>		
37)	<i>Mutius Scävola vor Porsenna auf Leinwand – neuere Venetianische Schule</i>	4' 1" 6'''	5' 10"
38)	<i>Alte Gebäude an einem Ufer mit Fischern – auf Holz von Van der Goyen, bezeichnet V. G. 1648²¹</i>	1' 7" 3'''	1' 11" 9'''
39)	<i>Flucht in Egypten in einer gebirginen Landschaft – auf Holz im Geschmack des Paul Brill²²</i>	1' 4" 6'''	2' 9'''
40)	<i>Zwey badende Kinder auf Holz, oval, aus der Schule Rubens</i>	3' 4" 5'''	3"
41)	<i>Ein fröhliches Mahl, nackende Figuren auf Kupfer von Cornelis van Harlem mit Monogram und der Jahrzahl 1627.</i>	9"	1' 1" 3'''
42)	<i>Siehe Nro 18.</i>		
43)	<i>Bauernhochzeit mit sehr vielen Figuren auf Holz, vom alten Breughel</i>	2' 4" 3'''	3' 2" 9'''

17 Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1488; viz Příloha VIb, č. 42.

18 Zakoupil brněnský sběratel Franz Georg Eberl; srov. Ernst Rincolini, Notizen über in Mähren vorhandene vorzügliche Kunstwerke der Malerei, *Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst* XVI, 1825, s. 668–669.

19 Zakoupila SVPU za 1001 fl., v aukci 1816 získal za 500 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1308. Obraz se stal předlohou v kreslářské soutěži pražské akademie 1820; srov. Roman Prahl (ed.), *Posedlost kresbou. Počátky Akademie umění v Praze 1800–1835*, Praha 1998, s. 143.

20 Zakoupila SVPU za 153 fl.; v aukci 1816 získal za 153 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1296. Dnes NG, inv. č. O 74; srov. Hirt (pozn. 15), s. 188. – Jaromír Šíp, *Flámská a holandská zátiší 17. století z Národní galerie v Praze*, Praha 1967, s. 40, č. kat. 50. – Další (protějškové?) zátiší C. Roepela se nacházelo ve sbírce Václava Mrkose, srov. Příloha VIb, č. 16.

21 Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1482; viz Příloha VIb, č. 45.

22 Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1489; viz Příloha VIb, č. 31.

44	<i>Brustbild eines Mädchens auf Holz, oval, v. Greuze.</i> ²³	1' 5''	1' 1'' 10'''
45	<i>Offener See mit vielen Fahrzeugen auf Leinwand von Van der Velde, mit seinem Namen bezeichnet</i> ²⁴	1' 2'' 6'''	1' 7''
46	<i>Tanzende und spielende Gesellschaft in einem Saal – auf Holz, bezeichnet mit der Jahreszahl A. 1641 v. Van der Laenen</i>	1' 11'' 5'''	3' 2''
47)	<i>Christus gefangen genommen und gekrönt – auf Holz, aus der ältesten deutschen Schule</i> ²⁵	1'	7''
70	<i>Siehe Nro 27.</i>		
48	<i>Bergigte Landschaft auf Holz von Van Uden, stafirt von Tenier</i>	1' 6'' 9'''	2' 2'' 9'''
49	<i>Mars und Venus von Vulcan entdeckt auf Leinwand in Geschmack von Lairesse.</i>	1' 8'''	2' 3'''
50	<i>Portrait eines sitzenden Frauenzimmers in Pelzkleide, – Kniestück auf Holz, bezeichnet MDXXXI. im Geschmack des Holbein.</i> ²⁶	2' 11''	2' 3'' 4'''
51	<i>Der schlafende Jakob mit zwey Engeln – auf Leinwand von Hyazinth Brandi</i>	3' 7''	4' 2''
52	<i>Achilles unter den Töchtern des Licomedes – auf Holz, eine Skizze v. Rubens</i> ²⁷	1' 2''	1' 7''
53	<i>Eine holländische flache Landschaft auf Holz, bezeichnet S. R. 1633, von Salomon Ruysdael.</i> ²⁸	1' 4'' 5'''	2' 3'' 6'''
54	<i>Eine holländische Stadt nach der Natur – auf Holz, bezeichnet v. h. von Van der Heyden.</i>	10'' 6'''	1' 1'' 3'''
55)	<i>Die ersten Eltern im Paradies mit vielen Thieren, auf Kupfer, von unbekanntem Meister</i>	1' 6'' 6'''	2'
110)	<i>Atalante und Meleager, auf Holz, bekannte Composition v. Rubens.</i>	1' 2'' 9'''	11'' 3'''
56	<i>Felsengrotten mit einem Grabmal, auf Leinwand von unbekanntem Meister</i>	2' 5''	2' 6'' 3'''
57	<i>Eine baumreiche Landschaft, auf Holz, im Geschmack v. Hermann Sachtleeven.</i>	1' 8'' 3'''	2' 4'''

- 23 Zakoupila SVPU za 110 fl.; v aukci 1816 získal za 115 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1291. Dnes NG, inv. č. O 73.
- 24 Zakoupila SVPU za 361 fl.; v aukci 1816 získal za 360 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1305. Dnes NG, inv. č. O 493 (Jan van Os).
- 25 Zakoupil brněnský sběratel MUDr. Ernst Karl Rincolini; srov. Rincolini (pozn. 18), s. 681 (*Martin Schön*).
- 26 Zakoupila SVPU za 171 fl.; v aukci 1816 získal za 171 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1300, z jeho pozůstalosti vydraženo 1846 v Drážďanech; srov. *Verzeichniss einer ausgewählten Sammlung von Original- Oel-, Tempera- und Pastelgemälden grösstenstheils älterer und auch neuerer Meister aller Kunstschulen, besonders aus dem Nachlass des zu Prag verstorbenen Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid etc. welche zu Dresden den 21. September 1846 und folgende Tage in der Rathsauctions-Expedition inner Raupischgasse No 21 erste Etage öffentlich versteigert werden sollen durch Carl Ernst Sieber, Stadt- und Rathsauccionator, Dresden 1846, s. 11, č. k. 43. Srov. též Hirt (pozn. 15), s. 190, č. 9 (Hans Holbein der Sohn ... vortrefflich gemahlt).*
- 27 Zakoupil Kryštof hrabě Clam-Gallas, 1821 zapůjčeno do OSVPU – EC 1452. Dřívě NG, inv. č. O 10444; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 388, č. kat. II/36.
- 28 Zakoupila SVPU za 280 fl.; v aukci 1816 získal za 252 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1304. Z jeho pozůstalosti vydraženo 1846 v Drážďanech; srov. *Verzeichniss 1846 (pozn. 26), s. 17, č. kat. 68.*

60	<i>Eine niederländische Landschaft auf Holz, im Geschmack des Molenaer.</i>	1' 5'' 6'''	1' 11'' 6'''
61	<i>Bauernküche auf Holz, von unbekanntem Meister</i>	1'	9'' 3'''
62	<i>Knieende Magdalena mit einem Engel – auf Leinwand von einem französischen Mahler.</i>	1' 9''	11'' 8'''
63	<i>Die büssende Magdalena – halbe Figur auf Leinwand von Joseph Crespi.</i>	2' 11'' 6'''	2' 3''
64	<i>Kreuzigung Christi, mit vielen Figuren, auf Leinwand Venetianische Schule.</i>	2' 4''	3' 4'''
65	<i>Ein hängender tochter Hahn, mit Rebhütern, auf Leinwand von Veninx.</i>	2' 7'' 6'''	2' 2'' 6'''
66	<i>Heiliger Hieronymus in der Betrachtung, auf Holz, oben rund, von Quintin Messis.</i>	1' 3''	11''
67	<i>Landschaft mit Vieh, auf Holz, von unbekanntem Meister</i>	10'' 9'''	1' 2'' 6'''
68	<i>Christus auf dem Oelberg, auf Kupfer, von Tintoretto.</i>	1' 2''	10'' 10'''
69	<i>Eine niederländische Landschaft, auf Holz, undeutlich bezeichnet, J. Both</i>	1' 6'' 9'''	2'
70	<i>Siehe Nro 47.</i>		
71)	<i>Seestück auf Holz, von Norbert Grund.</i>		
127)		4'' 2'''	5'' 6'''
72	<i>Ein Hirsch von zwey Leoparden angefallen, auf Leinw. v. unbekanntem Meister.</i>	1' 10'' 6'''	1' 4'' 4'''
73	<i>Portrait eines jungen Mannes im Pelzwerke, auf Holz, oben aber rund, von Joh. Holbein.</i>	1' 7'' 2'''	1' 2'' 9'''
74	<i>Betende Maria, ein Brustbild auf Leinwand, eine bekannte Composition von Sassoferato.²⁹</i>	1' 6'' 6'''	1' 2''
75	<i>Heilige Familie mit 4 Figuren, auf Holz, von Johann Bellino.³⁰</i>	1' 1''	1' 4'' 6'''
76	<i>Landschaft mit Ruinen, auf Leinwand, von Locatelli.</i>	4' 1''	3' 5'''
77	<i>Heilige Familie von fünf Figuren auf Leinwand, rund, bekannte Composition von Andrea del Sarto.</i>	2' 8''	2' 8''
78)	<i>Landschaften auf Holz, von [Philipp Hieronymus]</i>		
158)	<i>Brinckmann.</i>	6'' 6'''	8'' 6'''
79	<i>Allerhand ruhendes Vieh in einer Landschaft, auf Holz bezeichnet v. B. wahrscheinlich von Theodor van Bergen.</i>	1' 2'' 2'''	1' 6'' 5'''
80	<i>Christus mit Johannes und David, erscheint der Mutter Gottes und einer heiligen Nonne auf Holz, von Pietro Perugino.³¹</i>	1' 7'' 9'''	2' 3'' 6'''
81	<i>Maria Verkündigung auf Holz, aus Rembrands Schule.³²</i>	1' 7'' 2'''	1' 4'' 2'''
82	<i>Eine Bauernschule mit vielen Figuren, auf Holz, von Isak Ostade, mit seinem Namen bezeichnet.³³</i>	1' 4'' 2'''	2' 1''

²⁹ Zakoupil brněnský sběratel Franz Georg Eberl; srov. Rincolini (pozn. 18), s. 668.

³⁰ Zakoupila SVPU za 161 fl.; v aukci 1816 získal za 170 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1297. Dnes NG, inv. č. O 75; srov. Olga Pujmanová, *Italské renesanční umění z českých sbírek – obrazy a sochy*, Praha 1996, s. 34–35, č. kat. 10, obr. (Marco Bello).

³¹ Zakoupila SVPU za 173 fl.; v aukci 1816 získal za 171 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1299; srov. Hirt (pozn. 15), s. 185, č. 5.

³² Zakoupil brněnský sběratel Franz Georg Eberl; srov. Rincolini (pozn. 18), s. 669 (*Rembrandts Schule*).

³³ Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1554; viz Příloha VIb, č. 18.

83	<i>Brustbild eines Mannes im orientalischer Kleidung, auf Holz von Dietrich</i> ³⁴	5'' 10'''	4'' 4'''
84)	<i>Judas und Thoman – und Hagar in der Wüste, auf Holz,</i>		
85)	<i>von Norbert Grund.</i>	6'' 6'''	5'' 6'''
86	<i>Eine gebirgige Landschaft, auf Holz, rund, von unbekanntem Meister.</i>	7''	7''
87	<i>Pan und Siryx, in einer Landschaft, mit mehreren Figuren auf Leinwand, im Geschmack des Romanelli.</i>	1' 6''	1' 2''
88	<i>Spielende Italiener in einer Landschaft, auf Leinwand nach Bamboccio.</i>	1' 7'' 6'''	2' 4'' 6'''
89	<i>Vermählung der heiligen Katharina, auf Leinwand, von Hieronymus Mazzuola.</i>	10'' 5'''	1' 11'''
90	<i>Landschaft auf Leinwand, von Huysmann.</i> ³⁵	11''	9''
91	<i>Siehe Nro. 24.</i>		
92	<i>Adam und Eva im Paradiese, auf Leinwand, eine Copie.</i>	1' 8''	1' 5''
93	<i>Eine spielende Gesellschaft, auf Leinwand, von Terburg.</i>	1' 9''	1' 4''
94	<i>Adam und Eva liegend, auf Leinwand, von unbekanntem Meister, oval.</i>	1' 5''	1'5''3'''
95	<i>Madonna mit dem Kinde im Buche lesend, auf Leinwand im Geschmack von Scretta.</i>	2' 8''	1'11''3'''
96	<i>Brustbild eines Frauenzimmers, die eine Auster hält, auf Holz von unbekanntem Meister</i> ³⁶	1' 9''	1' 6''
97	<i>Ein lesendes Frauenzimmer, halbe Figur, auf Holz, alt Florentinische Schule.</i> ³⁷	1' 11''	1'4'' 6'''
98	<i>Portrait eines Mannes, Bruststück auf Holz im Rembrandts Manier.</i> ³⁸	1' 9''	1' 6''
99	<i>Sitzende Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, ein Buch in der Hand, auf Holz, aus der Raphaelischen Schule.</i> ³⁹	1'4'' 9'''	1'1'' 9'''
100	<i>Siehe Nro. 56.</i>		
101	<i>Ein Fastenküchenstück auf Leinwand von unbekannt. Meister.</i>	2' 1''	2' 7''
102	<i>Ein Knabe als Pilger mit einem Kreuz, auf Leinwand von Joseph Heinsch.</i>	2'11''6'''	2' 1''
103	<i>Viehheerde in einer italienischen Landschaft mit Ruinen, auf Leinwand von Wilhelm Romeyn.</i>	2' 1''	2'
104	<i>Silen und drey andern Figuren. Skizze auf Papier unbek.</i>	7''	9'' 6'''

34 Zakoupila SVPU za 41 fl.; v aukci 1816 získal za 40 fl. Karl hrabě Clam-Martinitz – EC 1278.

35 Zakoupila SVPU za 42 fl.; v aukci 1816 získal za 40 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1279. Dnes NG, inv. č. O 72 – dar hraběte Bedřicha Silva Tarouccy 14. 11. 1856; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 179, č. kat. 172 (Cornelis Huysman).

36 Zakoupila SVPU za 81 fl.; v aukci 1816 získal za 61 fl. Arnošt Filip hrabě z Valdštejna – EC 1288. Dnes NG, inv. č. O 10008 (Holandský malíř 1. poloviny 17. století); srov. Jaromír Šíp, *Málo známé holandské obrazy 17. století v pražské Národní galerii*, Gottwaldov [Zlín] 1972, s. 14, č. kat. 33 (Jan Lievens). Obraz se stal předlohou v kreslířské soutěži pražské akademie 1818; srov. Prahel (pozn. 19), s. 143.

37 Zakoupila SVPU za 140 fl.; v aukci 1816 získal za 145 fl. František hrabě Klebesberg – EC 1294; srov. Hirt (pozn. 15), s. 187, č. 3 (*Manier van Orley*).

38 Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1500.

39 Zakoupila SVPU za 400 fl.; v aukci 1816 získal za 600 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1306; srov. Hirt (pozn. 15), s. 187, č. 17 (*Copie der raphaelischen Madonna im Hause Collona ... vortrefflich, vielleicht von Sassoferrata*).

105)	<i>Obststück bezeichnet mit M.[onogram?]</i>		
160)		8''	9'' 9'''
106	<i>Portrait einer alten Frau, bezeichnet mit dem J. 1601. auf Holz, von einem unbekanntem Meister.</i>	2'' 9'''	1' 6'''
107	<i>Der Calvariberg mit sehr vielen Figuren auf Holz; bekannte Composition von Lucas Leyden</i>	11'' 2'''	1' 3'' 6'''
108	<i>Christus auf dem Oelberge, auf Leinwand nach Brandl.⁴⁰</i>	1' 10''	1' 3''
109	<i>Verkündigung der Hirten, von einem unbekanntem Niederländer.⁴¹</i>	2' 2'''	1' 11''
110	<i>Siehe Nro 56.</i>		
111	<i>Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, auf Holz, von Bernardin Luini.⁴²</i>		
112	<i>Stürmische See auf Holz, von Ludolph Backhuysen.⁴³</i>	10''	7'' 6'''
113	<i>Flucht in Egypten in einer Landschaft, auf Kupfer, bezeichnet, L. v. Uden.</i>	9'' 3'''	11'' 10'''
114)	<i>Einzelne Pferde in Landschaften auf Leinwand, von</i>		
157)	<i>Wenzel Prasch.⁴⁴</i>	7''	10''
115	<i>Siehe Nro 22.</i>		
116	<i>Madonna mit dem schlafenden Kinde, von Engeln umgeben, auf Leinwand, v. unbekanntem Meister</i>	2' 3''	2' 11'' 9'''
117	<i>Das goldene Zeitalter auf Holz, nach der Composition des Abraham Blömärt.</i>	1' 5''	2' 2'' 9'''
118	<i>Zwey Landschaften auf Eisenblech nach Huysmann</i>	9''	11'' 6'''
119	<i>Eine ruhige See mit sechs Fahrzeugen, und bergigtem Ufer; auf Holz, bezeichnet AF vermuthlich von Artveld.⁴⁵</i>	2' 3''	3' 8'' 9'''
120	<i>Vieh und ein schlafender Hirt in einer Landschaft, auf Leinwand, bezeichnet mit den verschlungenen Buchstaben J. v. O. (vermuthlich von Ossenbeck.)</i>	9'' 4'''	1' 6''
121	<i>Vieh in einer Landschaft auf Leinwand, von Heinrich Roos.</i>	1' 5''	1' 10'' 6'''
122	<i>Der berühmte Stier von Potter auf Leinwand, bezeichnet mit seinem Namen und der Jahreszahl 1645. eine schöne Copie von Mitschil.⁴⁶</i>	1' 4''	1' 10'' 9'''
123	<i>Die Mahlerkunst; eine weibl. halbe Figur auf Leinwand von Franz Perrier.</i>	2' 6'' 6'''	2' 1''

40 Snad totožné s obrazem dnes v NG, inv. č. 0 1127. Stejná, signovaná kompozice je v Sacramentu, Cal. (USA), Crocker Art Museum, inv. č. 1872.458; srov. *Crocker Art Museum. Handbook of Painting*, Sacramento 1979, s. 42–43, č. kat. 40, obr. s. 136.

41 Zakoupila SVPU za 151 fl.; v aukci 1816 získal za 224 fl. Antonín Isidor kníže Lobkowicz – EC 1298.

42 Zakoupila SVPU za 481 fl.; v aukci 1816 získal za 481 fl. Antonín Isidor kníže Lobkowicz – EC 1307. Dnes NG, inv. č. VO 1228 (Bernardino Luini) [obr. I]; srov. Hirt (pozn. 15), s. 186, č. 9. – Viktor Barvitiuz, *Katalog der Gemälde-Galerie im Künstlerhause Rudolphinum zu Prag*, Prag 1889, s. 138–139, č. kat. 446.

43 Zakoupil Václav Mrkos, 1821–1831 zapůjčeno OSVPU – EC 1563; viz Příloha VIb, č. 9.

44 Zakoupila SVPU za 55 fl.; v aukci 1816 získal za 57 fl. Antonín Isidor kníže Lobkowicz – EC 1282, 1283.

45 Zakoupila SVPU za 111 fl.; v aukci 1816 získal za 100 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1293.

46 Snad totožné s kopíí, která byla v nostické galerii poprvé doložena inventářem z roku 1819; srov. Paul Bergner, *Verzeichnis der gräflich Nostitzschen Gemälde-Galerie zu Prag*, Prag 1905, s. 42, č. kat. 163.

124	<i>Feuerbrunst in einem Dorfe, auf Holz von Egbert van der Poel.</i> ⁴⁷	1'5'' 2'''	1' 11''
125	<i>Baumreiche Landschaft ohne Figuren, auf Leinw. von unbekannt. Meister.</i>	2'5'' 2'''	1'9'' 6'''
126	<i>Der heil. Bernhard, halbe Figur auf Leinwand von Palko.</i> ⁴⁸	2'6'' 3'''	1' 10''
127	<i>Siehe Nro 71.</i>		
128	<i>Der Zug des Patriarchen Jacob, auf Leinw. im Geschmack des Castiglione.</i>	1'7'' 9'''	1' 11''
129	<i>Landschaft auf Holz, bezeichnet Lukas van Uden.</i>	1'6''11'''	2'' 3'''
130	<i>Vier Hirsche in einer Landschaft auf Holz, Skizze von Sneyders.</i> ⁴⁹	9''	1' 11''
131	<i>Eine außereuropäische Landschaft mit Negern, stafirt auf Holz, von unbek. Meister.</i> ⁵⁰	1'11''5'''	1'3'' 3'''
132	<i>Bachus und Ariadne in einer Landschaft auf Leinw. von Moyses van Wytenbroek.</i> ⁵¹	1'7'' 6'''	1' 3''
133	<i>Magdalena, ganze Figur, auf Holz, in Polemburgs Geschmack.</i>	5'' 10'''	4'' 4'''
134	<i>Landschaft, mit Vieh, auf Holz bezeichnet P. Bout.</i>	9'' 6'''	1' 6''
135	<i>Kreuztragung Christi mit sehr vielen Figuren, auf Holz; alt deutsche Schule, bezeichnet mit einem gothischen L.</i>	3' 5''	2'5'' 6'''
136	<i>Heil. Oswald vor dem Kreutze kniend, auf Leinwand von Scretta.</i> ⁵²	3' 9''	2'
137	<i>Eine, an einem Baum gebunden Nimphe, auf Leinwand nach Augustin Carracci.</i> ⁵³	3'	4' 7''
138	<i>Eine niederländische Bauernschänke auf Leinwand vom unbekannt. Meister.</i>	1'3'' 6'''	1' 9''
139	<i>Portrait einer vornehmen Dame auf Leinw. nach Palma Vechio.</i>	2' 7''	2' 1'' 6'''
140	<i>Vieh in einer Landsch. auf Leinwand v. unbek. Meister.</i>	1'4'' 6'''	1' 9''
141	<i>Landschaft mit Wasser auf Leinwand, von unbekanntem Meister.</i> ⁵⁴	1' 4'' 4'''	1' 10''

⁴⁷ Zakoupila SVPU za 153 fl.; v aukci 1816 získal za 153 fl. František hrabě Klebesberg – EC 1295. Dnes NG, inv. č. O 8718; srov. Hana Seifertová – Anja K. Šeříčková, „*et in Hollandia ego ...*“. *Holandské malířství 17. století a raného 18. století*, Moravská Třebová 1998, s. 112–113, č. kat. 47, obr. (Philip van Leuwen).

⁴⁸ Zakoupila SVPU za 50 fl.; v aukci 1816 získal za 50 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1281; srov. Pavel Preiss, *František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína Palka*, Praha 1999, s. 296, č. kat. ON 8, ON 9.

⁴⁹ Zakoupila SVPU za 81 fl.; v aukci 1816 získal za 80 fl. Jiří hrabě Buquoy – EC 1289. Dnes NG, inv. č. O 8730; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 98, č. kat. 65 (Jan II. Brueghel).

⁵⁰ Zakoupila SVPU za 60 fl.; v aukci 1816 získal za 60 fl. Jiří hrabě Buquoy – EC 1285. Dříve NG, inv. č. O 8728 [obr. 2]; srov. Barvitijs (pozn. 42), s. 236, č. kat. 699 (Frans Post). – Jaromír Šíp, *Holandské krajinářství 17. století*, Praha 1965, s. 38, č. kat. 85.

⁵¹ Zakoupila SVPU za 63 fl.; v aukci 1816 získal za 63 fl. Jiří hrabě Buquoy – EC 1286. Dnes NG, inv. č. O 9729 (Moses van Uyttenbroeck – kopie); srov. Barvitijs (pozn. 42), s. 236, č. kat. 699.

⁵² Zakoupila SVPU za 25 fl.; v aukci 1816 získal za 25 fl. František hrabě Klebelsberg – EC 1273.

⁵³ Obraz stejného námětu a autorského určení („*Ein Kleins stuckh wie Satyr ein naketes Weibs peitschet ganzer figur: von Carraccio*“) byl součástí černínské obrazárny; srov. Paul Bergner, Inventář byvalé hraběcí černínské obrazárny na Hradčanech, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých XV*, 1907, s. 154, č. 631.

⁵⁴ Zakoupila SVPU za 41 fl.; v aukci 1816 získal za 6 fl. František hrabě Klebelsberg – EC 1277.

142	<i>Landschaft mit Wasser und Feldern auf Leinw. nach Dietrich.</i>	1' 6'' 8'''	1' 11'' 5'''
143	<i>Ein Zug von Lastthieren, auf Leinwand von Rugendas.</i>	1' 7''	1' 4''
144	<i>Christus von den Engeln beweint, auf Leinw. von unbek. Meister</i>	1' 7'' 7'''	1' 5''
145	<i>Die heil. 3 Könige, auf Holz von unbek. Meister.</i>	3' 9'' 2'''	1' 2'' 7'''
146	<i>Heil. Joseph mit dem Kinde, auf Leinwand von Brandel.⁵⁵</i>	2' 6''	1' 10'' 2'''
147	<i>Christus in Emaus auf Leinwand v. Paul Troger.</i>	2' 7''	1' 11''
148	<i>Die Flucht in Egypten auf Holz nach Domeniko Fetti.</i>	2' 7''	2' 6'' 6'''
149	<i>Diogenes, und der Knabe, der aus der Hand trinket, auf Kupfer, von unbekanntem Meister.</i>	1' 1''	9'' 6'''
150	<i>Portrait eines Mahlers auf Leinwand, von Brandel.⁵⁶</i>	2' 10'' 7'''	2' 3''
151	<i>Ein Apostelkopf auf Leinwand nach Piazzetta.</i>	1' 4'' 3'''	1' 1'' 2'''
152	<i>Ein Bettler, Kunststück auf Leinwand v. unbekanntem Meister.</i>	2' 9''	1' 11'' 5'''
153	<i>Portrait eines in einem Lehnstuhle sitzenden Mannes im Pelzrocke, mit der Jahreszahl 1575. auf Leinwand von unbek. Meister.⁵⁷</i>	2' 11''	2' 4'' 6'''
154	<i>Büssende Magdalena vor dem Crucifixe; halbe Figur; Schule Rubens.⁵⁸</i>	2' 3''	1' 10''
155	<i>Portrait eines Mannes mit Hut und Halskragen, auf Holz, von unbekanntem Meister.⁵⁹</i>	1' 5'' 5'''	1' 1'' 3'''
156	<i>Heilige Magdalena ein Brustbild auf Leinwand, von einem unbek. Italiener.⁶⁰</i>	1' 9''	1' 5'' 6'''
157	<i>Siehe Nro 114.</i>		
158	<i>Siehe Nro 78.</i>		
159	<i>Portrait eines Mannes auf Holz; venetianische Schule.</i>	2' 2''	1' 6'' 9'''
160	<i>Siehe Nro 105.</i>		
161	<i>Ziegen, Schaafe, und ein Esel, auf Holz von unbekanntem Meister.⁶¹</i>	11''	1' 3'' 6'''
162	<i>Christus in der Wüste, auf Holz von einem alten Niederländer.</i>	11'' 6'''	1' 2''

⁵⁵ Zakoupila SVPU za 45 fl.; v aukci 1816 získal za 50 fl. František hrabě Šternberk-Manderscheid – EC 1280. Dnes NG, inv. č. O 578; srov. Jaromír Neumann, *Petr Brandl 1668–1735*, Praha 1968, s. 88–89, č. kat. 46, obr. 61.

⁵⁶ Zakoupila SVPU za 31 fl.; v aukci 1816 získal za 24 fl. Karl hrabě Clam-Martinitz – EC 1274; srov. Eduard Šafařík, *Joannes Kupetzky 1667–1740*, Prag 1928, s. 136, č. kat. 356 (Jan Kupecký; zánek Smečno).

⁵⁷ Zakoupila SVPU za 36 fl.; v aukci 1816 získal za 36 fl. Karl hrabě Clam-Martinitz – EC 1275; srov. Barvitius (pozn. 42), s. 164, č. kat. 507 (nizozemský malř kole 1575, Anthonis Mor). – Paul Bergner, *Katalog Obrazárny v Domě umělců Rudolfinum v Praze*, Praha 1912, s. 158, č. kat. 514 (Ludger tom Ring ml.).

⁵⁸ Zakoupil brněnský sběratel MUDr. Ernst Karl Rincolini; srov. Rincolini (pozn. 18), s. 681 (*Rubens Schule*).

⁵⁹ Zakoupila SVPU za 50 fl.; v aukci 1816 získal za 51 fl. Arnošt Filip hrabě z Valdštejna – EC 1284.

⁶⁰ Zakoupila SVPU za 70 fl.; v aukci 1816 získal za 70 fl. Jiř hrabě Buquoy – EC 1287; srov. Barvitius (pozn. 42), s. 124, č. kat. 404 (italský mistr 17. století pod vlivem Guida Reniho).

⁶¹ Zakoupila SVPU za 100 fl.; v aukci 1816 získal za 82 fl. Antonín Isidor knřze Lobkowicz – EC 1290. Dnes NG, inv. č. VO 1200; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 81, č. kat. 37 (Pieter van Bloemen).

II. Holzschnitte, Eisen und Kupferstiche.

A 1616 Stücke von alt deutschen Meistern; hierunter befinden sich:

- 161 *Stücke von Heinrich Aldegräver.*
 70 *von Albert Altdorfer*
 155 *von Hans Sebald Beham, oder Böhm.*
 31 *von Johann Broßhammer.*
 5 *Große Holzschnitte von Hans Burgmayer.*
 67 *Stücken von Theodor de Bry oder By aus Lüttich.*
 Eine seltene Sammlung von 270 Stücken von Albrecht Dürer.
 2 *mitlere Kupferstiche von Albert Glockenihon.*
 60 *Stücke von David, Hieronym, und Lambert Hopfen [Hopfer]*
 175 *von Lukas Kranach*
 95 *von Lukas von Leyden*
 26 *von Hans Schaufelein.*
 6 *von Martin Schön [Schongauer] aus Kolmar, nebst mehreren andern,*

B. 237 Holzschnitte, Kupferstiche, und radirte Blätter von und nach neueren deutschen Meistern, größtentheils historischen Inhalts; hierunter 45 Stücke von Wenzel Hollar aus Prag.

C. 193 Aquatintablätter und Kupferstiche von und nach holländischen und niederländischen Meistern; hierunter sind 68 Blätter theils von, theils nach Rembrand van Rhyn.

D. 78 Stücke von und nach verschiedenen französischen Meistern.

E. 273 Blätter von und nach verschiedenen zum Theil sehr guten italienischen Meistern.

F. 232 Landschaften, Prospective, und Architekturen von und nach verschiedenen Meistern aller Schullen und Zeiten; hierunter sind 16 Landschaften von und nach Waterloo.

G. 75 Thierstücke von und nach Nikolaus Berghem, Adrian van Welde und andern guten Meistern.

H. 351 neuere, auf Art conturirter, und mehr oder weniger ausgeführter Handzeichnungen, radierte Blätter.

I. 111 Handzeichnungen von und nach verschiedenen guten Meistern.

K. 35 Stück verschiedener Ornamente, und

L. 278 Bildnisse regierender Herrn und Frauen, Helden, Gelehrten, Künstlern, und andrer berühmter Männer und Frauen, von und nach verschiedenen Meistern, hierunter mehrere sehr kunstreiche Stücke.

Anmerkung. Die nach andern berühmten Meistern gestochenen Blätter sind meistens auch von gleichmäßig berühmten Kupferstechern gearbeitet.

III. Büchersammlung

[...]

II. Sbirka Johanna Seitze a její aukce 1816/1817

Vyhlášený kabinet obrazů vlastnil také pražský zlatník a malíř specializovaný na malbu zátiší Johann Seitz (Saitz) (1738 – 30. 5. 1816), který své profesní znalosti zlatníka uplatil rovněž jako odhadce (*Schätzer in Prätiösen*, resp. *Mobilienschätzmeister bei königl. Landtafel*).⁶² První rámcovou informací o jeho

⁶² *Schematismus* (pozn. 4) 1800, 2. Theil, s. 9: „landtäfl. Schätzmeister, der im Thierfache vorzüglich in Vögeln, als wahrer Künstler von Kenner anerkannt wird“; s. 13: „arbeitet mit Oelfarben in der 3 Reich der Natur“. Dlabacž (pozn. 7) 3, 1815, sl. 108–109. – Prokop Toman,

existenci přinesl v roce 1781 autor přehledu pražských obrazových a grafických kabinetů, jimiž s největší pravděpodobností byl Franz Lothar Ehemant, znalec umění a profesor estetiky na pražské univerzitě. Podobně jako u ostatních zde uvedených sbírek vypočítává pouze jména zastoupených autorů; v případě Seitzovy kolekce mu podklady poskytl sám poučený majitel. I tento stručný výčet malřů ukazuje, že šlo malře, kteří byli zastoupeni také v dalších soudobých sbírkách pražských sběratelů. Mezi lety 1789–1801 Seitzův obrazový kabinet dále pravidelně zaznamenávají, ovšem bez další specifikace, i každoroční Schematismy,⁶³ zatímco jinak dobře informovaný Schaller o něm nepřináší žádnou informaci.

Bezprostředně po malřově smrti jeho obrazovou galerii („Bildergalerie“), která byla považována za nejvýznamnější položku Seitzovy pozůstalosti,⁶⁴ postihl obvyklý osud většiny soukromých sbírek, když v rámci pozůstalostního řízení došlo k jejímu vydražení. Veřejná aukce „*der in die diesfällige Verlassenschaft gehörige Oehlgemälde*“ se uskutečnila ve dnech 23. prosince 1816, 9. ledna a 23. ledna 1817 v domě čp. 685 na Novém Městě pražském. Podkladem pro ní se stal soupis obrazů a jejich finanční ocenění, které provedli příslušní soudní odhadci, pražští malři Leopold Kottula a Martin Persky. Tento pozůstalostní inventář, který zaznamenává celkem 58 položek (96 obrazů), nepřináší bohužel žádné upřesňující poznatky k autorskému složení Seitzova obrazového kabinetu. Kromě obvyklého inzerátu otiskového v příloze *Prager Zeitung*⁶⁵ nechali organizátoři aukce vytisknout 300 kusů speciálních oznámení („*Nachrichten hinsichtlich der Veräußerung der Nachlassenschaft*“). S výsledkem veřejné licitace mohli být pozůstalí (děti z prvního i druhého manželství) spokojeni, neboť soubor oceněný na 1654 zl. 36 kr. jim vynesl celkem 2018 zl. 39 kr.⁶⁶ O kupcích víme jen to, že jeden obraz představující Andromédu (položka č. 36) na

Nový slovník československých výtvarných umělců 2, Praha 1950, s. 408–409. – Hana Seifertová, in: *Strahovská obrazárna – část II. Zútiší*, Praha 1974, č. kat. 31–32. – Josef Hráský, *Výrobní značky zlatnických, stříbrnických a ozdobnických mistrů v Čechách v letech 1806–1860*, in: *Acta UPM XVII – D. Supplementa 3*, Praha 1987, s. 87, č. 389. – idem, *Zlatníci pražského baroka*, in: *Acta UPM XVII – D 5. Supplementa*, Praha 1987, s. 60, č. 146.

⁶³ Ehemant? (pozn. 4), s. 134–135: „(nach der Angebung des Besitzers) Vom Peter Breugel, Nik. van Verenthael, G. P. Rugendas, Peter Capelli, David Teniers, Cornel. de Heem, Joh. Breugel, Siegmund Stephani [sic], Heinr. Roos, Rembrant van Ryn, Gerhard Hodforst [van Honthorst], Julio Romano, P. Berentino da Cortona, Max. Pfeil.[er], Franz Franks [Francken], Morel [Jacob Marell], P. van Blömen oder Standart, Claudius [Claude] François, Joh. Horemanns, Vankessel [Van Kessel], Lucas Cranach, Salv. Rosa, J. G. Platzer, Adriaen van Ostade, Karl Breydel, Franz Hartmann, Georg Hamilton, Stella [Ignaz Stern, zv. Stella], [Bartholomäus] Spranger, Cosmans [Alexander Coosemans], Peter Castelli [Pieter Casteels], Philipp Wouwermann, Peter Quast, Franz Mazzuoli il Parmeggiano, G.[overt] Camphuyzen, Joh. Bredäl, Karl Ruthard, [Joseph] Orient, Thomas Bossonne [sic], [Johann Baptist] Hälszel, Gerhard Soest, und noch einigen unbekanntnen Meistern.“ – *Schematismus* (pozn. 4) 1789–1801. – Anonym, *Kunstnachrichten aus Prag*, in: Johann Georg Meusel (ed.), *Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber*, 13. Stück, Leipzig 1803, s. 579.

⁶⁴ AMP, fond Judicial IX, sign. 1898, 1820 – *Sperrrelation Johann Seitz, bürg. Goldarbeiter*, dat.: 1. 6. 1818. Za pomoc při vyhledání pozůstalostního spisu jsem zavázán PhDr. Haně Svatošové z AMP.

⁶⁵ *Intelligenzblatt* 1816, Nr. 13. 12., s. 1608 [též Nr. 350, 15. 12., s. 1616].

⁶⁶ AMP, fond Judicial IX, sign. 1898, 1820 – *Cons. Protocoll* dat.: 4. 7. 1818.

aukci zakoupil výbor Společnosti vlasteneckých přátel umění pro potřeby svých pravidelných členských aukcí. Nelze vyloučit, že větší počet obrazů získal také Franz Blecha, manžel nejstarší ze Seitzových dcer Eleonory, který je v letech 1818 až 1830 zmiňován jako majitel obrazové sbírky,⁶⁷ a který později také evidentně obchodoval s obrazy a mincemi.⁶⁸

Příloha II. Seznam obrazů v pozůstalosti Johanna Seitze (1816)

*Inventarium welches in Folge Auftrags de N° Ex 12784 über den Nachlaß des verstorbenen Johann Seitz von uns gefertigten Kommissare und Zuziehung der beeedeten Bilder- und Meubelschätzern [...] am 24. Juny 1816 aufgenommen worden ist, wie folgt.*⁶⁹

[...]

An Gemälden

N°		abgeschätzt	erkauft
1.	1 großes Gemälde eine Landschaft vorstellend auf Leinwand gemahlen in goldstaffirten Ramen	20	56
2.	2 d° Thierhetzen d° d°	24	29
3.	2. d° Obststücke d° d°	10	17 30
4.	2 kleine Landschaften d° d°	10	13
5.	1 Bataillesstück auf Leinwand ohne	4	4 30
6.	2. Feldstücke auf Leinwand 1 mit und 1 ohne Ram	14	15
7.	2 Landschaften auf Holz gemahlen mit goldstaffirten Ramen	20	58
8.	1 d° vorstellend die Hochzeit auf Leinwand mit goldstaffirten Ramen	40	50
9.	ein historisches Bild auf Leinwand mit goldstaffirten Ramen	20	49
10.	eine Landschaft d° d°	15	22
11.	2 Bauer Converstationen auf Bret gemahlen in goldst. Ramen	24	30
12.	2. Landschaften auf Leinwand und goldstaffirten Ramen	30	88
13.	2 Conversationsstücke auf Holz gemahlen mit goldstaffirten Ramen	30	50
14.	2. Bauernstücke auf Leinwand gemahlen in goldstaffirten Ramen	35	60
15.	2 Geflügelstücke d° d°	20	36
16.	eine Madonna mit Kind auf Holz in goldst. Ramen	40	100
17.	1. Landschaft auf Leinwand d°	30	90
18.	2 Seestücke auf Leinwand d°	40	100
19.	2 Bataillenstücke d° d°	20	22

⁶⁷ *Schematismus* (pozn. 4) 1818–1830. V roce 1837, patrně po smrti manžela, je jako majitelka obrazové sbírky uvedena již Eleonora Blechová.

⁶⁸ Lubomír Sršeň, „Obchod s uměleckými předměty v Čechách v 1. polovině 19. století. (K zakladatelské úloze Franze Zimmera)“, *Sborník Národního muzea v Praze, řada A – Historie, LI, 1997, č. 1–4, 1998, s. 18*. Srov. též oznámení o aukci, která se 10. 12. 1827 konala v Blechově domě v Mostecké ulici na Malé Straně, a jejímž předmětem byla „eine Sammlung von sehr schönen Oelgemälden, circa 163 Stück“; viz *Intelligenzblatt* 1827, Nr. 181, 18. 11.

⁶⁹ AMP, fond Judicial IX, sign. 1898, 1820.

20.	1 Viehstück auf	d°	d°	80	190
21.	1. Landschaft auf	d°	d°	30	35
22.	1 convers. Stück auf Holz		d°	30	102
23.	1 Frauenzimmerportrait auf Holz		d°	25	47
24.	1 Pferdestück auf Leinwand		d°	7	15
25.	1 heil. Petrus auf	d° ohne Ram		10	20
26.	1 Seesturm auf	d° ohne	d°	15	15 30
27.	1. Feldstück auf	d° in goldstaffirten	Ramen	40	71
28.	2. Thierstücke auf	d°	d°	12	15
29.	1. Hl Antonius auf	d°	d°	30	42
30.	2 Blumenstücke auf Holz	d°		16	20
31.	1 heil Anna auf	d°	d°	20	30
32.	2. Landschaften auf Leinwand		d°	16	17
33.	die 3 Könige auf	d° ohne Ram		12	30
34.	2 Obststücke auf Leinwand mit gold. Rahm			18	29
35.	1 Winterstück auf	d° in gelben Rahm		15	40
36.	1 Andromeda auf Leinwand ohne Ram ⁷⁰				
37.	2. Landschaften auf	d°	d°	30	120
38.	1 Skizze das Paradies vorstellend	d°	d°	20	43
39.	2 Köpfe auf Leinwand mit goldst. Ramen			40	72
40.	1 Muttergottesbild auf Leinwand ohne Rahm			8	14
41.	2. Stück historl auf	d° mit goldst. Ramen		16	20
42.	2. Landschaften auf	d° ohne Rahm		15	19
43.	2. d° auf	d° ohne	d°	8	11
44.	2 Architekturstücke auf	d° ohne	d°	6	7
45.	2 ungleiche Portraits ohne Ramen			12	13 20
46.	2. Landschaften auf Leinwand mit goldst. Ramen			18	23
47.	1. Bauernstück auf	d°	d°	3	6
48.	4. ungleiche beschädigte Bilder			1 30	1 40
49.	2 große Architekturstücke auf Leinwand ohne Rahm			6	9
50.	1. Seefahrt auf Leinwand ohne Rahm			5	5 15
51.	2. Obststücke auf	d° eins mit goldstaff. Rahm			
	das anders ohne			12	exscidirt
52.	2 Blumenstücke auf Holz gemalen			40	exscidirt
53.	1 convers. Stuck auf Leinwand in goldstaff. Rahm			12	12 40
54.	2 kleine Seefahrtl	d° ohne Rahm		4	5 15
55.	1. historl. Bild	d°	d°	40	exscidirt
56.	1 Abraham	d° mit gold. Rahm		35	exscidirt
57.	Ecce homo auf Leinwand in schwarz gebeitzten Rahmen			3	4
58.	1 Poëtisches Bild auf Leinwand ohne Rahm			10	10 30
	5 St. goldstaffirten alte Bildrahmen			8	10 15
	2. Bild- und 2 Blindrahmen			2	
				1654 36	2018 39

Leopold Kottula
Meubel und Bilder Schatzer

Joseph Eduard Fanta
Commisar

M. Persky
gesch. Bilder Schärer

Josef Kratzert
Commisar

⁷⁰ Zakoupila SVPU 1816 za 40 fl.; v aukci SVPU 30. 12. 1817 získal za 56 zl. Christian Christoph hrabě Clam-Gallas – EC 1347.

III. Sbírka Josefa Pikarta a její aukce 1817

Mezi výrazné sběratelské osobnosti Prahy kolem roku 1800 patřil též umělecký zámečník Josef Pikart (Pickardt, Pickart) (1743 – 7. 8. 1817),⁷¹ který podle svědectví současníků byl dobře obeznámen s „teorií malířského umění“.⁷² První zmínku o jeho obrazovém kabinetu nacházíme opět v Ehemantově přehledu pražských obrazových a grafických kabinetů z roku 1781 a pak pravidelně mezi léty 1789 až 1816 v úředních Schematismech.⁷³ Pikart, podobně jako jeho četní pražští (Jan Kastner, Václav Bernard Ambrozi, Josef Karel von Altmann) nebo vídeňští kolegové (Franz Ratakovski), patřil k dobově příznačnému typu sběratele-obchodníka, který obrazy evidentně neshromažďoval pouze k vlastnímu potěšení („zu eigenen Vergnügen“), ale též jako výhodný obchodní artikl, „zum Verkauf“.⁷⁴ Tuto skutečnost potvrzuje mj. Schaller, který ve svém poměrně zevrubném popsání Pikartovy obrazové kolekce výslovně uvádí: „*Ohngeachtet er schon manche schönen Gemälden um nahmhafte Summe Geldes veräußert hatte, besitzt er doch noch heut zu Tage eine zahlreiche Bildersammlung von verschieden berühmten Meistern.*“⁷⁵ Pikart např. úspěšně obchodoval s výborem Společnosti vlasteneckých přátel umění, která od něj odkoupila několik obrazů pro své pravidelné aukce, které v počáteční fázi své existence pořádala pro své platící členy.⁷⁶ K jeho „klientele“ patřili ovšem také drobní soukromí sběratelé

71 Viz Antonín Podlaha, *Materiálie ke slovníku umělců a uměleckých řemeslníků, Památky archeologické* XXVI, 1914, s. 125; XXVIII, 1916, s. 49, 242. Srov. též AMP fond Judicial IX, sign. 233, 1823. Za pomoc při vyhledání pozůstalostního spisu jsem zavázán PhDr. Haně Svatošové z AMP.

72 Dlabacž (pozn. 7) 2, 1815, sl. 465.

73 Ehemant? (pozn. 4) s. 133: „*Von [Johann Baptist] Hülszel, Bout und Boudewyns, von F. C. T. [?Franz Thomas Cantone], Theobald Michau, Max. Pfeiler, I. Heldmanns, Karl Skreta, Franz Franks, Georg Deterich [sic], Jean Rachel [sic], Paul Bril, Castelli [Pieter Casteels], Locatelli, Peter Capelli, Georg Rugendas, [Ignaz nebo Jacques] Stern oder Stella, Bartel Spranger, Adrian van Ostade, F. Carre, Johann Horemans, Adalbert Angermeyer, Himmelroth [Philipp Augustyn Immenraet], [Adriaen] Grief, Karl Rudhart, Heinrich Roos, Caj. Rosa, Peter Breughel, Molin oder Tempesta [Cavalier Tempesta], Anton Watteau.*“ – Schaller 1, 1794 (pozn. 4), s. 523–524. – Anonym, in: Johann Georg Meusel (ed.), *Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber*, 8. Stück. Leipzig 1798, s. 1081: „*Des Herrn Piccard Privatsammlung auf dem Hradschin ist mit verschiedenen ansehnlichen Gemälden vermehrt worden; z. B. mit einer grossen Venetianischen Spülgesellschaft von Boccharelli; einer Kirche von Peter Neefs, und vorzüglich mit einer Magdalena, vor einem Pulte stehend, von dem eine geschriebene Rolle herabhängt, von Chevalier van der Werff, in einem kostbaren Rahmen unter Glas; würdig in einer grossen Gallerie aufgestellt zu werden, zumahl da die Arbeiten dieses Meisters immer seltener und kostbarer werden.*“ – Kunstnachrichten aus Prag, in: Meusel (pozn. 63), 13. Stück, 1803, s. 579. – K Pikartově sbírce srov. Novotný (pozn. 4), s. 409. – Volf (pozn. 4) s. 74. – Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Praha 2000, s. 288.

74 Johann Georg Krünitz, *Oekonomisch-technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus und Land-Wirthschaft, und der Kunst-Geschichte, in alphabetischer Ordnung*, 55 Theil, Berlin 1791, s. 249.

75 Schaller (pozn. 4) 1, 1794, s. 523–524. – Srov. též Sršeň (pozn. 68), s. 6.

76 SVPU odprodal roku 1797 za 67 zl. 30 kr. *Požár Sodomy a Požár Gomory* od Petra Brandla (EC 656, EC 657; dnes Praha, Národní památkový ústav) a v roce 1809 za 250 fl. dva obrazy

v Praze a zřejmě i mimo ní. Podobné nákupy máme prokazatelně doloženy nejen v případě pražského obchodníka Aloise Arioliho, ale rovněž u sestavitele mimořádně kvalitního obrazového kabinetu lékaře Josefa K. E. Hosera (1770–1848), žijícího tehdy ve Vídni.⁷⁷ Při rozšiřování své kolekce Pikart zřejmě vydatně využíval nabídky místního uměleckého trhu, mj. aukčních rozprodejů významných barokních sbírek či jejich pozůstatků. Jeho jméno bývá bez dalších dokladů uváděno např. ve vztahu s posledním dějstvím slavné černínské galerie, z níž měl nakoupit několik obrazů.⁷⁸

Když v roce 1817 Pikart ve věku 77 let zemřel, tvořila jeho sbírka obrazů společně se dvěma domy na Hradčanech (čp. 78 a 173) podstatu jeho pozůstalosti.⁷⁹ Obrazový kabinet, který byl pro potřeby pozůstalostního řízení inventován tehdejšími soudními odhadci, pražskými malíři Martinem Perským a Františkem Menšíkem (Mentschik) [*Příloha IIIb*],⁸⁰ tvořilo celkem 59 obrazů oceněných na 1858 zlatých. Navzdory dobovému hodnocení se Pikartova sbírka svou velikostí, ani tematickým a autorským složením výrazněji neodlišovala od ostatních pražských měšťanských sbírek své doby. Pozůstali, zastoupeni manželkou a plnoletým synem Karlem, se rozhodli obrazy, společně se stříbrem, bytovým zařízením a šatstvem, odprodat formou veřejné dražby. Ta se s nezbytným povolením magistrátu uskutečnila v domě zemřelého čp. 78 na Hradčanech na podzim roku 1817. V nařízení ediktu o konání licitace se objevuje i obligatorní podmínka, že předměty budou prodány „an den Meistbietenden“ pouze „gegen gleichbaare Bezahlung und nicht unter dem Schätzungswerthe“. O průběhu aukce „pikartovských“ obrazů jsme díky informacím, průběžně uveřejňovaných v příloze *Prager Zeitung*, detailně informováni.⁸¹ Ani v tomto případě nebyl k aukci zřejmě vydán samostatný katalog, ale pouze seznam dražených obrazů publikovaný v in-

připsané Schiavonemu (EC 1154, EC 1155, dnes NG, inv. č. O 63); viz Archiv Národní galerie v Praze (dále ANG), fond SVPU, sign. AA 1522/1, 2. – Slavíček (pozn. 5).

77 Arioli získal před 1804 obraz obdivovaného Adriaena van der Werff, *Maří Magdaléna (Magdalena vor einen Tische stehend, und einer herabhängenden Rolle lesend)*; srov. Johann Georg Meusel (ed.), *Archiv für Künstler und Kunstfreunde* I. Bd., 2. Stück, Dresden 1804, s. 165. – Hoser svůj kabinet obohatil o dílo Karla Škréty *Narození P. Marie (Narození světce)*, dnes NG, inv. č. O 185; srov. Josef K. E. Hoser, *Catalogue raisonné oder beschreibendes Verzeichnis der Hoserschen Gemälde-Sammlung*, Prag 1846, s. 456 (k provenienci s. 201). – Jaromír Neumann, *Karel Škréta 1609–1674*, Praha 1974, s. 151–153, č. kat. 61 (zde původní majitel chybně identifikován jako Václav Pickart, který podle Schallera /pozn. 4/ 2, 1795, s. 240 vlastnil na Malé Straně rovněž „eine treffliche Bildersammlung“).

78 Josef Novák, *Dějiny bývalé černínské obrazárny na Hradčanech, Památky archeologické XXVII*, 1915, s. 138.

79 AMP, fond Judicial IX, sign. 233, 1823 – *Sperrrelation*, dat.: 10. 8. 1817. V rubrice: *In was die Verlassenschaft hauptsächlich besteht je výslovně uvedeno: in einer beträchtliche Bildersammlung*.

80 Do seznamu nebylo zařazeno 22 obrazů nacházejících se v ložnici zemřelého, které podle znění testamentu z 30. května 1815 do svého vlastnictví získal syn Karel. Mezi většinou anonymně uvedenými obrazy s náboženskou a mytologickou tematikou, krajinami a zátišími, se mj. nacházely také čtyři kopie podle Norberta Grunda („*Grundrische Copien*“).

81 *Intelligenzblatt* 1817, Nr. 294, 21. 10., s. 1220 [též Nr. 296, 23. 10., s. 1228; Nr. 298, 25. 10., s. 1236]; Nr. 309, 5. 11., s. 1282 [též Nr. 311, 7. 11., s. 1290; Nr. 313, 9. 11., s. 1298]; Nr. 327, 23. 11., s. 1354; Nr. 340, 6. 12., s. 1403–1404.

zerci *Prager Zeitung* [Příloha IIIc]. První aukce „*Pikardischen Nachlaßeffekten*“ se konala 28. října a další termíny byly stanoveny na 11. a 25. listopadu vždy v době od deváté hodiny dopolední do třetí odpolední. Protože třináct obrazů nenašlo své kupce ani na třetí aukci, neprodány zůstaly obrazy uvedené sub položka 1, 17, 19, 20, 24, 28, 34, 37 licitačního seznamu, došlo 15. prosince k další veřejné licitaci, která se tentokrát uskutečnila v sále malostranského hotelu „V lázních“. Nicméně ani tento poslední pokus se neseskal s žádoucím úspěchem, jak o tom svědčí protokol uzavírající v roce 1821 celé pozůstalostní řízení.⁸² Prodána byla totiž pouze dvojice protějškových obrazů (položka 19). Aukce vynesla celkem 1438 zlatých 55 krejcarů a nevydražené obrazy musely být pro potřeby pozůstalostního řízení nahrazeny částkou 748 zlatých.

Příloha III.

IIIa) Soupis obrazů Josefa Pikarta zaznamenaný Jaroslavem Schallerem (1794)⁸³

- [1.] *Das Lehramt Christi von Quarientino* [sic].
- [2.] *2. Konversionsstücke von Langret* [Nicolaes Lancret].
- [3.] *Ein Ruinen Nachtstück von Heinrich von Steinwick* [Hendrick Steenwijck].
- [4.] *2. Felsenstücke von Dietrich*.
- [5.] *2. Jagdstücke von Griff* [Adriaen de Gryef].
- [6.] *Ein weitschichtiges Landschaft von Ristal* [Ruisdael].
- [7.] *Eine grosse mit vielen Bäumen besetzte Landschaft von Roland Zawery* [Savery].
- [8.] *Ein Konversationsstück von Dornflnit* [Jacob Toorenvliet].
- [9.] *2. Architekturstücke von Peter Capelli* [Pietro Cappelli].
- [10.] *2. Feldstücke von Wenz. Reiner*.
- [11.] *Ein Thierkampf von Ruthard*.
- [12.] *2. Vögelstücke von* [Philipp] *Sauerland*.
- [13.] *2. Bauernfamilien von Adriaen von Ostade*.
- [14.] *2. Bäumige Landschaften von Joseph Orient, staffiert von Franz Ferch* [Ferg].
- [15.] *Ein Paar Landschaften von Fabrici* [Chilian Fabritius].
- [16.] *Ein Paar Soldatenscharmüzel von Schneyers* [Pieter Snayers].
- [17.] *Eine holländische Bauernfamilie von Tillburg* [Gillis van Tilborgh].
- [18.] *Ein Kerkermeister von David Tenniers*.
- [19.] *Ein Krucifix von Charles le Broun* [Le Brun].
- [20.] *Ein Haas, und ein Meerschweimel von Angermeyer*.
- [21.] *Ovidische Stücke von Grivier* [Jan Griffier].
- [22.] *Ein Konversationsstück mit Tänzern in einem Saale vorgestellt von Domenico Franck* [Frans II Francken].
- [23.] *Ein Konversionsstück von Vanderburg* [?van der Burgh].
- [24.] *Ein Bauernhochzeit, dann ein Winterstück oder Kindermord von Peter Breil* [Pieter Breughel].
- [25.] *Eine Landschaft von Monpere* [Joos de Momper] *Breil* [Breughel?].
- [26.] *Ein Konversationsstück, so die fünf Sinnen vorgestellt, von einen französischen Meister*.
- [27.] *Der Egyptische Joseph von Hans Pohl* [Bol].
- [28.] *Ein Ovidisches Stück von Franz Egin* [sic].

⁸² AMP, fond Judicial IX, sign. 233, 1823 – *Comission-Protocoll*, dat.: 25. 7. 1821.

⁸³ Schaller (pozn. 4) 1, 1794, s. 523–524.

- [29.] *Drey Landschaften von Locatelli.*
 [30.] *2. Früchtenstücke von Capitolino [sic].*
 [31.] *3. Skizzen von Peter Paul Rubens.*
 [32.] *Ein ausgemaltes Bild die Peinigung des hl. Laurenz von Pet. Paul Rubens.*
 [33.] *Eine Landschaft von Moncherot [Moucheron].*
 [34.] *Eine Landschaft von Adam Pinakr [Pijnacker].*
 [35.] *Ein Portrait im schwarzen Mantelkleid von Frans Louix [Leuyx].*
 [36.] *Ein Konversationsstück von Mabuse.*
 [37.] *Eine Landschaft von Mirot [Anthoni Mirou].*
 [38.] *Ein Knabe, und ein Mädchen mit Obst von Domenico Minier [sic].*
 [39.] *Zwey große Landschaften von Peter van Derhoust [?van der Hulst].*
 [40.] *2. Landschaften von Himmelroth [Philips Augustyn Immenraet].*
 [41.] *2. Stücke mit ganzen Musefiguren von einem wälschen Meister.*
 [42.] *Ein historisches Stück mit grossen Figuren von [Giovanni] Lanfranco.*
 [43.] *Ein Paar Kindlein von Karl Balco.*
 [44.] *Ein Konversationsstück von Anton Vataut [Antoine Watteau].*
 [45.] *Die Abnehmung des Heilands vom Kreuze von Wilhelm Ernst Dietrich.*

IIIb) Soupis obrazů v pozůstalosti Josefa Pikarta (1817)

Verzeichniß.

Der in Verlassenschaft des Johann [sic] Pikardt vorgefundenen Gemälde.⁸⁴

N.	St.		abge-		vkft.	
			f	x	f	x
1.	1.	Rembrandt van Rinn Abnehmung Christi von Kreuz auf Holz gemahlt. ⁸⁵	400		=	
2.	2.	Chris. Dittrich [Ch. W. E. Dietrich] durchbrocher Felsen ⁸⁶	50		60	
3.	1.	Von alten Denie [David Teniers] eine Bauern Familie ⁸⁷	40		43	15
4.	1.	Zukareli [Francesco Zucarrelli] Landschaft mit Stafasch	30		32	
5.	2	Orientl Landschaften	25		30	30
6.	2.	Fabrici [Chilian Fabritius] Landschaften ⁸⁸	20		21	
7.	1.	Geburt Christi von unbekanntem Meister	60		61	
8.	1.	Dornflit [Jacob Toorenvliet] Conversation bezeichnet v. d. s. ⁸⁹	100		100	3
9.	1.	5 Sinnen vorstellend von französischen Meister ⁹⁰	25		26	
10.	2.	Ovidische französischer Meister Diana im Baade auf Leinwand andern Stücke der todt Adonis ⁹¹	60		72	15
11.	2.	Skizzen grau auf grau worauf dominikaner und musici- rende dominikaneriñen unbek. M.[eister]	20		22	3

⁸⁴ AMP, fond Judicial IX, sign. 233, 1823.

⁸⁵ ?Přfloha IIIa, č. 45.

⁸⁶ Přfloha IIIa, č. 4.

⁸⁷ ?Přfloha IIIa, č. 17.

⁸⁸ Přfloha IIIa, č. 15.

⁸⁹ Přfloha IIIa, č. 8.

⁹⁰ Přfloha IIIa, č. 26.

⁹¹ Přfloha IIIa, č. 21.

12.	2.	<i>Emelrot</i> [Philips Augustyn Immenraet] mit <i>Gebirg und Rudera</i> stiftet <i>Erasmus Gulielmo</i> [Quellinus] ⁹²	70		82	
13.	2.	<i>Seestücke unbekannter Meistern</i>	40		41	
14.	2.	<i>Rugendas Soldaten zu Pferd</i> ⁹³	20		31	15
15.	2.	<i>Passero</i> [sic] <i>gebirgigte Landschaften ital. Meistern</i>	30		40	30
16.	2	<i>Angermayers Blumen auf Kupfer</i>	14		19	15
17.	2	<i>Franz Hartmanns baumigte Landschaften auf einen Christus macht Blinde sehend, auf dem andern Johannes predigt in der Wüste auf Holz</i>	150		=	
18.	1	<i>Freundschaft Christi vom unbekannter Meister</i>	40		43	30
19.	2.	<i>Brauer</i> [?Adriaen Brouwer] <i>Conversation auf Holz</i> ⁹⁴	20	=	20	3
20.	1.	<i>Holländische Landschaft vorstellend tanzende Bauern auf einer Insel mit vielen Figuren</i>	40		=	
21.	2	<i>Hamilton Hirschen auf der Weide</i>	20		20	3
22.	2	<i>Köpfe von einem ital. Meister</i>	12		20	30
23.	1.	<i>David Ricard</i> [Ryckaert] <i>ein Landarzt mit dem Patienten</i>	20		40	4
24.	2.	<i>Huisman</i> [Huysman] <i>Landschaften mit Stafasch</i>	40		=	
25.	2	<i>Architektur ital Meister auf Holz</i> ⁹⁵	20		20	15
26.	1.	<i>Dittrich ein edles Frauenzimmer mit einem Hund unter Musikanten sitzend auf Leinwand</i>	100		131	
27.	1.	<i>Cranach ein Frauenzimmer Portrait auf Holz</i>	20		21	
28.	1	<i>Dittrich bergigte Landschaft mit Ruinen</i>	50		=	
29.	1	<i>Apshofen holländische Landschaft</i>	25		31	
30.	2	<i>Apostelköpfe unbekannter Meister</i>	20		22	
31.	2.	<i>Sauerland</i> [Phillip] <i>Landschaften mit Vögeln auf Holz</i> ⁹⁶	60		61	15
32.	2	<i>Blumenstücke auf Holz</i>	16		17	
33.	1.	<i>Sassaferato</i> [Giovanni Battista Salvi, zv. Sassoferrato] <i>eine Madonna</i>	40		100	30
34.	2	<i>Risbrecht</i> [Pieter Rysbrack] <i>Landschaften</i>	40		=	
35.	1.	<i>Frank</i> [Francken] <i>Joh. Bapt hl 3 Könige auf Holz</i>	40		45	
36.	1.	<i>Konnig</i> [Koninck] <i>Jakob ein Seestück auf Holz</i>	20		40	
37.	1	<i>Madonna mit Jesus niedl walsch. Meist.</i>	28		=	
38.	2.	<i>Hartmann Landschaften auf starken Kupferplatten</i>	120			
			18		101	30
39.	1.	<i>Superport ovidisch niederländischer Meister</i>	15		22	9
		<i>Summa</i>	1858		1438	55

Wenzel Schneider

Secr.

dürfen versteigert werden Prag d 28br 817

M. Persky beedeter Schätzer
in Kunst Mahlereyen

Twrdy

Franz Menschik beedeter
Schätzer der Mahlerey

⁹² Ehemant? (pozn. 4), s. 133. – Pflloha IIIa, č. 40. – EC 1356, EC 1357.

⁹³ Ehemant? (pozn. 4), s. 133.

⁹⁴ ?Pflloha IIIa, č. 13.

⁹⁵ Pflloha IIIa, č. 9.

⁹⁶ Pflloha IIIa, č. 12.

IIIc) Aukční soupis obrazů z pozůstalosti Josefa Pikarta (1817)⁹⁷

- N. 1. 1. Stück. Die Abnehmung von Kreutze von Rembrandt Van Dik auf Holz mit vergoldeten Rahm 3 Schuh 10 1/2 Zoll Höhe, 2 Schuh 10 Zoll Breite
- N. 2. 2 Stück. Dittrich [Dietrich] Christian durchbrochen Felsen mit einem Eremiten und seiner Hütte auf Leinwand 1 Schuh 4 Zoll Höhe, 2 Schuh 1 1/2 Zoll Breite.
- N. 3. 1 Stück. Eine Bauernfamilie von alten Teniers auf Leinwand 1 Schuh 4 Zoll Höhe, 1 Schuh 10 1/2 Zoll Br.
- N. 4. 1 Stück. Eine Landschaft mit Stafasche von Zucanelly [Zucarelli] auf Leinwand 1 Schuh 6 Zoll Höhe, 2 Schuh 1 Zoll Breite.
- N. 5. 2 Stück Landschaften eines Buch- und Kieferwaldes mit Jagd auf Holz 6 1/2 Zoll Höhe, 9 Zoll Breite.⁹⁸
- N. 6. 2 Stück Landschaften von Pferden von Fabricius [Fabritius] auf Leinwand 5 1/2 Zoll Höhe, 9 Zoll Breite.
- N. 7. 1 Stück Geburt Christi auf Leinwand 1 Schuh 11 Zoll Höhe, 2 Schuh 3 1/2 Zoll Breite.
- N. 8. 1 Stück Conversionsstück von Tornfliet [Toorenvliet] auf Leinwand 2 Schuh Höhe, 2 Schuh 3 Zoll Breite.
- N. 9. 1 Stück. Die 5 Sinnen von einem franz. Meister auf Leinwand 1 Schuh 6 1/2 Zoll Höhe, 1 Schuh 11 Zoll Br.
- N. 10. 2 Stück. Ovidische Vorstellungen, erste eine die Diana im Baade, die andere der Tod Adonis auf Leinwand 2 Schuh Höhe, 3 Schuh 1 Zoll Breite.
- N. 11. 2 Stück Skizzen Grau auf Grau mit musicirenden Dominikanern und Dominikanerinnen auf Leinwand 1 Schuh 8 Zoll Höhe, 1 Schuh 2 1/2 Zoll Breite.
- N. 12. 2 Stück Landschaften mit Gebürg und Rudera von Emmelrat [Immenraet] stafirt von Erasmus Guliello [Quellinus] auf Leinwand 1 Schuh 9 1/2 Zoll Höhe, 2 Schuh 7 1/2 Zoll Breite.
- N. 13. 2 Stück Seestücke von einem italienischen Meister auf Leinwand 1 Schuh 3 1/2 Zoll Höhe, 1 Schuh 8 Zoll Br.
- N. 14. 2 Stück Soldaten-Gruppen zu Pferd und zu Fuß von Rugendas 1 Schuh Höhe, 1 Schuh 3 Zoll Breite.
- N. 15. 2 Stück gebürgige Landschaften von Baseno [sic] auf Leinwand 1 Schuh 4 1/2 Zoll Höhe, 1 Schuh 8 1/2 Zoll Breite.
- N. 16. 2 Stück Blumen von Angermayer auf Kupfer 4 1/2 Zoll Höhe, 6 Zoll Breite.
- N. 17. 2 Stück bebaunte Landschaften, auf einer macht Christus die Blinden sehend, und auf der andern predigt Johann in der Wüste von Hartmann Franz auf Holz 2 Schuh 1 Zoll Höhe, 3 Schuh 4 1/2 Zoll Breite.
- N. 18. 1 Stück Freundschaft Christi von einem italienischen Meister auf Leinwand 3 Schuh 2 Zoll Höhe, 2 Schuh 6 Zoll Breite.
- N. 19. 2 Stück. Eine Bauern-Conversation auf Holz 9 1/2 Zoll Höhe, 6 Zoll Breite.
- N. 20. 1 Stück Holländische Landschaft auf einer Insel mit tanzenden Bauern auf Leinwand 1 Schuh 10 1/2 Zoll Höhe, 3 Schuh 6 Zoll Breite.
- N. 21. 2 Stück Hirschen auf der Weide von Hamilton auf Kupfer 5 Zoll Höhe, 5 1/2 Zoll Breite.
- N. 22. 2 Stück Köpfe von einem italienischen Meister 11 Zoll Höhe, 9 Zoll Breite.
- N. 23. 1 Stück Landarzt mit den Pazienten von Richard [Ryckaert] David auf Holz 1 Schuh 1 1/2 Zoll Höhe, 1 Schuh 5 Zoll Breite.
- N. 24. 2 Stück Landschaften mit Stafasche von Huismann [Huysman] auf Leinwand 1 Schuh 4 Zoll Höhe, 1 Schuh 5 1/2 Zoll Br.
- N. 25. 2 Stück italienische Architekturstücke auf Holz 8 Zoll Höhe, 5 1/2 Zoll Breite.

⁹⁷ Intelligenzblatt 1817, Nr. 294, 21. 10., s. 1220; Nr. 296, 23. 10., s. 1228; Nr. 298, 25. 10., s. 1236.

⁹⁸ ?Přfloha IIIa, č. 5.

- N. 26. 1 Stück. *Edles Frauenzimmer unter Musikanten sitzend von Dittrich auf Leinwand 1 Schuh 10 1/2 Zoll Höhe, 2 Schuh 5 1/2 Zoll Breite.*
- N. 27. 1 Stück *Ein Frauenzimmerportrait von Kranach auf Holz 10 1/2 Zoll Höhe, 8 Zoll Breite.*
- N. 28. 1 Stück. *Eine bergigte Landschaft mit Ruinen von Dittrich auf Leinwand 1 Schuh 6 Zoll Höhe, 1 Schuh 2 1/2 Zoll Breite.*
- N. 29. 1 Stück *holländische Landschaft auf Leinwand 1 Schuh Höhe, 1 Schuh 9 Zoll Breite.*
- N. 30. 2 Stück *Apostelköpfe auf Leinwand 2 Schuh 1 Zoll Höhe, 1 Schuh 6 Zoll Breite.*
- N. 31. 2 Stück *Landschaften mit verschiedenen Vögeln von Sauerland auf Holz 1 Schuh 1 1/2 Zoll Höhe, 1 Schuh 4 1/2 Zoll Breite.*
- N. 32. 2 Stück *Blumenstücke auf Holz 11 Zoll Höhe, 7 1/2 Zoll Breite.*
- N. 33. 1 Stück *Madonna von Sassafarati [Sassoferrato] auf Leinwand 1 Schuh 6 Zoll Höhe, 1 Schuh 1 1/2 Zoll Breite.*
- N. 34. 2 Stück *Landschaften von Rysbrik [Rysbrack] auf Leinwand 1 Schuh 11 Zoll Höhe, 2 Schuh 7 1/2 Zoll Breite.*
- N. 35. 1 Stück *die heil. 3 Könige von Joh. Baptist Frank[en] auf Holz 1 Schuh 4 Zoll Höhe, 10 1/2 Zoll Breite.*
- N. 36. 1 Stück. *Eine Seestücke mit Schiffen von Jakob Komming [Koninck] auf Holz 2 Schuh 5 1/2 Zoll Höhe, 2 Schuh 2 1/2 Zoll Breite.*
- N. 37. 1 Stück *Madonna mit dem Kinde von einem italien. Meister 2 Schuh 8 Zoll Höhe, 2 Schuh 2 1/2 Zoll Breite.*
- N. 38. 2 Stück *Landschaften mit vielen Stafaschen von Hartmann auf starken Kupferplatten 2 Schuh 1 Zoll Höhe, 3 Schuh 2 Zoll Breite.*
- N. 39. 1 Stück *Niederländische Superporti auf Leinwand.*

IV. Neidentifikovaný pražský „Kunstkabinet“ a jeho aukce v červnu 1820

Pražští sběratelé svou pozornost neupírali zdaleka jen k obrazům a grafickým listům.⁹⁹ Předmětem jejich sběratelského zájmu se nezhůdka stávaly také „*sehwerthe Kunstarbeiten aus Elfenbein, Perlmutter, Glas, Email, Holz, Thon, Basten, und Stein*“. Dokladem existence takto zaměřených sbírek, které navazovaly na barokní „*Kunst- und Wunderkammern*“,¹⁰⁰ vypovídá mj. i zpráva o kolekci, označené jako „*Ein Kunst- und Antiquen Kabinett*“, kterou na sklonku roku 1818 pražskému publiku v hostinci „U červeného domu“ v Jezuitské (Karlově) ulici představil neznámý majitel.¹⁰¹ Součástí tohoto kabinetu byly jednak gemy a řezané drahokamy, reliéfy a sochy ze dřeva, slonoviny, mramoru a alabastru, sklomalby, rubínové sklo a sklo z Herkulanea, japonský porcelán, předměty z korálu, perleti a jantaru („*eine Reichthum bewunderungswürdiger nach lang-*

⁹⁹ K typologii pražských sbírek kolem 1800 srov. Slaviček (pozn. 4).

¹⁰⁰ Srov. Julius von Schlosser, *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Braunschweig 1972. – Christian Theuerkauff, *Zum Bild der Kunst- und Wunderkammer des Barock, Alte und moderne Kunst* 11, 1966, s. 2–18. – Oliver Impey – Arthur McGregor, *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth-Century Europe*, Oxford 1985. – Krzysztof Pomian, *Collectors & Curiosities. Paris and Venice, 1500–1800*, Cambridge 1990. – Horst Bredekamp, *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993. – Andreas Grote (ed.), *Macrocosmo in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, Opladen 1994, passim. – Dana Stehlíková (ed.), *Kabinety umění a kuriosit. Pět století sběratelství uměleckého řemesla*, Praha 1995.

¹⁰¹ *Intelligenzblatt* 1818, Nr. 289, 8. 12., s. 2447.

jährigen Bemühungen gesammelten Kunstarbeiten“), jednak „seltene Oelgemälde von alten berühmten Meister“.

Rovněž vlastník podobně koncipované, snad pražské sbírky, která byla v Praze vydražena 20. června 1820, zůstává prozatím v anonymitě. Poměrně spolehlivou představu o její skladbě poskytuje seznam, publikovaný k této licitaci v příloze *Prager Zeitung* [Příloha IV]. Pořadatelem aukce byl *k. k. priv. Frag- und Kundschaftsamt*, instituce pořádající od roku 1818 v Annenském dvoře (býv. klášter dominikánek) na Starém Městě pražském v pravidelných týdenních intervalech, vždy každé úterý, veřejné aukce. Jejich hlavní nabídku tvořily zejména „*verschiedene Gattungen Effekten, Kunst- und Manufakturereustücken, Zimmer- und Hauswirthschafts-Geräthen, Wäsche und Kleidungsstücken*“. Příležitostně, převážně na mimořádných licitacích, byly draženy i obrazy „*von guten Meistern*“,¹⁰² grafické listy, mapy, hudebniny a knihy, a s nimi také tzv. „*Kunstsachen aller Art*“. Na jedné z nich byl v červnu 1820 k vydražení nabídnut i výše uvedený „*Kunstkabinett*“, jehož náplň spočívala „*in Elfenbein-, Holz-, Silber-, Bronze-, Zinn-, englisch plattirten-, versilberten-, Stein-, Muschel-, Horn-, Glas-, Thon-, Kokosnuß-, Porzellan-, Wedgwood- und emmailirten Arbeiten*“.¹⁰³

Příloha IV.

Katalog veřejné aukce *Prager Frag- und Kundschaftsamte*, Praha červen 1820

*Vollständiges Verzeichniß jener ausgezeichneten Kunstsachen, welche in diesem laufenden Monat Juny in dem k. k. priv. Prager Frag- und Kundschaftsamte öffentlich feilgebothen werden. Die eigentliche Lizitationstag wird durch die Prager Zeitung festgesetzt, und bestimmt.*¹⁰⁴

*Elfenbein und Holzverkleidung.*¹⁰⁵

1. *Eine Gruppe von acht elfenbeinernen Figuren mit Königsholz bekleidet, auf einem schwarz-*

¹⁰² Obrazy se objevily již na první aukci 25. srpna 1818; srov. *Intelligenzblatt* 1818, Nr. 197, 22. 8., s. 1023: „[...] An Gemälden.

Eine Landschaft auf Leinwand in Oehl von Fr. T. Catone [Franz Thomas Canton].

Die heilige Familie von Quidutsch [sic] *auf Leinwand in Oehl.*

Eine Madonna in Migniatour auf Elfenbein in vergold. Rame.

Zwey Battailenstücke von Quersfurt auf Eisenblech.

Eine Madonna in Migniatour auf Elfenbein in vergold. Rame.

Zwey Seestücke von F. T. Catone.

Zwey Satyren von Ant. Londi [sic] *auf Kupfer.*

Eine Madonna mit einem Kinde von Leugner [sic] *auf Holz.*

Zwey Landschaften von Hartmann dem Aeltern auf Kupfer mit vergoldter Rame.

Ein Seestück auf Holz von van der Meer [?Jan Baptist van der Meiren].

Eine Landschaft von Fr. Ferch [Franz de Paula Ferg] *auf Kupfer und vergold. Rame.* [...]“

¹⁰³ *Intelligenzblatt* 1820, Nr. 90, 11. 6., s. 889; srov. též Nr. 86, 4. 6., s. 845 a Nr. 89, 9. 6., s. 807.

¹⁰⁴ *Intelligenzblatt* 1820, přivázáno za s. 880.

¹⁰⁵ Eugen von Philippovich, *Elfenbein. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*, München 1982, 319–331. – Johannes Zahlten, *Bemerkungen zu Kunstproduktion und Sammelwesen im 17. Jahrhundert, angeregt durch die Kleinplastiken Leonard Kerns*, in: Harald Siebenmorgen (ed.), *Leonard Kern (1588–1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas*, Sigmaringen 1988, s. 37–39.

pollirten Fußgestelle. Das ganze steht auf einem hierzu gemachten mit Elfenbein und Königsholz ausgelegten Tische. Diese Gruppe stellt die Befreyung der Königin Alceste durch Herkules vor. König Admet sitzt stauend auf einem mit elfenbeinernen Figuren en Basrelief verzierten Königsthron, neben ihm zur rechten stehet ein Prister, und zu linken sein Waffenträger. Herkules steigt eben mit Alceste, die er in dem rechten Arm hält, aus dem Kahne, in welchen ihn Charon aus der Unterwelt an das Land gebracht hat, und will die treue Alceste ihrem Gemahl wieder in die Arme werfen. Zur Seite sitzt die Schwester der Alceste, vor welcher ein Amor opfert. Neben dieser zur Linken ein Phönix, auf einem brennenden Scheiterhaufen. Diese Figuren sind alle 19 Zoll hoch. Das ganze 40 Zoll lang und 30 Zoll breit.

2. *Zehn Stück Bettler von Elfenbein mit Holzbekleidung.*¹⁰⁶
3. *Ein Kasten von Ebenholz mit Elfenbein schön ausgelegt, mit sehr vielen und verborgenen Schubladen mit Arabesk-Elfenbein-Verzierungen.*
4. *Ein Kasten von Ebenholz mit Elfenbein-Arabesken-Verzierungen, und Figuren, von Elfenbein ausgelegt, mit vielen Schubladen.*
5. *Ein Damenbret*¹⁰⁷ *von Elfenbein und Ebenholz, mit gravirten Steinen.*
6. *Ein antiker Rähpolster von Elfenbein und Ebenholz, mit einem kleinen Clavier.*

*Ganz von Elfenbein.*¹⁰⁸

7. *Ein großer elfenbeinerner Becher, worauf verschiedene Götter halb erhaben geschnitten, als Venus, Amor, Bacchus, Ceres, und andere auf dem Deckel, als ein Knabe mit 3 jungen Händen 5 1/2 Zoll, der Becher aber 20 Zoll.*
8. *Ein noch größerer Becher, worauf Jupiter und mehrere Flußgötter und Nymphen halb erhaben geschnitten, auf dem Deckel eine nackte Nympe 23 Zoll.*
9. *Ein elfenbeinerner Becher wie ein Kelch gestellet, wo um den Kelch herum ein Bachanal von halberhabener Arbeit ist; auf den Deckel stehet Bacchus in ganzer Figur, welcher mit Weintrauben gekrönt ist, und in Händen Trauben hält, 18 Zoll.*
10. *Die drey Grazien von L. Kranach,*¹⁰⁹ *von Elfenbein 10 1/2 Zoll hoch.*
11. *Der heil Antonius, mit bösen Geistern umgeben, en Basrelief von Elfenbein 6 1/2 Zoll breit, 3 1/2 Zoll hoch.*
12. *David 10 1/4 Zoll hoch, wie er sich mit dem linken Arme in welchem das Schwert liegt, auf der Kopf des Goliath, der auf einem alten Stamme steht, lehnet, und in der rechten Hand, die hinten am Rücken liegt, die Schleuder hält. Diese Figur steht auf einen Stücke einer runden 5 1/2 Zoll hohen Elfenbein-Säule, auf welcher so wie auf den vier elfenbein: Seiten des 7 Zoll hohen Würfels, worauf die Säule stehet, die ganze biblische Geschichte Davids nach Art eines Kupferstiches schwarz eingegraben ist. Vom Künstler Zick.*¹¹⁰
13. *Eine Mutter Gottes mit Jesukinde, von Elfenbein mit silbernem Scheine und vergoldeten Postamente 13 Zoll hoch.*
14. *Der noch am Kreuze lebende Christus, von Elfenbein, A. K. bezeichnet.*

¹⁰⁶ Viz též Eugen von Philippovich, *Simon Troger und andere Elfenbeinkünstler aus Tirol*, Innsbruck 1961. – Jana Kybalová, *Trogerovské řezby, Časopis Národního muzea – Historické muzeum CXXXVI*, 1967, s. 214–217.

¹⁰⁷ Renate Jaques, *Brettspiel, Bretstein*, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (dále RDK)* 2, Stuttgart 1948, sl. 1149–1167. – Eugen von Philippovich, *Kuriositäten, Antiquitäten*, Braunschweig 1966, s. 335–341.

¹⁰⁸ Philippovich (pozn. 105), s. 163–262. – Erich Herzog – Anton Reß, *Elfenbein, Elfenbeinplastiken*, in: *RDK* 4, 1958, sl. 1307–1362.

¹⁰⁹ Patrně podle předlohy Lucase Cranacha.

¹¹⁰ Patrně některý z členů rodiny v Norimberku.

15. *Ein elfenbein. Doppelkopf, nämlich eine sterbende alte Frau, die bereits die Verwesung übergeht, rückwärts ein Totenkopf¹¹¹ auf schwarzen Postament.*
16. *Ein schön gearbeiteter Mohrenkopf, von Elfenbein, auf schwarzen Postament.*
17. *S. Magdalena, von Elfenbein, auf einem Berge, mit einem umfassenden Kreuze von Schilderkröt.*
18. *Eine elfb. runde Dose mit gedrehten Kunstportrait K[aiser]. Karl.*
19. *Eine Figur eines Mädchens, von Elfenbein, in ganzer Figur.*
20. *Zwei Kriegsstücke, frey Basrelief geschnitten, von Elfenbein, die Schlacht Saulus gegen die Christen vorstellend, auf schwarz. Postamenten.*
21. *Ein rundes elfenbein. Krügel mit durchbrochener Henkelarbeit.*
22. *Eine runde Dose sehr schönen frey geschnittenen Landschaften, von Elfenbein.*
23. *Ein kleiner Bergmann, von Elfenbein.*
24. *Ein Pierokopf mit dem Schiffshut, als Fauststockknopf.*
25. *Ein von Bein mit durchbrochener Arbeit verfertigtes Schreibzeug.*
26. *Ein Patera von Elfenbein, in der Mitte Diana, um diese eine Jagdparthie, ein Basrelief.*
27. *Zwey sich umarmende Kinder als Postament, welche ein Opferschiff auf dem Kopf tragen, mit einer schwimmenden Kindergruppe, en Basrelief.*
28. *Ein runder glatter elfenbein. Kelch auf einem hohen Aufsätze.*
29. *Zwey Fleuts d'Amour, von Ebenholz und Elfenbein.*

Holzarbeiten.

30. *Ein komischer Dukatenmacher von Ebenholz mit Perlmutter auswuchs, emalirten Postament, silberner Schüssel und silbernen Schreibzeug.*
31. *Zwey römische Battaillen von Buchsholz¹¹² schön geschnitten 8 Z. breit 6 Z. hoch, von v. Brux [sic].*
32. *Die heilige Familie, von Birnholz¹¹³ prachtvoll geschnitten 7 1/2 Z. hoch 6 Z. breit.*
33. *Die Statue der heiligen Barbara, von Buchsholz geschnitten.*
34. *Mutter Gottes mit Jesu Kinde, unter welcher der heil. Ignatius kniet, von Buchsholz schön geschnitten.*
35. *Ein Buttenträger, von Holz sehr schön geschnitten, mit silbernen Verzierung 9 Zoll hoch.*
36. *Zwei Stück ächte Chineser-Bettler, von Holz geschnitten 12 Z. hoch.*

Stein.

37. *Eine tanzende groteske Figur, von einer Kropfperl geformt auf Postament von Bronz, mit Rauten, Smaragd und Rubinen besetzt.¹¹⁴*
38. *Eine prachtvolle Opferschale von Lapis Lazuli in Bronze gefaßt und dergleichen Postament, die Schale selbst ist 7 Zoll im Durchmesser.*
39. *Vier Stück Vögel von Mosaikarbeit in vergoldeten Rahmen.¹¹⁵*

¹¹¹ Elisabeth Hohmann – Karl-August Wirth, Doppelfigur, in: *RDK* 4, 1958, sl. 182–184. – Christa Pieske, Eine barocke Lebens- und Todesallegorie, *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 9, 1964, s. 11–16. – Philippovich (pozn. 105), s. 358–359.

¹¹² Ernst Friedrich Bange, Buchs, Buchsbaum, in: *RDK* 3, 1954, sl. 3–9. – Zahlten (pozn. 105), s. 40.

¹¹³ Ernst Friedrich Bange, Birne, Birnbaumholz, in: *RDK* 2, 1948, sl. 767–768.

¹¹⁴ Podobné artefakty, dodané klenotníkem Ferbecquem z Frankfurtu nad Mohanem, jsou součástí např. *Grünes Gewölbe v Drážďanech*; srov. Dirk Syndran – Ulrike Weinhold, „... und ein Leib von Perl“: die Sammlung der barocken Perlfiguren in *Grünen Gewölbe*, Dresden s. a.

¹¹⁵ Eugen von Philippovich, Eine bunte Welt aus Steinen – Steinintarsien: Italienische Technik in Prager Werkstätten, *Kunst und Antiquitäten* Nr. 5, Sept.–Oct. 1981, s. 22–27. – A. M. Giusti, *Pietra dura: Hardstone in furniture and decorations*, London 1992. Srov. D. S. [Dana Stehlíková], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského sběratelství*, Praha 1993, s. 286–287, č. kat. V/3-29a-b.

40. *Zwey Stück Chineser auf Ungeheuern sitzend, von Speckstein, schön geschnitten, 9 bis 10 Zoll.*¹¹⁶
41. *Ein sehr schön geschnittener Mandarin, von Speckstein 12 1/2 Zoll hoch.*
42. *Drey Stück Chineser, von Speckstein.*
43. *Ein Chinesisches Riechfläschen, von Speckstein.*
44. *Zwey Stück Pyramiden, von grauem Marmor.*
45. *Vier Stück kleine Vasen von Serpentinstein.*
46. *Eine Mutter Gottes mit Engeln, von Alabaster,¹¹⁷ auf einer vergoldten Weltkugel in einem Glaskasten.*
47. *Zwanzig Sechs Stück Mosaik-Bilder mit Landschaften in schwarz polirten Rahmen.*
48. *St. Magdalena, von Marmor en Basrelief in schwarzem Rahmen.*

Broncearbeit.¹¹⁸

49. *Ein Kopf von Bronze als Fauststockknopf.*
50. *Zwey Bruststücke von Bronze, Voltaire und Rousseau, auf alabasternen Säulen und Bronze, mit vergoldeten Postament.*
51. *Zwey Stück Hirschen, von Bronze sehr schön auf vergoldetem Postament.*
52. *Ein Fäßchen von Eisen in Kupfer vewandelt, aus Herrgrund in Ungarn.*
53. *Zwey Statuen, Diana und Apollo vorstellend, von ächten Bronze.*
54. *Zwey Rauchschalen von Stein mit 6 tragenden Bronzefiguren.*
55. *Zwey Idole von Bronze,¹¹⁹ auf schwarzen Postamenten.*
56. *Zwey Leuchter von Bronze, mit Eichhörnern und starker Vergoldung.*
57. *Ein uraltes Besteck mit Vergoldung, Messer, Gabel und Löffel.¹²⁰*
58. *Eine Stockuhr stark vergoldet vom J. 1662 mit Viertel, Stunde und Wecker, einen Thurm vorstellend.¹²¹*

Muschelarbeit.¹²²

59. *Muschelschnitt, auf der einen Seite mit Figuren, wie die Brüder Josephs ihn in die Grube hinterlassen, auf der andern Verzierungen en Basrelief.*
60. *Eine Nautilus-Muschel mit Gravirer und schwarz eingeriebener Arbeit.¹²³*
61. *Ein Matre por oder Steinkorallen-Kreuz in Silber gefaßt.¹²⁴*
62. *Eine große Perlmutteruschale¹²⁵ mit einem prachttvoll en Basrelief geschnittenen Königsmahle.*

¹¹⁶ Philippovich (pozn. 105), s. 318–320.

¹¹⁷ Guido Schoener, Alabasterplastik, in: *RDK 2*, 1948, sl. 294–323. – Philippovich (pozn. 105), 273–281. – Zahlten (pozn. 105), s. 40–41.

¹¹⁸ Hans Robert Weihrauch, Bronze, Bronzeplastik, in: *RDK 2*, 1948, sl. 1182–1210. – Idem, *Europäische Bronzestatuen 15.–18. Jahrhundert*, Braunschweig 1967. – Zahlten (pozn. 105), s. 41–42.

¹¹⁹ Srov. Lubomír Sršeň a kol., Katalog předmětů pocházejících z „matematického muzea“, identifikovaných ve sbírkách Národního muzea, in: Josef Petráň (ed.), *Památky univerzity Karlovy*, Praha 1999, s. 299–300, č. kat. 14.

¹²⁰ Gertrud Benker, *Alte Bestecke*, München 1978. – Věra Vokáčová, *Nože, lžice, vidličky ze sbírky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze*, Praha 1981.

¹²¹ Reinhard Meiß, *Die alte Uhr. Geschichte – Technik – Stil*, 2, Band, Braunschweig 1978, s. 17–28.

¹²² Philippovich (pozn. 105), s. 443–450. – Vibeke Woldbye, Die Muschel in europäischen Kunsthandwerk, in: *Die Muschel in der Kunst*, Zürich 1985.

¹²³ Hanns-Ulrich Mette, *Der Nautiluspokal. Wie Kunst und Natur miteinander spielen*, München 1995.

¹²⁴ Antonio Daneau, *L'Arte Trapanese del Corallo*, Palermo 1965.

¹²⁵ Philippovich (pozn. 105), 451–459.

*Hornarbeit.*¹²⁶

63. *Ein Thierkopf aus einem Hirschhorn mit offenen Rachen und vollen Lähnen, mit durchbrochenen gearbeiteter Landschaft.*
64. *Sechs Stück Narvals-Zähne von verschiedener Länge und Stärke.*
65. *Ein verküppeltes Hirschhorn von einem starken Hirschen.*
66. *Zwey Rehbockhörner, in einem Holzklotze eingewachsen.*

Holz, ausgelegte und lackirte Sachen.

67. *Ein schönes schwarz mit Gold verziertes lackirtes chinesisches Kästchen mit Schubladen.*¹²⁷
68. *Zwey ächte englische lackirte Lampen.*
69. *Zwey lackirte Büchsen.*
70. *Ein chinesisches Kästchen mit 20 Schubladen, worauf Thiere und Verzierungen von Schildkröt und Messing sehr schön ausgelegt sind.*
71. *Zwey chinesische Kaffeeschalen schwarz lackirt und mit Perlmutter ausgelegt.*
72. *Drey Stück roth und schwarz lackirte chinesische Schalen.*
73. *Ein schwarz und goldlackirtes chinesisches Zupfkästchen.*
74. *Ein gipsortes Kastel mit Landschaft und vielen Schubladen.*

Zinnarbeit.

75. *Zwey runde uralte zinnere Präsentir-Teller mit 7 Kurfürsten¹²⁸ und den 12 Aposteln.*
76. *Zwei Stück Chineser-Theebüchsen jede mit 5 Flaschen mit Arabesk-gepreßter Arbeit.*
77. *Eine englisch-zinnene Theebüchse.*

Wedgwood-Porzellain und emailirte Sachen.

78. *Ein Blumenstrauß von Porzellain in einem 4 eckigen Betcherisch-porzellainernen Topfe, mit vergoldeter Bronzearbeit.*
79. *Zwey hupferne Theebüchsen mit emailirten Blumenverzierungen.*
80. *Ein blau goldemailirtes Kaffeebecherl.*
81. *Vier Stück sogenannte Raucherfiguren von chinesischen Porzellain.*
82. *Zwei Figuren von einem Löwen und einem Kameel getragen, sehr schön.*
83. *Eine Kaffee-, 1 Schmettenkanne, 1 Theekanne, 1 Schmetten-, 3 Zuckerdosen, 6 Kaffeeschalen, 2 Schocoladeschalen mit Figuren von schwarzen englischen Wedgwood. Eine Thee-, 1 Schmettenkanne, 1 Zuckerdose von färbig arabesk verzierten Wedgwood.*
84. *Zwey große Punschnäpfe.*
85. *Zwey Japaner Suppentöpfe mit Deckeln.*¹²⁹
86. *Drey runde Japaner Schüsseln mit Blumen.*
87. *Zwey chinesische Suppenschalen mit prächtig schwarzer mythologischer Mahlerey.*
88. *Eine chinesische Theeschale.*

¹²⁶ Rudolf Berliner, *Die Bilderwerke in Elfenbein, Knochen-, Hirsch- und Steinbockhorn*, Augsburg 1926.

¹²⁷ Filip Suchomel, *Japonské laky v českých sbírkách*, in: Filip Suchomel – Marcela Suchomelová, *Plocha zrozená k dekoru. Japonské umění laku 16.–19. století*, Praha 2002, s. 29–39 a Marcela Suchomelová, *Orientální marginálie v inventářích šlechtických velkostatků*, in: *ibidem*, s. 41–54.

¹²⁸ Hans Ulrich Haedecke, *Zinn. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*, Braunschweig 1963, s. 206–210, obr. 162.

¹²⁹ Marcela Suchomelová, *Inventaria – Artificialia – Exotica. Japonský porcelán ve valdštejnských, schwarzenberských a lichnovských zámeckých inventářích z konce 17. až do počátku 20. století*, in: Filip Suchomel – Marcela Suchomelová, *Mistrovská díla japonského porcelánu*, Praha 1997, s. 51–62.

89. *Sechs Stück Japaner Chocolate-Schalen in schwarzem Chagrin-Futeral und vergoldetem Beschläge.*

Glas.

90. *Eine mit sehr vielen chinesischen Figuren geschnittenes Glas mit Unterglas.*
 91. *Drey Stück Doppelgläser mit Vergoldung.*
 92. *Eine Theeflasche von kunklischen Rubinfluß¹³⁰ mit vergoldeter Schraube.*
 93. *Eine Theeflasche mit geschliffenen Blumenverzierungen.*
 94. *Zwey kleine achteckige Fläschchen von kunklischen Rubinfluß mit Silber.*
 95. *Zwey Punschgläser von grünem Glas mit vergoldeten Wappen.*
 96. *Zwey Weingläser mit Glasmahlerey,¹³¹ worauf das sächsische Wappen und verschiedene Kriegsgeräthe, dazu Buchstaben FARPES mit bunten Farben vorkommen.*
 97. *Ein Ritterhumpen von weißem Glas, bunt gemahlt, mit Bildniß eines Herzog von Sachsen, mit den Buchstaben VGGIHZS und dem Bildniß einer Herzogin mit VGGIHSDZSC, zwischen beyden das Wappen, worüber die J. Zahl 1668, daneben der Denkspruch: Fried ernährt: Unfried verzehrt, vorkömmt, ist 7 1/2 Zoll hoch, 4 Zoll weit.*
 98. *Drey Stück brillantirte Flaschen mit starken silbernen Beschlägen.*
 99. *Eine Kaffeetasse von kunklichen Rubinfluß.*
 100. *Ein Becher von kunklichen Rubinfluß mit antik vergoldeten Bronz-Postament.*
 101. *Ein weiß und goldgelbes Trinkglas mit Henkel, schön geschlossen.*

Thon.

102. *Ein großer antiker Krug mit Blumenverzierungen und einem Bachanal.*
 103. *Zwey Figuren von Terra Sigilata.*
 104. *Ein Krug von Thon mit Jagdstücken und einem Portrait.*
 105. *Ein Krug mit farbigen Arabesken.*
 106. *Ein Krügel mit Henkel von Terra Sigilata.¹³²*
 107. *Ein Stier von Hunden gehezt, sehr schön gearbeitet.*
 108. *Zwey weiße Blumenkrüge.*
 109. *Zwey große Blumenkrüge von Terra Sigillata und Bethcherischen Porzellain.¹³³*
 110. *Eine türkische Theekanne von Terra Sigillata mit Beschläg.*
 111. *Ein blau verzierter Krug.*
 112. *Zwey braune Kadeln mit Wappen.*

Kokosnuß¹³⁴

113. *Zwey halbe große Kokosnußschalen mit erhabener Grotresken-Arbeit.*
 114. *Der Gott Fizli-Buzli,¹³⁵ von Kokosnuß, schön geschnitten, in ganzer Figur, 4 Zoll hoch.*
 115. *Vier Stück Balsaminen, von Kokosnuß, en Basrelief geschnitten, mit verschieden Figuren auf schwarzem Postamente.*

¹³⁰ W. Fetzter, *Johann Kunckel, Leben und Werk eines grossen deutschen Glasmachers des 17. Jahrhunderts*, [Berlin] 1977.

¹³¹ Alex von Saldern, *German Enameled Glas*, New York 1965. – Gustav Weiß, *Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur und Technik des Glases*, Berlin–Frankfurt/M.–Wien 1966, s. 153–156.

¹³² Josef Horschnik, *Die deutschen Terra-Sigillata Gefäße des 17. und 18. Jahrhunderts und ihre Siegelmarken*, *Keramos* 33, Juli 1966, s. 33–54. – Jana Kybalová, *Terra sigillata ze severních Čech, Uměnt a řemesla XXXVIII*, č. 4, 1996, s. 12–15. – Beket Bukovinská, *Terra sigillata v rudolfinské kunstkomoře*, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sbormík k počtě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 289–293.

¹³³ Johann Friedrich Böttger (1682–1719).

¹³⁴ Philippovich (pozn. 105), s. 484–488. – Rolf Fritz, *Die Gefäße aus Kokosnuß in Mitteleuropa 1250–1800*. Mainz 1983.

¹³⁵ Pavel Štěpánek, *Ficlipuctli, aneb jak nadával i Ludwig van Beethoven*, in: *Historická Olomouc* XII, 2001, s. 191–127.

116. *Eine Schur von Bisamkörnern mit sehr vielen schön geschnittenen Figuren.*

Silber, englisch plattirte und versilberte Sachen.

117. *Ein Figürl von Silber mit einer Tabakpfeife in der Hand, und einem Waffen.*

118. *Zwey sehr alte silberne Löffeln.*

119. *Ein ächt englisch plattirtes Richau, mit einer Lampe in der Mitte.*

120. *Ein großer plattirter Tischaufsatz mit Tassen.*

121. *Kaffeekanne, Schmettenkanne, Zuckerdose, von Argenhaché.*

122. *Ein ächt englischer Aufsatz zu Essig und Oehl.*

123. *Vier Stück plattirte englische Leuchter.*

124. *Ein sehr schönes plattirtes Spinnrädcl*

125. *Zwei plattirte Zuckerdosen mit Einsatz von blauen Glas.*

126. *Eine stark versilberte Rauchmaschine.*

127. *Ein sehr schöner Mosaik-Stockknopf.*

Verschiedenes.

128. *Bild in schwarzen Rahmen auf Kupfer, die Erleuchtung der Jünger vorstellend.*

129. *Eine gravirte Pilger-Flasche, von Kürbis.¹³⁶*

130. *Zwey sehr alte Perlmutter-Löffeln.*

131. *Kaffebecherl von getriebener Arbeit.*

132. *Ein Drechsler-Kunststück.¹³⁷*

133. *Ein Rohrkrug mit zinnernem Deckel.*

134. *Eine große Meerschildkrötenschale.*

135. *Eine Reisapotheke mit rothen Leder und stark vergoldeten Beschlägen.*

136. *Eine eiserne Kasse mit gravierten Figuren und Verzierungen.*

137. *Eine detto kleinere mit geätzten Verzierungen.*

138. *Drey Stück verschiedene Kalleidoskope.*

139. *Mehrere türkische damaszirte, und mit Silber ausgelegte Gewehre, und Säbeln.*

V. Obrazárna kláštera v Emauzích a její aukce 1823

Na konci roku 1822 byla veřejnosti oznámena aukce „*schönen und sehenswerthen 420 [sic] Originalien-Stücke Bilder und Gemälde*“, které tvořily obrazovou sbírku kláštera monserratských benediktinů v Emauzích na Novém Městě pražském. K jejich veřejnému vydražení, které vyvolala nutnost získat potřebné finanční prostředky na obnovení vyhořelé budovy na klášterním panství v Suchdole, došlo na základě dekretu dvorské kanceláře. Původně byly obvyklé tři termíny, v nichž se měla aukce uskutečnit, stanoveny na 23. a 30. ledna a 26. února 1823.¹³⁸ Aukce se nakonec konala až v květnu a zájemci si nabízené obrazy

¹³⁶ Srov. ZČ [Zlata Černá], in: Sršeň (pozn. 119), s. 301, č. kat. 21.

¹³⁷ Charlotte Steinbrucker, Drechsler, RDK 4, 1958, sl. 38–394. – E. Born, *Die Kunst zu dreh-seln*, München 1983.

¹³⁸ Srov. *Intelligenzblatt* 1823, Nr. 1, 2. 1. [též Nr. 2. 3. 1.; Nr. 4, 7. 1.]: „*Lizitationsanzeige. Von Seite des k. Benediktinerstiftes Emaus zu Prag wird hinmit öffentlich bekannt gemacht: Es sey in Folge eines hohen Hofkanzleydekrets dd. 10. Oktober d. J. Zahl 28,149, und hohen Gubernial-Intimats dd. 3. November 1822 Z. 55,136, in die von dem Stifte Emaus angesuchte ver- steigerungsweise Veräußerung der diesem Stifte eingenthümlich gehörigen Bilder und Ge- mälde zur Herstellung der angebrannten obrigkeitlichen Gebäude zu Suckdoll gewilliget worden. Unter diesen Gemälden befinden sich Stücke von den berühmten Malern und Künst-*

mohli prohlédnout od 28. dubna do 3. května. Podrobnější informaci zájemců sloužil tiskem vydaný aukční katalog uvádějící v 420 licitačních číslech téměř dvojnásobný počet obrazů [Příloha V]. O době a okolnostech, za nichž klášterní obrazárna vznikla nejsme prozatím informováni. Je pravděpodobné, že stejně jako u většiny známých klášterních obrazáren v Čechách, např. křížovníků s červenou hvězdou v Praze, cisterciáků v Oseku a ve Vyšším Brodu, či premonstrátů na Strahově a v Teplé, k tomuto kroku došlo až na sklonku 18. století, neboť na rozdíl od rakouských zemí a Moravy nepatřila v baroku obrazová sbírka k nezbytným součástem českých klášterů.¹³⁹ Pouze hypoteticky lze dále předpokládat, že iniciátorem jejího založení, příp. dokonce jejím vlastníkem, byl prelát Prokop Škoda (Schkoda), *Vorsizender der Monseratserklöster*. Právě jeho jméno se po roce 1800 opakovaně objevuje v přehledech majitelů pražských obrazových kabinetů v kalendářních Schematismech.

Aukce klášterní obrazárny, v níž byly dobře zastoupeny zejména kabinetní obrazy střeoevropských a nizozemských malířů 17. a 18. století, se přímo nebo prostřednictvím některého z pražských komisionářů prokazatelně zúčastnil např. významný vídeňský, posléze pražský sběratel MUDr. Josef K. E. Hoser. Podle vlastního svědectví obohatil svůj výjimečný kabinet o čtrnáct obrazů.¹⁴⁰ Velmi aktivně si počínali také nákupčí-zástupci výboru Společnosti vlasteneckých přátel umění, kteří pro potřeby pravidelných aukcí zakoupili celkem čtyřicet obrazů. Ty pak byly platícím členům Společnosti nabídnuty na dvou aukcích 9. února 1824 a 7. února 1825.¹⁴¹ Další kupce se prozatím nepodařilo identifikovat. Bylo by jistě lákové hypoteticky uvažovat např. o nákupech strahovských premonstrátů, u nichž se v této době pomalu vyhraňoval záměr na zřízení vlastní obrazárny. Čtené kabinetní obrazy stejných autorů, jejichž popisy v licitačním katalogu jsou navíc uvedeny jen velmi povšechně, stejně jako přítomnost velkého počtu obrazů, u nichž nejsou uvedeni jejich autoři, vybízejí zatím k opatrnosti. Uvedené skuteč-

lern, als: Raphael, Morgenstern, Kupetzky, Maximil. Pfeiler, Barbara Kraft, Wouvermans, Tamm, Hirschely, Hölzel [Hälzsel], Rubens, Reinard, Axmann, Raab, Seghers, Dällinger, Groos [Croos] u. u. Zu diesem Ende werden zur Veräußerung dieser schönen und sehenswerthen 420 [sic] Originalien-Stücke Bilder und Gemälde, die Feilbiethungstage auf den 23., 30. Jänner, und 26. Februar 1823 festgesetzt. Stift Emaus zu Prag am 3. Dez. 1822.“

¹³⁹ Srov. Hannes Erzlstorfer, Lieben wir denn anderes als das Schöne? (Augustin). Anmerkungen zur Konzeption und aktuellen Standortbestimmung klösterliche Kunstsammlungen am Beispiel österreichischer Stifte, in: Elisabeth Vavra (ed.), *Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Kloster*, St. Pölten 2000, s. 134–148. Z českých klášterních obrazáren se dřívější zpracování dostalo Oseku a Strahovu; srov. Josef Opitz, *Die Galerie des Stiftes Ossegg. Beschreibendes Theil*, Komotau 1930. – Bohuslava Chleborádová – Dana Stehlíková, *Bilder und die Klostersgalerie, in: 800 Jahre des Kloster in Osek (1196–1996). Katalog der Ausstellung*, Osek 1996, s. 45–63. – Ivo Kořán – Eva Uchalová, *K dějinám strahovské obrazárny*, in: *Strahovská obrazárna I. Nizozemské, vlámské a holandské malířství*, Praha 1973, s. 11–14. – Ivana Kyzourová – Pavel Kalina, *Napříc staletími. Strahovská obrazárna jako umělecká metafora a paměť kláštera*, in: *Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu. Vybraná díla ze sbírek kláštera premonstrátů na Strahově*, Praha 1993.

¹⁴⁰ Hoser (pozn. 77), s. 196 uvádí mezi obrazy získanými z klášterní obrazárny v Emauzích díla Le Clercka, Jana Baptisty Lambrechtse a zejména 10 kabinetních obrázků Norberta Grunda.

¹⁴¹ Slavíček (pozn. 5).

nosti neumožňují totiž ani spolehlivou a jednoznačnou identifikaci u všech obrazů, které získala Společnost vlasteneckých přátel umění.¹⁴²

Příloha V.

Aukční katalog obrazárny benediktinského kláštera v Emauzích (1823)

*Verzeichniss einer Gemaelde-Sammlung welche mit allerhöchster Hofbewilligung im Benediktiner Stift Emaus zu Prag den 5. May 1823 und folgende Tage, Vormittags 10 bis Nachmittags 2 Uhr, an den Meistbietenden, gegen gleich baare Bezahlung, versteigert werden, Prag 1823.*¹⁴³

Diese Sammlung enthält 420 Nummern, deren die Meisten zwei Stück umfassen. Ein grosser Theil derselben ist von berühmten Meistern, welche nur bei Jenen angegeben wurden, wo man sie mit Gewisheit weiss.

Die Rahmen sind grossentheils ausgezeichnet schön, und kostbar.

Die Versteigerung geschieht in Conventions-Münze.

Für Auswärtige und Jene, welche bei der Versteigerung nicht selbst erscheinen können, übernehmen Folgende gefälligst Aufträge:

Herr Marco Berra

Zimmer u. Sohn Kunsthändler.

Karl Barth Buchhändler und Innhaber der Leihbibliothek.

Donat Hartmann

Joseph Kraus Buchhändler.

Vom 28. April bis 3. May steht es jedem Liebhaber frey die Sammlung früh von 9 bis 12 Uhr in Augenschein zu nehmen.

[s. 1]

- 1 *Zwei Stücke, ein männliches Portrait als Lautenspieler von Kupetzky,¹⁴⁴ und ein anderes ähnliches von einem unbekanntem Italiener, auf Leinwand. Höhe 3'2" Breite 2'4"*
- 2 *Zwei Blumen in Gefässen von J. W. Tam, auf Leinwand. H. 2'2" B. 1'8"*
- 3 *Zwei Blumen von Hirschelly, auf Holz. H. 1'7" B. 1'3"*
- 4 *Zwei Früchte von Hölzel [Johann Baptist Hälzsel], auf Leinwand. H. 2'2" B. 1'8"*

¹⁴² Identifikaci se nepodařilo provést u EC 1598 a EC 1599, EC 1601 a EC 1602 (V. V. Reiner) – zakoupeno za 25 zl. a 16 zl.; 1824 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 5 zl. a 4 zl.; EC 1604 (F. X. Prochaska) – zakoupeno za 16 zl.; 1825 získal hrabě Arnošt Filip z Valdštejna za 6 zl.; EC 1607 a EC 1608 (K. J. Hirschely) – zakoupeno za 13 zl.; 1825 získal hrabě František Šternberk-Manderscheid za 4 zl.; EC 1609 a EC 1610 (K. J. Hirschely a J. A. Angermayer) – zakoupeno za 8 zl.; 1824 získal Jiří hrabě Buquoy za 2 zl.; EC 1611 a EC 1612 (C. Passero) – zakoupeno za 20 zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 11 zl.; EC 1613 (Anonym, *Krajina*) – zakoupeno za 17 zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 10 zl.; EC 1619 (Anonym, *Krajina*) – zakoupeno za 10 zl.; 1825 získal Jiří hrabě Buquoy za 3 zl.; EC 1626 a EC 1627 (F. Th. Dallinger) – zakoupeno za 53 zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 26 zl. Dnes NG inv. č. O 10072, O 10073; EC 1632 (Anonym, *Mladý muž*) – zakoupeno za 100 zl.; 1825 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 30 zl.; EC 1637 (Anonym, *Krajina*) – zakoupeno za 380 zl.; 1825 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 140 zl.

¹⁴³ Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově, Praha, sign. ET XV 45 [obr. 7]; – Prokop Toman, *Jak se sbíralo ve staré Praze* (1927), in: Prokop Toman, *Umění a sběratelsví*, Praha 1930, s. 95.

¹⁴⁴ Zakoupila SVPU za 150 zl.; 1825 získal Jiří hrabě Buquoy za 40 zl. – EC 1634. Dnes Rožmberk, státní hrad [obr. 5]; srov. Šafařík (pozn. 56), s. 130, č. 331. – Milan Žďárský, *Obrazy na hradech Rožmberk, České památky* 12, 2001, č. 1–2, s. 2.

- 5 *Zwei Früchte von Max. Pfeiler, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 1'11 1/2''*
 6 *Eine alte Frau von Barbara Kraft, und ein männlicher Kopf von einem Unbekannten, auf Leinwand. H. 1'9 1/4'' B. 1'5''*
 7 *Zwei Bauernstücke, auf Leinwand. H. 1'10'' B. 1'5 1/2''*
 8 *Zwei Bauernstücke davon eines von [Philipp Christian] Bentum, auf Holz H. 1' B. 9 1/2''*
 9 *Eine Kirchweihe und ein Jahrmarkt von Hartmann. H. 2' B. 2'6 1/2''*
 10 *Christus in Emaus, auf Leinwand. Niederländisch. H. 1'3'' B. 1'1/2''*
 11 *Viehstück von Lauterer, auf Holz. H. 9 1/2'' B. 1' 1/2''*
 12 *Ein Bauerntanz von Breughel, auf Holz, H. 10'' B. 1'2''*

[s. 2]

- 13 *Ein offenes Zelt mit Soldaten, auf Holz. H. 9'' B. 1'3''*
 14 *Portrait einer Frau, auf Kupfer. H. 1'4'' B. 11 1/2''*
 15 *Zwei Landschaften von Fr. Dallinger, auf Leinwand. H. 1'10 1/2'' B. 2'5''*
 16 *Zwei Seestücke von Pet. van der Velde[n], auf Leinwand. H. 1' B. 1'3 1/2''*
 17 *Zwei Bauernstücke, auf Holz. H. 10 1/2'' B. 8 1/2''*
 18 *Zwei Früchtenstücke von Max. Pfeiler, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 1'6 1/2''*
 19 *Zwei italienische Bauernstücke, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 2'5 1/2''*
 20 *Zwei Blumenstücke von Hirschelly, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 1'7''*
 21 *Zwei Viehstücke von Joh. Axmann, auf Leinwand. H. 1'8 1/2'' B. 2'3''*
 22 *Eine Mahlzeit, auf Brett. H. 10 1/2'' B. 1'2''*
 23 *Eine Landschaft von Hans Graf, auf Leinwand. H. 10'' B. 1'*
 24 *Eine Seelandschaft von Mans [Thomas Heremans], auf Leinwand. H. 1'11'' B. 2'6 1/2''*
 25 *Zwei Bataillen von Breydel, auf Holz. H. 7 3/4'' B. 10''*
 26 *Der heilige Hieronymus, auf Kupfer. H. 11 3/4'' B. 9''*
 27 *Zwei Blumenstücke von Hirschelly, auf Holz. H. 10 3/4'' B. 7 3/4''*
 28 *Zwei Seestücke, auf Kupfer. H. 9 1/2'' B. 1'4 1/2''*
 29 *Zwei kleine Prospekte, auf Holz. H. 7'' B. 8 1/2''*
 30 *Ein niederländisches Bauernstück, auf Holz. H. 1'1/2'' B. 10 1/4''*

[s. 3]

- 31 *Zwei Landschaften von Brand, auf Leinwand. H. 1'11 1/2'' B. 1'5 1/2''*
 32 *Ein Pferdestück von Pet. Wouvermanns, auf Holz. H. 1'2'' B. 1'6''*
 33 *Die Familie Christi von Wenzel Lor. Reiner,¹⁴⁵ auf Holz. H. 2'3 1/2'' B. 1'9 1/2''*
 34 *Zwei Landschaften von Schinagel, auf Leinwand. H. 1'6 3/4'' B. 2'9''*
 35 *Zwei ovidische Vorstellungen, auf Holz. H. 1'5 3/4'' B. 1'11''*
 36 *Zwei Christusbilder, auf Holz. H. 1'2'' B. 11''*
 37 *Zwei historische Vorstellungen, auf Leinwand. H. 2'5'' B. 2'1/2''*
 38 *Zwei Landschaften von Dallinger, auf Leinwand. H. 1'4'' B. 1'11 3/4''*
 39 *Die sterbende Jungfrau Maria, auf Holz. H. 1'6 1/2'' B. 2'1''*
 40 *Christus am Oehlberg, auf Holz. H. 1'5 1/2'' B. 1' 21/2''*
 41 *Christus am Kreuz, von Fr. Franck[en], auf Holz. H. 1'6'' B. 1'3/4''*
 42 *Zwei Charletans in Landschaften, von Phamphily [Nuvolone, zv. Panfilo], auf Leinwand. H. 2'3'' B. 3'1/2''*
 43 *Die Flucht nach Egypten von Hartmann, auf Holz. H. 1'3'' B. 1'7 1/2''*
 44 *Zwei Landschaften von Brand, auf Leinwand. H. 1'3 1/4'' B. 1'8''*
 45 *Zwei historische Vorstellungen, auf Blech. H. 11'' B. 1'3''*
 46 *Ein Jahrmarkt von Hans Graf,¹⁴⁶ auf Leinwand. H. 10'' B. 1'*
 47 *Die Familie Christi, auf Kupfer. H. 1'1'' B. 1'4 1/2''*

145 Zakoupila SVPU za 18 zl.; 1825 ziskal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 2 zl. – EC 1600; srov. Pavel Preiss, Václav Vavřinec Reiner, Praha 1970, s. 107, č. 2.

146 Zakoupila SVPU za 15 zl.; 1824 ziskal Karel hrabě Clam-Martinitz za 12 zl. – EC 1625.

[s. 4]

- 48 *Ein Viehstück von Lauterer, auf Holz. H. 9 1/2'' B. 1' 1/2''*
 49 *Zwei Landschaften von Brand, auf Messing. H. 4'' B. 5 1/2''*
 50 *Zwei Seehafen von Ferg, auf Blech. H. 7'' B. 10''*
 51 *Die heilige Margaretha, auf Kupfer. H. 11 1/4'' B. 1' 4''*
 52 *Zwei Nachtstücke, vorstellend: Magdalena und Johann Nepomuk, von Bentum,¹⁴⁷ auf Leinwand. H. 2' 11'' B. 2' 3''*
 53 *Eine Landschaft mit historischer Vorstellung von Jacob Grimmer,¹⁴⁸ auf Holz. H. 3' 7'' B. 6' 3''*
 54 *Zwei historische Vorstellungen von Reiner, auf Leinwand. H. 2' B. 3'*
 55 *Die heilige Familie, bezeichnet Trevisano,¹⁴⁹ auf Leinwand. H. 2' 3'' B. 2' 10''*
 56 *Zwei Landschaften von Brand, auf Holz. H. 6 1/2'' B. 8 3/4''*
 57 *Der englische Gruss verschieden vorgestellt, auf Schieferstein. H. 8 1/4'' B. 11 1/2''*
 58 *Zwei Jagdstücke, auf Kupfer. H. 8 1/4'' B. 11''*
 59 *Zwei Landschaften von Groos [Anthonie van Croos], auf Holz. H. 5 1/2'' B. 6 3/4''*
 60 *Zwei Seestürme von Pet. van der Velde, auf Holz. H. 7 1/4'' B. 11''*
 61 *Der tode Heiland, auf Holz. H. 10 1/2'' B. 1' 3 1/2''*
 62 *Die Anbetung Christi, von Seb. Conca, auf Kupfer. H. 10 3/4'' B. 1' 1/4''*
 63 *Magdalena und Hieronimus, zwei Stücke auf Kupfer, oval. H. 7'' B. 5 1/2''*

[s. 5]

- 64 *Zwei Landschaften von Hartmann, auf Holz. H. 10 3/4'' B. 1' 4''*
 65 *Eine Landschaft von Pet. Nolpe,¹⁵⁰ auf Holz. H. 1' 1/2'' B. 1' 6 1/2''*
 66 *Zwei Gesellschaften, eine von Fuchseder [Franz Fuxeder], H. 9'' B. 6 3/4'' die zweite von einem unbekanntem Flamender. H. 9 1/2'' B. 6 1/4''*
 67 *Zwei Landschaften von Norbert Grund, auf Holz. H. 4'' B. 4 3/4''*
 68 *Ein Mann und ein Weib zwei Stücke von Pamphily, auf Leinwand. H. 7'' B. 7 1/2''*
 69 *Zwei Blumenstücke, auf Blech. H. 8 1/4'' B. 1' 1/4''*
 70 *Die Beschneidung Christi, auf Leinwand. H. 1' 11 1/2'' B. 3' 3''*
 71 *Zwei Landschaften von Kierings [Alexander Keirincx], auf Kupfer. H. 6'' B. 8''*
 72 *Zwei Landschaften auf Holz. von [Franz Xaver] Prochaska, und von einem Unbekanntem. H. 7'' B. 9 1/2''*
 73 *Zwei Landschaften, eine von Schinagel, und die andere von Orient, auf Blech. H. 5 1/4'' B. 7 1/2''*
 74 *Zwei Winterstücke, auf Blech. H. 4 1/2'' B. 6 1/2''*
 75 *Zwei Landschaften von Janneck,¹⁵¹ auf Kupfer. H. 11'' B. 1' 2 1/2''*
 76 *Zwei Seeküsten von Reiner, auf Leinwand. H. 2' 4'' B. 3' 4''*
 77 *Eine Allegorie, auf Holz. H. 1' 6'' B. 1' 1 1/2''*
 78 *Die heiligen drei Könige aus der Schule Rubens, auf Holz. H. 1' 3 1/2'' B. 1'*

¹⁴⁷ Beata Lejman, *Nokturn w twórczości Philippa Bentuma*, in: Mateusz Kapustka – Andrzej Koziol – Piotr Oszczanowski (ed.), *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych*, Wrocław 2003, s. 373.

¹⁴⁸ Zakoupila SVPU za 123 zl.; 1824 získal Jiří hrabě Buquoy za 60 zl. – EC 1630. Dnes Rožmberk, státní hrad [obr. 3], srov. Jarmila Vacková, *Nizozemské malířství 15. a 16. století. Československé sbírky*, Praha 1989, s. 219. – Žďárský (pozn. 144), s. 3.

¹⁴⁹ Obraz s tímto tématem, původně v majetku Jana Rudolfa hraběte Šporka, je od roku 1759 v kostele sv. Jindřicha v Praze–Nové Město; srov. Jaromír Neumann, *Francesco Trevisani v Čechách. Žambercký obraz a jeho autor*, Vysoké Mýto–Žamberk 1979, s. 35–37.

¹⁵⁰ Zakoupila SVPU za 20 zl.; 1825 získal Jiří hrabě Buquoy za 12 zl. – EC 1624.

¹⁵¹ Zakoupila SVPU za 153 zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 21 zl. – EC 1615, EC 1616. Dnes NG, inv. č. O 10018, O 10019; srov. Eduard A. Šafařík – Pavel Preiss, *Zámecká obrazárna v Duchcově*, Duchcov 1967, s. 13, č. kat. 44 a 45.

- 79 *Ein Christuskopf, altdeutsch, auf Holz. H. 1'1'' B. 10 3/4''*
 80 *Ein Jahrmarkt von Hartmann, auf Holz. H. 9 1/2'' B. 1'4''*

[s. 6]

- 81 *Architekturstück, niederländisch, auf Holz. H. 1'8'' B. 2'1 3/4''*
 82 *Ein Viehstück, niederländisch, auf Leinwand. H. 1'1'' B. 1'5 1/2''*
 83 *Eine Landschaft von Megan [Renier Meganck], auf Leinwand. H. 10 1/4'' B. 1'1 1/4''*
 84 *Zwei Bauernstücke bezeichnet David Teniers, auf Leinwand. H. 1'2'' B. 10 1/2''*
 85 *Eine Kanone und Soldaten. H. 8 1/2'' B. 1'3''*
 86 *Zwei Geflügel, auf Leinwand. H. 3'6'' B. 2'10 1/2''*
 87 *Die Fusswaschung Christi, auf Leinwand. H. 2'8'' B. 3'3''*
 88 *Verschiedene Vögel,¹⁵² auf Holz. H. 1'2 1/2'' B. 1' 1/2''*
 89 *Bauernstück von David Teniers, auf Holz. H. 10 3/4'' B. 9 1/2''*
 90 *Militär requirirt Hornvieh, von Dietrich, H. 1'11'' B. 2'7 1/2''*
 91 *Zwei Alchimisten von Fuchseder, auf Leinwand. H. 1'10 1/2'' B. 1'6''*
 92 *Ein Seehafen mit Pferden, bezeichnet Philipp Wouvermans, auf Leinwand. H. 2'2 3/4'' B. 3'3''*
 93 *Eine Bauerngesellschaft in der Manier des Peter de Laar, auf Leinwand. H. 1'11 1/2'' B. 5'5 1/2''*
 94 *Bataillen von Metray [sic], auf Holz. H. 1'2'' B. 2'1/2''*
 95 *Bataillen, kleinere, von Palamedes, auf Holz. H. 1'1'' B. 1'6''*
 96 *Eine Conversation von Mieris dem jüngern, auf Leinwand. H. 10 1/2'' B. 8''*

[s. 7]

- 97 *Der heilige Sebastian, auf Holz. H. 1'9 1/4'' B. 1'2 1/2''*
 98 *Ein Violinist mit einem Mädchen, von Fuchseder, auf Leinwand. H. 10 1/2'' B. 1'4 1/2''*
 99 *Diana mit ihren Nymphen, von van Balen,¹⁵³ auf Kupfer. H. 1'1 1/4'' B. 1'4 1/2''*
 100 *Eine Landschaft von Momper, auf Holz. H. 1'3 1/2'' B. 2'*
 101 *Ein Quaksalber, auf Leinwand. H. 1'1 1/2'' B. 1'4''*
 102 *Ein Viehstück, auf Holz. H. 9'' B. 10 1/2''*
 103 *Bauernstücke von J. Ostade, auf Holz. H. 10 1/2'' B. 10 1/4''*
 104 *Mehrere Figuren und ein Pferd, von Wouwermanns, auf Holz. H. 10'' B. 1'*
 105 *Zwei Bauerngesellschaften, holländisch, auf Holz. H. 1'4 1/2'' B. 1'9''*
 106 *Zwei Landschaften, wovon eine von J. Vriend [Orient], die andere von Griffier, auf Holz. H. 1'5'' B. 1'9''*
 107 *Seeräuber, von Hermann Saffleven, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 1'11 1/2''*
 108 *Die heilige Familie, Composition von Raphael, auf Holz. H. 11'' B. 8 1/2''*
 109 *Eine Rauchstube, von Abshofen [Thomas van Apshoven], auf Leinwand. H. 1'1/4'' B. 1'3''*
 110 *Eine Bauernstube, auf Kupfer. H. 9'' B. 6 1/2''*
 111 *Der heilige Benedikt, Skitze v. Reiner. H. 10'' B. 1'2''*
 112 *Ein Bauernmarkt, auf Holz. H. 10'' B. 1'1''*
 113 *Eine Landschaft von Pet. Molyn, auf Holz. H. 1'4 3/4'' B. 2'1''*

[s. 8]

- 114 *Seelandschaft von [Cornelis Symonsz. van der] Schalke,¹⁵⁴ auf Holz. H. 1'4'' B. 1'11''*
 115 *Landschaft mit Ruinen von Jacob Ruisdael, auf Holz. H. 1'6'' B. 2'*
 116 *Landschaft mit Gebäuden von van Goyen, auf Holz. H. 1'5 1/2'' B. 2'*

¹⁵² Zakoupila SVPU za 18 zl.; 1824 získa Karel hrabě Clam-Martinitz za 5 zl. – EC 1623.

¹⁵³ Zakoupila SVPU za 30 zl.; 1824 získa Jiří hrabě Buquoy za 18 zl. – EC 1620.

¹⁵⁴ Zakoupila SVPU za 263 zl.; 1824 získa Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 115 zl. – EC 1636. Dnes NG, inv. č. O 11151, srov. Šíp (pozn. 50), s. 45, č. kat. 111.

- 117 *Landschaft, gebürigte, von J. Nyts [Gillis Neyts], auf Holz. H. 1'3'' B. 2'10 1/2''*
 118 *Bauernconversation von D. Tenier, auf Holz. H. 1'2'' B. 1'5''*
 119 *Ein Mädchen mit einem angezündeten Licht, auf Leinwand. H. 3'2'' B. 2'8''*
 120 *Eine Göttersammlung, auf Holz, von Adr. Nienlandt [Nieulandt]. H. 1'3'' B. 1'8''*
 121 *Ein Blumenkranz, innen die Madonna von A. Schmid, auf Holz. H. 2' B. 1'6 1/2''*
 122 *Christus erscheint den drei heiligen Frauen, H. 3' B. 2'4 1/2''*
 123 *Ein Blumenstraus, von D. de Heem,¹⁵⁵ auf Leinwand. H. 1'10 3/4'' B. 1'5''*
 124 *Ein Olympischer Amoretentanz von Rottenhammer, auf Holz. H. 1'1'' B. 1'5''*
 125 *Zwei Bären- und Fuchs Jagden von Axmann, auf Leinwand. H. 1'4 1/2'' B. 1'9''*
 126 *Zwei Landschaften, auf Blech, von F. Ferg. H. 6'' B. 9 3/4''*
 127 *Zwei Landschaften von Grund, auf Holz. H. 5 1/2'' B. 6''*
 128 *Christus am Oehlberg und die büssende Magdalena, 2 Stücke auf Holz. H. 1'3'' B. 11 1/2''*
 129 *Zwei Landschaften von Brand, auf Holz. H. 9 1/2'' B. 1 1/2''*
- [s. 9]
- 130 *Strassenräuber, von C. Mastard [sic], auf Holz. H. 1'7'' B. 2'1''*
 131 *Ein Mann und ein Weibskopf in orientalischer Kleidung, von Dietrich, zwei Stücke auf Holz. H. 1'1/4'' B. 9 1/4''*
 132 *Ein Knab und ein Mädchen, zwei Stücke auf Holz. H. 1'5'' B. 1'1''*
 133 *Felsigtes Seeufer bei voller Mondsbeleuchtung, von Hermann Saftleven, auf Leinwand. H. 1'4 1/2'' B. 2'*
 134 *Zwei Landschaften mit Eremitinnen, staffiert auf Kupfer, von Martin de Vos.¹⁵⁶ H. 7 3/4'' B. 11''*
 135 *Zwei Landschaften, auf Kupfer. H. 7 1/2'' B. 10''*
 136 *Das Innere einer Kirche, von F. L. E. Morgenstern, auf Kupfer. H. 1'4 3/4'' B. 1'2 1/2''*
 137 *Ein Mann mit einem Weinglas, im Geschmack des C. Netscher, auf Holz. H. 1'1/2'' B. 9 1/2''*
 138 *Ein Manns- und ein Frauenkopf, zwei Stücke auf Holz, im Geschmack des Dietrich. H. 1'1/2'' B. 10 1/2''*
 139 *Zwei Landschaften mit Blumen, von Hartmann, auf Blech. H. 3 1/2'' B. 4 1/4''*
 140 *Eine Jagdlustbarkeit von Ph. Wouvermans, auf Holz. H. 1'4 1/4'' B. 1'10''*
 141 *Zwei Landschaften mit Figuren und Pferden, von Hans Graf, auf Leinwand. H. 1'2 1/4'' B. 1'6''*
 142 *Landschaft mit vielen Figuren, von Johann Breughel,¹⁵⁷ auf Holz. H. 1'8'' B. 2'10''*
 143 *Landschaft, auf Holz, niederländisch. H. 1'7'' B. 2'1 1/2''*
 144 *Eine Madonna umgeben mit mehreren Engeln, von Rottenhammer, auf Kupfer. H. 11 3/4'' B. 1'2 3/4''*
- [s. 10]
- 145 *Eine Landschaft mit Wasser, auf Holz, holländisch. H. 10'' B. 1'1/2''*
 146 *Verschiedene Früchte von Max. Pfeiler, auf Leinwand. H. 2'11'' B. 3'11''*
 147 *Viehherden in Landschaften, von Kaj. Rosa, auf Leinwand. H. 3' B. 4'1''*
 148 *Vier Stielleben, von Angermayer dem jüngern,¹⁵⁸ auf Holz. H. 7 1/4'' B. 5''*
 149 *Ein Lautenspieler und eine Frau, zwei Stücke auf Holz. H. 5 1/2'' B. 4 3/4''*
 150 *Eine Landschaft mit Pferden und Soldaten, auf Leinwand. H. 3'7'' B. 4'5 1/4''*
 151 *Zwei Blumen in Gläsern von Hirschelly, auf Holz. H. 7'' B. 5''*

¹⁵⁵ Zakoupila SVPU za 41zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 25 zl. – EC 1614.

¹⁵⁶ Srov. Slavíček (pozn. 16), s. 347–348, č. kat. 425 a 426.

¹⁵⁷ Zakoupila SVPU za 153 zl.; 1825 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 140 zl. – EC 1635.

¹⁵⁸ Hana Seifertová – Anja K. Ševčík, *S ozvěnou starých mistrů. Pražská kabinetní malba 1690–1750*, Praha 1997, s. 223.

- 152 *Anbetung der Könige und Hirten, zwei Stücke auf Kupfer. H. 7'' B. 10''*
 153 *Zwei Landschaftsparthien, auf Leinwand. H. 2' B. 1'5 3/4''*
 154 *Christus mit dem Blinden, auf Leinwand. niederländisch. H. 2'10 1/2'' B. 2'5 1/2''*
 155 *Zwei Landschaften von Hartmann, auf Leinwand. H. 9 1/2'' B. 1'3/4''*
 156 *Eine Familie und ein Schulmeister, von Horemanns, auf Leinwand. H. 1'1'' B. 1'1/2''*
 157 *Zwei Seeufers mit vielen Figuren, von Hartmann, auf Leinwand. H. 10 1/2'' B. 1'2''*
 158 *Zwei holländische Bauern, auf Leinwand, im Geschmack des Teniers. H. 10'' B. 10 1/2''*
 159 *Zwei holländische Bauern, auf Holz. H. 8 3/4'' B. 11 1/2''*
 160 *Zwei holländische kleinere Bauern, auf Holz. H. 9 1/4'' B. 6 3/4''*

[s. 11]

- 161 *Eine Madonna, auf Holz. H. 1'5 3/4'' B. 1'1 1/2''*
 162 *Der abgenommene Christus vom Kreuz, auf Holz. H. 1'1'' B. 11 1/2''*
 163 *Madonna und die heilige Caecilia, auf Holz. H. 11'' B. 9 1/2''*
 164 *Eine Spitzenklepplerinn, auf Holz. H. 8'' B. 11''*
 165 *Zwei Landschaften von Reiner, auf Leinwand. H. 2'3 1/2'' B. 2'10''*
 166 *Zwei Hornvieh in Landschaften, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 2'5 1/2''*
 167 *Zwei Bauerngesellschaften von Brasaw [Melchior Brassauw], auf Leinwand, H. 2' B. 2'1''*
 168 *Zwei Landschaften, auf Holz, niederländisch. H. 4 3/4'' B. 7''*
 169 *Zwei männliche Portraits, rund, Durchmesser 4 1/2'' auf Holz, von Hans Holbein.*
 170 *Ein männliches und ein weibliches Portrait, zwei Stücke, altdeutsch. H. 6'' B. 5''*
 171 *Zwei Gemüsehändlerinnen, auf Holz. H. 7 1/2'' B. 10''*
 172 *Zwei Landschaften mit Hornvieh, von Grund, auf Holz. H. 3 1/2'' B. 5 1/2''*
 173 *Landschaft mit einer Hirschenjagd, auf Holz, niederländisch. H. 1'4'' B. 1'10''*
 174 *Landschaft von Dallinger, auf Holz. H. 7 1/4'' B. 10 1/4''*
 175 *Landschaft, auf Kupfer. H. 8'' B. 11''*
 176 *Landschaft, auf Leinwand. H. 1'4 1/3'' B. 1'11''*
 177 *Eine Madonna mit dem Kinde, auf Leinwand. H. 2'11'' B. 2'3''*
 178 *Die heilige Magdalena, auf Leinwand. H. 3'3 1/2'' B. 2'7''*

[s. 12]

- 179 *Ein Crucifix von Reiner, auf Leinwand. H. 3'4'' B. 2'2 1/2''*
 180 *Die Anbetung der Hirten, altniederländisch, auf Holz. H. 2' B. 2'11''*
 181 *Eine Schlacht mit Türken, von Peter Bredal, auf Leinwand. H. 3' B. 4' 5''*
 182 *Zwei Hornvieh, von Kajet. Rosa, auf Leinwand. H. 1'9'' B. 2' 4 1/4''*
 183 *Zwei Federvieh, auf Holz. H. 8'' B. 5 3/4''*
 184 *Zwei Landschaften von Dallinger, auf Leinwand. H. 1'7'' B. 2'*
 185 *Susanna im Bade, Composition von Rubens, auf Leinwand. H. 4' B. 2'1/2''*
 186 *Puthiphars Weib von Molitor, auf Leinwand. H. 3'11'' B. 2' 9 1/2''*
 187 *Loth und seine Tochter von Rottmayer,¹⁵⁹ auf Leinwand. H. 6'2'' B. 4'1''*
 188 *Zwei Blumen in Gläsern, von Hirschelly, auf Holz. H. 11 1/2'' B. 8 1/4''*
 189 *Zwei Früchte und Gefässe, von Hölzel, auf Leinwand. H. 2' B. 1'6''*
 190 *Zwei Landschaften mit vielen Figuren, davon eine von Jacob Callot, auf Holz. H. 3'3 1/2'' B. 3'1 1/2''*
 191 *Zwei Stilleben, auf Blech. H. 8'' B. 6''*
 192 *Zwei Landschaften von Hartmann, auf Holz. H. 9'' B. 1'3''*
 193 *Zwei Hornvieh in Landschaften, niederländisch, auf Holz. H. 9 1/2'' B. 11 1/2''*

¹⁵⁹ Zakoupila SVPU za 53 zl.; 1825 získal Jiří hrabě Buquoy za 40 zl. – EC 1629. Dnes Rožmberk, státní hrad [obr. 6]; srov. Pavel Preiss, Johann Michael Rottmayr und Böhmen, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 18, Nr. 62, 1974, s. 28–30. – Erich Hubala, *Johann Michael Rottmayr*, Wien–München 1981, s. 232, č. kat. NG 24, obr. 462 (Johann Carl Loth). – Žďárský (pozn. 144), s. 3.

194 *Zwei Vögel, auf Blech, von Hirschelly, H. 5 1/2'' B. 4 1/4''*

[s. 13]

195 *Zwei Früchte von Angermayer, auf Leinwand. H. 4 1/2'' B. 6 1/2''*

196 *Die Freundschaft Christi, eine auf Holz. H. 6'' B. 5 1/2''*

197 *Zwei Landschaften, eine von Beich, die andere von Prochaska, auf Holz. H. 1'1 1/2'' B. 10 1/2''*

198 *Der Einzug in die Arche, auf Holz, niederländisch. H. 1'3 1/2'' B. 2'*

199 *Zwei Landschaften von Norb. Grund, auf Kupfer. H. 6'' B. 8 1/4''*

200 *Zwei Stielleben von Hirschelly, auf Blech. H. 5 3/4'' B. 7 1/2''*

201 *Ein Stielleben von Hirschelly, auf Blech. H. 5 1/2'' B. 6 1/2''*

202 *Zwei Seelandschaften von Grund, auf Leinwand. H. 6 1/2'' B. 9''*

203 *Zwei Landschaften von Ferg, auf Holz. H. 6 1/2'' B. 4 1/2''*

204 *Zwei Jagden von Joh. Axmann, auf Leinwand. H. 2'1'' B. 2'6''*

205 *Zwei Bauerngesellschaften von Reiner, auf Leinwand. H. 1'9 1/2'' B. 2'5''*

206 *Zwei Landschaften von Schinagel, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 2'5 1/2''*

207 *Lukretia und Kleopatra, zwei Stücke auf Leinwand. H. 3'5'' B. 2'5''*

208 *Zwei Blumengehänge, eines von J. C. Beittler, das andere von J. P. van Thielen, auf Leinwand. H. 3'7'' B. 2'9 1/2''*

209 *Der heilige Hieronimus und Magdalena, von Barbara Kraft,¹⁶⁰ auf Leinwand. H. 2'9 1/2'' B. 2'1/2''*

[s. 14]

210 *Zwei biblische Vorstellungen, von Norb. Grund, auf Kupfer. H. 8'' B. 6 1/4''*

211 *Zwei Vögel auf Baumstämmen von [Johann] Tischler, auf Blech. H. 8 1/4'' B. 5 1/2''*

212 *Ein toter Fuchs und anderes Wild, zwei Stücke von Hirschelly, auf Holz. H. 7 1/2'' B. 5''*

213 *Zwei Bauernkonversationen von Grund, auf Holz. H. 5 3/4'' B. 4 1/2''*

214 *Zwei Hausierer in Landschaften, von Grund, auf Holz. H. 7 1/2'' B. 6 3/4''*

215 *Zwei Landschaften, von alten Hartmann, auf Holz. H. 9'' B. 1'1/2''*

216 *Zwei Landschaften, von Pet. von Kessel, auf Leinwand. 9 1/2'' B. 1'2''*

217 *Zwei Landschaften von Norbert Grund, auf Holz. H. 6'' B. 7 3/4''*

218 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 7 1/2'' B. 10''*

219 *Zwei Landschaften, auf Holz. H. 7'' B. 9''*

220 *Zwei Conversationen, auf Holz. H. 1'2'' B. 9 1/2''*

221 *Zwei Weidwerk in Landschaften, auf Kupfer, von Anton Knittel [sic]. H. 6 1/2'' B. 8''*

222 *Zwei Landschaften, von Grund, auf Holz. H. 6'' B. 7 1/2''*

223 *Drei historische Skizzen, von Platzer, auf Leinwand. H. 7 1/2'' B. 1'2 1/2''*

224 *Zwei Landschaften, von F. Ferg, auf Kupfer. H. 9'' B. 1'1''*

225 *Landschaft, auf Blech. H. 10'' B. 1'1 1/2''*

226 *Zwei Landschaften, auf Holz, ältere holländische Schule. H. 2'6'' B. 3'7''*

227 *Obst und junge Enten, von Hölzel, auf Leinwand. H. 2'11'' B. 2'4''*

[s. 15]

228 *Zwei Waldparthien, bezeichnet Savery de France 1674, auf Leinwand. H. 1'1/2'' B. 1'6''*

229 *Zwei Felsenmassen und Wasserfälle, auf Leinwand. H. 1'4'' B. 1'7''*

230 *Phaeton stürzt mit dem Sonnenwagen, zerstört die Erde, auf Holz, alt niederländisch. H. 1'4 1/2'' B. 2'5 1/2''*

231 *Die heilige Familie, auf Leinwand. Composition des Titian. H. 2'6'' B. 3'*

232 *Der alte Tobias und der Engel, von Karl Lott,¹⁶¹ auf Leinwand. H. 3'3 3/4'' B. 2'7''*

¹⁶⁰ Zakoupila SVPU za 41 zl.; 1825 zřískal Jiří hrabě Buquoy za 15 zl. – EC 1621, EC 1622.

¹⁶¹ Zakoupila SVPU za 43 zl.; 1824 zřískal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 10 zl. – EC 1631.

- 233 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 3'5'' B. 4'11''*
 234 *Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, alt niederländisch, auf Leinwand. H. 3'1/2'' B. 2'2''*
 235 *Das goldene Weltalter, von van Balen, auf Holz. H. 1' 5 1/2'' B. 1'11 1/4''*
 236 *Zwei mit Blumen verzierte offene Fenster mit einer Aussicht ins Land, von A. Angermayer, auf Kupfer. H. 1'11 1/2'' B. 2'10''*
 237 *Eine Bären- und eine Eberhetze von Axmann, auf Leinwand. H. 10'' B. 10 1/4''*
 238 *Zwei todt Vögel, von Hirschelly, auf Holz. H. 6 1/2'' B. 5 1/2''*
 239 *Zwei Landschaften mit Gebäuden, auf Leinwand, italienisch. H. 1'1'' B. 1'5 1/2''*
 240 *Zwei Jahrmärkte in Städten, auf Leinwand. H. 1'1'' B. 1' 5''*
 241 *Zwei Hornvieh in Landschaft, auf Leinwand. H. 1' B. 1'6 1/2''*

[s. 16]

- 242 *Stielleben, Allegorie der Vergänglichkeit von Heinr. Andrisen [Hendrik Andriessen], auf Holz. 1'5 1/2'' B. 11 1/2''*
 243 *Zwei Seelräfen, von Wenzel Lor. Reiner, auf Leinwand. H. 3'7'' B. 5'2''*
 244 *Zwei Landschaften, von M. Ricci, auf Leinwand. H. 1'5 1/2'' B. 2'*
 245 *Zwei Meerschweinchen und Könighasen, auf Leinwand. H. 1'7'' B. 1'9 1/2''*
 246 *Madonna mit dem Kinde, auf Holz. H. 2' B. 1'7''*
 247 *Zwei Kirchweihfeste, auf Leinwand. H. 1'7'' B. 2'2''*
 248 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 1'5''*
 249 *Die Anbetung der 3 Weisen und die heil. Familie, eine auf Blech, die zweite auf Kupfer. H. 7'' B. 5''*
 250 *Männliche stehende Portraite in alter Tracht, auf Kupfer. H. 9 1/2'' B. 7''*
 251 *Ein Tottenkopf auf einem Polster, von W. L. Reiner,¹⁶² auf Leinwand. H. 1'1'' B. 11''*
 252 *Zwei Blumen in Gläsern, von Hölzel, auf Leinwand. H. 2'8'' B. 2'3''*
 253 *Zwei todtes Geflügel, Wild und Früchte, auf Leinwand. H. 3' B. 3'9''*
 254 *Die heilige Barbara und Katharina, von Hans v. Ach [Aachen],¹⁶³ zwei Stücke auf Holz. H. 2'7 1/2'' B. 2'*
 255 *Küchenfrüchte und Obsthändlerinn, auf Leinwand, alt niederländisch. H. 3'9'' B. 4'*
 256 *Zwei Conversationen von Grund, auf Blech. H. 8 1/4'' B. 6 1/4''*
 257 *Zwei gebürgigte Landschaften, auf Holz. H. 10'' B. 11''*

[s. 17]

- 258 *Zwei Disteln und Insecten. H. 1'7'' B. 1'9 1/2''*
 259 *Zwei Landschaften mit grossen Felsen, von M. Ricci, auf Leinwand. H. 1'2 1/4'' B. 1'8 1/2''*
 260 *Zwei Landschaften mit Flüssen, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 1'10''*
 261 *Zwei kriegerische Scenen, von W. L. Reiner, auf Leinwand. H. 1'5'' B. 1'10''*
 262 *Ein Seesturm und ein See mit Ufer, zwei Stücke auf Holz. H. 1'6'' B. 2'2''*
 263 *Zwei Seelandschaften, von Hartmann, auf Holz. H. 11 3/4'' B. 1'4''*
 264 *Zwei architectonische Ruinen mit allegorischen Figuren, auf Leinwand. H. 2'9'' B. 2'5''*
 265 *Zwei gebürgigte Landschaften, von Schinagel, auf Leinwand. H. 1'3'' B. 1'8 1/2''*
 266 *Der Einzug in die Arche, auf Leinwand. H. 2' B. 2'9''*
 267 *Zwei Landschaften, von C. Passero [sic], auf Leinwand. H. 1'2'' B. 1'7''*
 268 *Zwei Blumen in Vasen auf Steintischen, von J. A. Angermayer, auf Holz. H. 7 1/4'' B. 5''*
 269 *Zwei Vögel auf Baumstämmen, von Hirschelly, auf Holz. H. 8'' B. 5 1/2''*

¹⁶² Zakoupeno SVPU za 5 zl.; 1825 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 1 zl. – EC 1603. Dnes NG, inv. č. O 1384; srov. Preiss (pozn. 145), s. 87, č. kat. 6. – Seifertová – Ševčík (pozn. 158), s. 152, č. kat. 63 (zde uveden původ v obrazárně v Emauzích).

¹⁶³ Zakoupeno SVPU za 68 zl.; 1824 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 12 zl. EC 1617, EC 1618.

- 270 *Ein von Leoparden elegter Hirsch, im Geschmack des Ruthard, zwei Stücke auf Leinwand. H. 10 1/4'' B. 7''*
 271 *Ein Kastanienröster und ein Zahnbrecher, von Grund, zwei Stücke auf Holz. H. 6 1/2'' B. 7 3/4''*
 272 *Zwei ländliche Szenen, von Grund, auf Holz. H. 7 1/2 B. 11 1/2''*
 273 *Zwei Blumen in blauen Gefäßen, auf Blech. H. 1'1'' B. 10''*

[s. 18]

- 274 *Zwei Hornvieh, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 3'2''*
 275 *Zwei Eyermärkte, auf Leinwand. H. 11'' B. 1'2''*
 276 *Zwei Reitergefechte, auf Holz. H. 9'' B. 1'1 1/2''*
 277 *Zwei Landschaften, von J. Griffier, auf Holz. H. 7 1/2'' B. 1'1''*
 278 *Christus und Maria von Joh. Q. Jahn,¹⁶⁴ zwei Stücke auf Leinwand. H. 1'9'' B. 1'3''*
 279 *Zwei Landschaften, von Hartmann, auf Holz. H. 1' B. 1'1/2''*
 280 *Zwei alte Mannsköpfe, auf Holz. H. 2' B. 1'6''*
 281 *Zwei Landschaften, von P. Baut, auf Holz. H. 10 1/2'' B. 1'3 1/4''*
 282 *Zwei Landschaften, von Hartmann, auf Leinwand. H. 1'1'' B. 1'5''*
 283 *Zwei Landschaften, von alten Brand, auf Leinwand. H. 1'1/2'' B. 1'4 1/4''*
 284 *Zwei Zigeuner in Landschaften, auf Holz. H. 6 1/2'' B. 9''*
 285 *Ein Bauer und eine Bauerin, zwei Stücke auf Holz. H. 6 1/2'' B. 5 1/2''*
 286 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 10 1/2'' B. 1' 1/2''*
 287 *Zwei Früchte und Gefässe, von Hirschelly, auf Holz. H. 7 1/2'' B. 5 1/2''*
 288 *Die Geschichte der Enthauptung St. Joh. des Täufers, zwei Stücke auf Kupfer. H. 8'' B. 6''*
 289 *Zwei Bauernlustbarkeiten, auf Leinwand. H. 9'' B. 1'2''*
 290 *Geflügel und Gefässe, von Hirschelly, zwei Stücke auf Holz. H. 8 1/2'' B. 5 3/4''*

[s. 19]

- 291 *Zwei Landschaften mit religiöser Staffage, von Hartmann, auf Holz. H. 9'' B. 1'2''*
 292 *Zwei Landschaften mit Gebürgen, auf Holz. H. 1' B. 1'4''*
 293 *Zwei Landschaften mit Hornvieh und Schafen, von Schinagel, auf Leinwand. H. 2'3'' B. 2'10''*
 294 *Zwei Landschaften mit vielen Bäumen und Stauden, von Passero, auf Leinwand. H. 2'2'' B. 3'*
 295 *Zwei Früchte und verschiedene Obstgattungen auf Schalen, bezeichnet IACOP U.M.S. [Jacob van Es?] H. 1' B. 1'4''*
 296 *Zwei fröhliche Bauern in Dörfern, im Geschmack des Teniers. H. 3'6'' B. 4'1''*
 297 *Johannes Bapt. und Theresia von J. Q. Jahn, zwei Stücke auf Leinwand. H. 4'6'' B. 3'4''*
 298 *Die heilige Familie, Composition des Vanni, auf Leinwand. H. 3' B. 2'3 1/2''*
 299 *Eine lesende Frau, von Metz, auf Holz. H. 8 1/2'' B. 7 1/2''*
 300 *Die Göttin der Liebe umgeben von mehreren honnet gekleideten Personen, niederländisch. H. 9 1/2'' B. 8''*
 301 *Zwei allegorische Vorstellungen, auf Kupfer. H. 2'6'' B. 1'9''*
 302 *Zwei Köpfe, auf Holz. H. 10 1/2'' B. 8 1/2''*
 303 *Verschiedenes Federvieh und Hasen, von Joh. Fyt,¹⁶⁵ auf Leinwand. H. 2' 10'' B. 3'7''*
 304 *Zwei Landschaften, auf Brett. H. 7 1/2'' B. 10 1/2''*
 305 *Ein Schleifer, auf Holz. H. 1'4 1/2'' B. 1'2''*

¹⁶⁴ Zakoupila SVPU za 18 zl.; 1824 získal František hrabě Šternberk-Manderscheid za 2 zl. – EC 1605, EC 1606.

¹⁶⁵ Zakoupeno za 115 zl.; 1824 získal Arnošt Filip hrabě z Valdštejna za 60 zl. – EC 1628. Dnes Liberec, Oblastní galerie, inv. č. D 691 [obr. 4]; srov. Hana Seifertová, in: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Nizozemské malířství 16.–18. století ze sbírek Oblastní galerie v Liberci*, Liberec 1999, s. 26–27, č. kat. 10, obr.

- 306 *Ein Fischhändler, auf Leinwand. H. 1'4 1/2'' B. 1'4''*
 307 *Vogelfänger von Albert Cuyp, auf Holz. H. 1'2 1/2'' B. 1'7 1/4''*

[s. 20]

- 308 *Zwei Winterlandschaften, von Breughel, auf Holz. H. 1'4'' B. 2'1''*
 309 *Ein holländisches Dorf mit Schnee, von Paul Briel [Bril], auf Holz. 1'6 1/4'' B. 2'3''*
 310 *Zwei Landschaften, von Giesel [Peeter Gysels], auf Holz. H. 7'' B. 8 1/2''*
 311 *Ein Hochzeitsfest, auf Holz. H. 1' B. 1'5 1/2''*
 312 *Zwei Landschaften mit weiter Ferne, von Feistenberger, auf Leinwand. H. 1'3'' B. 1'8''*
 313 *Holländische Bauern, von Ostade, auf Holz. H. 8 3/4'' B. 7''*
 314 *Ein Gemälde-Kabinet, von Reiner,¹⁶⁶ auf Leinwand. H. 3'3'' B. 4'5''*
 315 *Der Hauptmann vor Christo, von Nik. Bruyn, auf Holz. H. 2'2'' B. 5'1''*
 316 *Eine Winterlandschaft, von Molenaer, auf Leinwand. H. 1'10 1/2'' B. 1'8 1/2''*
 317 *Landschaft mit einem Kanal bei Mondenlicht, von A. van der Neer, auf Leinwand. H. 1'3'' B. 1'10''*
 318 *Zwei Landschaften mit Schlössern, auf Leinwand. H. 2' B. 3'10 1/2''*
 319 *Zwei türkische Schlachten, auf Holz. H. 1'4'' B. 1'7''*
 320 *Zwei Landschaften, auf Holz. H. 6 1/2'' B. 9''*
 321 *Zwei todte Vögel, auf Blech. H. 7'' B. 9 1/2''*
 322 *Eine Landschaft mit einem holländischen Landedelsitz, von van der Velde, auf Holz. H. 2' 1 1/2'' B. 1'9 1/2''*
 323 *Ein stehender Schimmel, auf Leinwand. H. 9'' B. 7 1/2''*
 324 *Zwei Bauern, einer auf Holz, und der andere auf Leinwand. H. 1'1'' B. 9 1/2''*

[s. 21]

- 325 *Zwei Seelandschaften, auf Leinwand. H. 1'7'' B. 2'5''*
 326 *Flache Landschaft mit stumpfen Bäumen, von C. J. Sueeff [sic], auf Holz. H. 1'3'' B. 1'10''*
 327 *Badende Nymphen, auf Holz. H. 9'' B. 12''*
 328 *Eine ruhende Venus mit ihren Gespielinen, auf Blech. H. 8'' B. 11''*
 329 *Todtes Wild und Federvieh, auf Leinwand. H. 1'5'' B. 1'1 1/2''*
 330 *Eine Bauernstube, auf Kupfer. H. 1'1 1/2'' B. 1'4 1/2''*
 331 *Todtes Wild in einer Landschaft, auf Leinwand. H. 1' B. 1'5''*
 332 *Alchimisten, zwei Stücke auf Holz. H. 1' 1'' B. 1'*
 333 *Hornvieh, zwei Stücke auf Leinwand. H. 1' 1/2'' B. 1' 3''*
 334 *Zwei merkwürdige geschichtliche Brände, auf Blech. H. 9'' B. 11 3/4''*
 335 *Zwei Landschaften von Passero, auf Holz. H. 8 3/4'' B. 6'1''*
 336 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 1'2'' B. 1'7''*
 337 *Nachlandschaft mit viel Wasser, bezeichnet von der Neer, auf Kupfer. H. 11 1/2'' B. 1'3''*
 338 *Landschaft, auf Holz, holländisch. H. 1'1'' B. 1'4/3''*
 339 *Zwei Soldaten in Wachtuben von Sweback des Fontaine [J. F. J. Swebach Des Fontaines], auf Holz. H. 5 1/2'' B. 4''*
 340 *Zwei Landschaften, von Grund, auf Holz. H. 6 1/4'' B. 7''*
 341 *Zwei Bauern, auf Holz. H. 1' B. 1'4''*

[s. 22]

- 342 *Ein Reitergefecht, von Sebastian Frank [Vrancx], auf Holz. H. 1'6'' B. 2'9''*
 343 *Christus wird auf den Calvarie Berg geführt, auf Holz, altniederländisch. H. 1'11'' B. 2'10''*
 344 *Eine Ruine, auf Holz. H. 1'7'' B. 2'*
 345 *Eine Landschaft mit Hornvieh, von J. Janson, auf Holz. H. 1' 3'' B. 1'8''*

¹⁶⁶ Seifertová – Ševčík (pozn. 158), s. 224.

- 346 *Zwei Conversationen, auf Holz.* H. 8'' B. 7''
 347 *Zwei Trinker, auf Holz.* H. 11'' B. 7 1/2''
 348 *Drei Pohlen in Landschaft, auf Holz.* H. 6'' B. 8 1/2''
 349 *Zwei Früchte, auf Holz.* H. 5'' B. 7''
 350 *Zwei Landschaften, auf Kupfer, von Hartmann.* H. 1' 11'' B. 2' 9''
 351 *Eine Spitzenklöpplerin, auf Leinwand.* H. 1' 4 1/2'' B. 1' 1''
 352 *Holländische Landschaft, auf Holz.* H. 1' 3'' B. 1' 10''
 353 *Landschaft mit Viehtreiber, von H. Schwanefeld [Herman van Swanenvelt], auf Leinwand.* H. 1' 4'' B. 1' 8''
 354 *Eine Waldparthie von Roland Savary [Savery], auf Holz.* 1'8'' B. 2'3 1/4''
 355 *Eine Hündin mit ihren Jungen, auf Leinwand.* H. 11'' B. 1' 2''
 356 *Ein Bacchusfest, aus Poelenburgs Schule.* H. 1'4 1/2'' B. 1'8 1/2''
 357 *Ein Viehtreiber, von Pet. de Laar, auf Leinwand.* H. 1'10'' B. 2'1/2''
 358 *Der Bau des Thurmes zu Babel, auf Leinwand.* H. 3' 4'' B. 5'2 1/2''
 359 *Eine zahlreiche Familie, von David Rickard [Ryckaert], auf Leinwand.* H. 2' 2'' B. 2' 5''

[s. 23]

- 360 *Eine Landschaft mit Gebäuden, auf Holz.* H. 11 1/2'' B. 1'5''
 361 *Ein alter Mann mit einer jungen Weibperson, alideutsch, auf Holz.* H. 1'7 1/2'' B. 1' 1 1/4''
 362 *Ein Küchenmarkt, auf Holz.* H. 10'' B. 1' 1''
 363 *Ein Vorpostengefecht, auf Holz.* H. 1'2 1/2'' B. 1'6''
 364 *Eine Landschaft, von Wynanz [Jan Wynants],¹⁶⁷ auf Holz.* H. 10 1/2'' B. 1' 1 1/2''
 365 *Ein stehender Schimmel, auf Leinwand.* H. 1' B. 1' 3''
 366 *Ein See mit drei Schiffen, auf Holz.* H. 5 3/4'' B. 1'1''
 367 *Hornvieh in einer felsigten Landschaft, von Berghem, auf Leinwand.* H. 2'5'' B. 2'3''
 368 *Zwei Löwen und Eberjagden, Composition von Rubens, auf Holz.* H. 2'10'' B. 3'1 1/2''
 369 *Landschaft, auf Holz, altniederländisch.* H. 11'' B. 1'8''
 370 *Landschaft, von J. Ermels, auf Leinwand.* H. 10 1/2'' B. 1'1 1/2''
 371 *Hornvieh in einer Landschaft, von Asselin, auf Holz.* H. 2' B. 2'8 3/4''
 372 *Zwei kriegerische Scenen, auf Holz.* H. 10 1/2'' B. 1'1 1/2''
 373 *Fröhliche Bauern in einer Landschaft, auf Holz.* H. 10'' B. 1'2 1/2''
 374 *Eine Madonna mit dem schlafenden Kinde.* H. 3'6'' B. 3'1''
 375 *Landschaft mit Blitzen, auf Leinwand.* H. 2'2'' B. 2'11''
 376 *Ein sitzender Hund, auf Leinwand.* H. 1' 4 1/2'' B. 1'8 1/2''

[s. 24]

- 377 *Zwei Landschaften mit Gebirgen, auf Leinwand.* H. 1'11 1/2'' B. 2'10''
 378 *Zwei Landschaften mit vielen Bäumen, von Schinagel, auf Leinwand.* H. 1'6 3/4'' B. 2'
 379 *Fröhliche Bauern, auf Leinwand.* H. 1' 5 1/2'' 1'3''
 380 *Todtes Wild in einer Landschaft, auf Leinwand.* H. 1' B. 1'4 1/2''
 381 *Diana umgeben von Waitwerk, auf Leinwand.* H. 1'10'' B. 2'7''
 382 *Zwei Landschaften, auf Holz.* H. 1'11'' B. 2'10''
 383 *Ein Seeufer mit vielen Figuren und Schiffen v. H. de Meyor [Hendrick de Meyer], auf Holz.* H. 1'2 1/2'' B. 2'6 1/2''
 384 *Eine Judenhochzeit, auf Leinwand.* H. 2' B. 3'4''
 385 *Hornvieh in einer Landschaft, auf Holz.* H. 1'3'' B. 1'10''
 386 *Hornvieh mit Schäfern.* H. 1'3'' B. 1' 7''
 387 *Strassenräuber von Wouvermans, auf Leinwand.* H. 1' 8'' B. 2'1/2''
 388 *Ein trinkender Reiter an einer Schenke, von Ab. Kuyp, auf Leinwand.* H. 1' 7 1/4'' B. 1' 4 1/4''

¹⁶⁷ Zakoupila SVPU za 159 zl.; 1824 získal Jiří hrabě Buquoy za 120 zl. – EC 1633. Dnes NG, inv. č. O 8731, srov. Špfl (pozn. 50), s. 47, č. kat. 128.

- 389 *Zwei Stücke Blumen in Landschaften, von Joh. C. Schmidel, auf Leinwand. H. 1'11'' B. 2' 7''*
 390 *Ein Raubvogel, auf Leinwand. H. 1'6'' B. 2'*
 391 *Zwei Reitergefechte, H. 1'10'' B. 2'10''*
 392 *Eine Landschaft, auf Kupfer, von [Johann Georg] Grasmayer. H. 1'6'' B. 1'11''*
 393 *Landschaft, auf Leinwand, von Passero. H. 1'5'' B. 1'8 1/2''*
 394 *Zwei Mahler-Portraite, auf Leinwand, von Rubens. H. 2'4 1/2'' B. 1'11''*

[s. 25]

- 395 *Zwei Landschaften, auf Leinwand. H. 1'4'' B. 1'11 1/2''*
 396 *Ein Reiterscharmitzel, von Pet. Schneyers [Snayers], auf Holz. H. 1'6'' B. 2'1/2''*
 397 *Eine fröhliche Gesellschaft von J. B. Montaynet [Jan Baptist Monteyne], auf Leinwand. H. 2'7'' B. 2'1/2''*
 398 *Zwei holländische Bauernstücke. H. 1'8 1/2'' B. 1'11 1/2''*
 399 *Landschaft mit vielen Bäumen. H. 1'7'' B. 2'4''*
 400 *Zwei holländische Bauern, auf Leinwand. H. 1'4 1/2'' B. 1'10''*
 401 *Zwei Garten Ansichten, auf Holz. H. 1'8'' B. 2'2''*
 402 *Bauern, die mit Kugeln spielen, auf Holz. H. 1'3'' B. 1'1''*
 403 *Eine Rübenhändlerin in einer Landschaft, von Fuchseder, auf Leinwand. H. 1'9'' B. 1'4''*
 404 *Zwei Pilger und Eremiten, auf Leinwand. H. 1'7'' B. 1'11''*
 405 *Zwei militärische Szenen von Reiner, auf Leinwand. H. 1'5 3/4'' B. 2'3''*
 406 *Eine Seelandschaft von Goyen, auf Holz. H. 1'8 1/4'' B. 3'*
 407 *Zwei Landschaften und ein Fasan. H. 8 1/2'' B. 6 1/2''*
 408 *Zwei Waldvögel auf Leinwand, von Rud. Bys. H. 1'4'' B. 1'9''*
 409 *Ein hollaendisches Kirchenfest von Breughel, auf Holz. H. 1'1'' B. 1'7 1/4''*
 410 *Landschaft mit holländischen Bauern v. Breughel, auf Holz. H. 1'1'' B. 1'7 1/4''*
 411 *Eine alte Frau, halbe Figur, von M. Dichtel, H. 2' B. 1'7''*

[s. 26]

- 412 *Erlegtes Wild in Landschaften, zwei Stücke. H. 1'8'' B. 2''*
 413 *Zwei Blumen und Früchte mit Rindern, von Raab. H. 4'1'' B. 5'1''*
 414 *Die heilige Familie. H. 2'3'' B. 1'9''*
 415 *Ein Blumenkranz von D. Seghers. H. 3'10'' B. 2'9''*
 416 *Ein Stielleben, auf Holz, von einem Holländer. H. 2'5'' B. 1'10''*
 417 *Zwei Landschaften, von F. Dallinger. H. 2'5'' B. 3'2''*
 418 *Der Egyptische Joseph und seine Brüder. H. 3'3'' B. 4'8''*
 419 *Ansicht eines holländisches Schlosses, von A. v. Groos. H. 2'2 1/2'' B. 2'9 1/2''*
 420 *Ein Seehafen von Peter van der Velde. H. 1'4 1/2'' B. 2'4''*

VI. Sbíрка obrazů Václava Mrkose a její aukce 1831

K majitelům významných obrazových kabinetů, které v Praze evidují Schematismy, patřil v letech 1812–1819 také Václav Mrkos (1759 – 26. 10. 1819), dvorní rada Karla Egona II. knížete Fürstenberga („fürstl. fürstenbergischer Rath und Kassirer“), diletantský kreslíř¹⁶⁸ a nesporně jeden z tehdejších dobrých znalců umění. Sbířka byla umístěna v jeho vlastním domě v Tomášské ulici v domě U zlatého jelena na Malé Strana čp. 26, v němž se ostatně již 1. polovině

¹⁶⁸ Dlabáč (pozn. 7) 2, 1815, sl. 341. – Toman (pozn. 62) 1, 1947, s. 160.

18. století nacházela „vzácná“ kolekce obrazů stavebníka domu Jana Kašpara Friedricha (†1753) s díly Karla Škréty a Petra Brandla.¹⁶⁹

Spolehlivou informaci o charakteru a náplni Mrkosovy sbírky dodnes podává jí především dva seznamy. První z nich, který zaznamenává zřejmě podstatnou část obrazů nacházejících se v jeho pozůstalosti, se stal podkladem k rozsáhlé zápůjčce 105 obrazů do obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v roce 1821 [Příloha VIa]. Druhým je aukční katalog vydaný tiskem na konci roku 1830 před licitačním prodejem sbírky [Příloha VIb], k němu se rozhodli dědicové Václava Mrkose. Osm kabinetních obrazů nizozemských a rakouských malířů 17. a 18. století (Aert van der Neer, David Ryckaert, Johann Georg Platzer, Johann Lauterer, Jan Baptist Bouttats) zakoupil z této aukce výbor Společnosti vlasteneckých přátel umění pro obrazárnu.¹⁷⁰ Mimo rámec veřejné aukce bylo pro obrazárnu Společnosti přímo od Mrkosových dědiců získáno ještě třináct rozměrných oltářních obrazů představujících jezuitské světce, personifikace čtyř živlů, v nichž někteří jezuitští světci našli svou smrt a také obrazy z českých patronů. Jejich autorem byl „*waterländischer Maler*“ Jan Jiří Heinsch. Další obrazy z aukce, na níž zdaleka ne všechny našly své kupce, pak získali někteří pražští a snad i cizí milovníci umění-sběratelé, mj. Jan Ritter z Rittersbergu.

Příloha VI.

VIa) Soupis obrazů v pozůstalosti Václava Mrkose (1821)

Gemähld.

*In die Verlassenschaft des H: Wenzl Mrkos gehörig.*¹⁷¹

No.	Höhe	Breite		Schätzung
1.	11''	1' 3''	Zwey Landschaften auf Holz vom Schinagel, im Vordergrund Ruinen mit guter Staffage [EC 1534, EC 1535]	6 fr.
2.			Zwey Viehstücke aus der italienischen Schule auf Leinwand [EC 1539, EC 1540] ¹⁷²	8
3.	1' 1''	11 2/3''	Eine Köchin mit einem alten Mann vom Thorenfliet [EC 1549]	15

¹⁶⁹ Viz Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Malá Strana*, Praha 1999, s. 165.

¹⁷⁰ ANG, sign. AA 1506/2, protokoly výboru SVPU z 12. a 13. ledna; 22. 1. a 12. března 1831; sign. AA 1522/5, účty za rok 1831. Srov. též ANG, sign. AA 1516/19: *Verzeichniss der, in die Verlassenschaft des, am 26. Oktober 1819 verstorbenen fürstlich Fürstenbergischen Hofrathes Wenzel Mrkos gehörigen, ... Kunstgemähld., welche Veräußerung N. C. 26-3 zu Prag vorgenommen werden wird.* – Slavíček (pozn. 5).

¹⁷¹ ANG, fond SVPU; sign. AA 1516/20 (mezi 31. 12. 1821 – 7. 1. 1831 zapůjčeno dědici Václava Mrkose OSVPU, v hranatých závorkách jsou uvedena čísla přírůstkového katalogu); srov. *Einreichungs-Catalog*, č. 1477–1581a *Verzeichnis 1827*, s. 96–103, č. kat. EC 1477–EC 1581. Mezi zapůjčenými obrazy byly navíc dva obrazové cykly Jana Jiřih Heinsche (EC 1568–EC 1571 – *Die vier Elemente, in welcher Jesuiten ihren Martertod erleiden* a EC 1572–EC 1579 – oltářní obrazy: *Die Heiligen Sigismundus, Joseph, Franz Xav., Veit, Adalbert, Norbert, Ignaz, Franz Borgias und Clemens*). Naproti se mezi obrazy zapůjčenými OSVPU neobjevují č. 17, 19, 35, 43, 63 a 73, které byly vydraženy v roce 1831. Srov. též Přílohu VIb.

¹⁷² Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Příloha I, č. 42.

4.	1' 3 1/5''	11''	<i>Ein Familienportrait auf Holz in altdeutscher Tracht, ganze Figur altdeutsche Schule, im Hintergrunde ein Theil des Laurenzenberges und Wischehrams</i> [EC 1517]	6
5.	10''	11 1/5''	<i>Diana mit Adonis auf Kupfer französische Schule</i> [EC 1522]	18
6.	9 1/5''	11 1/5''	<i>Badende Nymphen mit lauschenden Satyren auf Kupfer</i> [EC 1569]	10
7.	10 3/4''	9''	<i>Zwey Bauernstücke, Bauersmann mit einem Krug, und spinnendes Weib, vom A: Ostade auf Holz</i> [EC 1550, EC 1551]	14
8.			<i>Badende, auf Kupfer</i> [EC 1538]	6
9.	10 1/4''	7 3/4''	<i>Seestück von Bachuysen auf Holz</i> [EC 1563] ¹⁷³	10
10.	1' 9 1/3''	2' 6''	<i>Mondstück vom Artus Van der Neer bezeichnet mit Monogram XX N: vorstellend den untergehenden Mond, links Gebäude mit einer Mühle, rechts Bauern, im Vordergrund Holzklötzer und Fischer im Rahm auf Leinwand, dreyfacher Reflex</i> [EC 1567]	300
11.	2' 9 2/3''	3' 7 1/5''	<i>Ein nackendes Weib im Schlafe vorstellend auf Leinwand französische von einen Hirten belauscht</i> [EC 1532]	50
12.	1' 1 1/3''	1' 9 2/3''	<i>Zwey römische Ruinen auf Leinwand von Canaleti</i> [EC 1526, EC 1527]	50
13.	11''	1' 5 1/4''	<i>Zwey Landschaften mit Bauernhütten, kahle Gegend im Vordergrund ein Mann auf Brett von Salom: Ruisdael</i> [EC 1518, EC 1519]	100
14.	10''	1' 3 1/5''	<i>Zwey Landschaften vom Michault, im Vordergrund Reiter und Auslader der Schiffe auf Leinwand</i> [EC 1544, EC 1545]	20
15.	8''	1' 2 1/5''	<i>Neapel, einen Jahrmarkt vorstellend auf Kupfer von Tomas [sic] Ruiz</i> [EC 1558]	12
16.			<i>Ein Blumenstück auf Brett von Roepel</i> [EC 1565]	80
17.	1' 11''	1' 5 2/3''	<i>Zwey Stücke von Dittrich, Eremiten auf Leinwand</i>	150
18.	1' 5 3/4''	2' 2''	<i>Eine Dorfschule auf Holz von Isak Ostade</i> [EC 1554] ¹⁷⁴	60
19.	2' 3 3/4''	2'	<i>Geburt Christi, wie die 3 Könige aus dem Morgenlande ihn ihre Gaben verreichren, altdeutsche Schule auf Leinwand</i>	40
20.	1' 3 3/4''	1' 10 1/5''	<i>Conversationsen auf Kupfer 2. Stück von Platzer</i> [EC 1509, EC 1510]	80
21.	1' 3 3/4''	1' 9 1/5''	<i>Badende Nymphen mit baumreichen Landschaft auf Leinwand von einem französischen Meister</i> [EC 1491]	80
22.	2'	2' 8''	<i>Ein Mondstück von Artus van der Neer, auf Leinwand, im Vordergrund einiges Vieh</i> [EC 1504]	150
23.	3' 2''	4' 2''	<i>Ein Obststück mit einem Hasen und Papagey auf Leinwand vom Johann Fyt</i> [EC 1492]	100
24.	2' 1''	2' 7''	<i>Eine Landschaft von Asselin auf Leinwand</i> [EC 1533]	150
25.			<i>Ein Portrait auf Leinwand aus der Rubens'schen Schule</i> [EC 1500] ¹⁷⁵	40
26.			<i>Ein Viehstück von Jordain auf Holz</i> [EC 1490]	40
27.	1' 3 1/4''	1' 8 1/5''	<i>Ein Feldscheer einem Kranken den Fuß operirend von Molenaer, dabei sein weinendes Weib, und Knabe auf Brett</i> [EC 1520]	100
28.	1' 6 1/5''	2' 2''	<i>Ein Taufhandlung von Ferdinand Bol, Schüler Rembrandts</i> [EC 1485]	50

¹⁷³ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pffloha I, č. 112.

¹⁷⁴ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pffloha I, č. 13.

¹⁷⁵ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pffloha I, č. 98.

29.		<i>Ein historisches Gemählde, ein persischer König verehrt eine Gottheit, altdeutsch auf Brett</i> [EC 1557]	20	
30.	1' 4 2/3''	1' 11 2/3''	<i>Zwey Landschaften mit blauen gebirgigen Hintergrund, vom Hartmann auf Brett</i> [EC 1505, EC 1506]	50
31.	1' 5''	2' 1 1/5''	<i>Die Flucht nach Egypten mit einer blauen gebirgigen Landschaft auf Holz von Paul Brill</i> [EC 1489] ¹⁷⁶	80
32.	1' 6 1/4''	1' 11 1/5''	<i>Prospekt vom Amsterdamer Zingel mit Wappen vom Johann ten Kompe bezeichnet 1740. auf Holz</i> [EC 1566]	80
33.	1' 3 2/3''	11''	<i>Zwey Pferdstücke von Querfurt auf Brett</i> [EC 1555, EC 1556]	30
34.	1' 7''	2' 3/4''	<i>Ein Conversationsstück von Van der Laen auf Leinwand, mit blauen ankoömenden Frauenzimmern</i> [EC 1521]	80
35.	1' 6 2/3''	2' 1/5''	<i>Eine Landschaft mit einem schütterem jungen Bauern, im Vordergrunde Mauleseln in Muscherons Manier, auf Leinwand</i>	60
36.	1' 11 2/3''	1' 6 1/4''	<i>Ein Paar Perlhühner auf Leinwand</i> [EC 1493]	10
37.			<i>Ein Paar Tauben auf Leinwand</i> [EC 1494]	10
38.	1' 9 2/3''	2' 10''	<i>Ein Bauern Conversation Zechgelage vorstellend, auf Leinwand von David Rickart</i> [EC 1481]	100
39.	1' 7 2/3''	2' 5 1/5''	<i>Ein Feldscheer mit kahlen Kopf, verbindet den Fuß eines alten Kranken auf Leinwand von Rickard</i> [EC 1480]	100
40.			<i>Eine römische Ruine auf Leinwand, italienische Schule</i> [EC 1487]	80
41.	1' 1 1/5''	10''	<i>Ein Blumenstück, bezeichnet von Drechsler auf Holz</i> [EC 1559]	80
42.	1' 7 1/5''	2' 1/5''	<i>Mehrere Reiter in einer Landschaft von D: Maas auf Leinwand</i> [EC 1488] ¹⁷⁷	100
43.	1' 9 1/5''	7 1/5''	<i>Conversation auf Kupfer, ein ländliches Gastmahl vorstellend, altdeutsche Schule</i>	15
44.	1' 2''	1' 5 1/4''	<i>Ein holländischer Arzt, einen Todtenkopf betrachtend auf Holz</i> [EC 1514]	40
45.	1' 8''	1' 11 1/5''	<i>Alte Gebäude an einem Ufer mit Fischern auf Holz gelblicht gemahlt von Van der Goyen bezeichnet V: G: 1648</i> [EC 1482] ¹⁷⁸	300
46.	2' 6 1/5''	3' 5 1/5''	<i>Eine grünlich blaulichte Landschaft mit vielen Bäumen von Roland Saveri auf Holz</i> [EC 1486]	180
47.	1' 7 1/5''	2' 3''	<i>Zwey Architekturen auf Holz von Professor Kohl, vorstellend ein Opfer in einem Tempel und die Ruine davon</i> [EC 1560, EC 1561]	80
48.	1' 4 3/4''	1' 1/5''	<i>Ein Kopf vom unbekanntem Meister auf Holz, ohne Rahmen</i> [EC 1543]	10
49.	1' 1/5''	10''	<i>Zwey liebende halbnackt auf Holz, bezeichnet von Van der Werf A: v d Werf</i> [EC 1564] ¹⁷⁹	350
50.	1' 9''	2' 4''	<i>Eine Conversation ein Gastmahl vorstellend von Van der Laen, auf Holz</i> [EC 1508]	250
51.	1' 4 3/4''	1' 1/5''	<i>Ein alter Mann vom unbekanntem Meister auf Holz</i> [EC 1542]	15
52.	1' 11''	1' 6''	<i>Pfirsiche und Obst, besser als Deker auf Leinwand</i> [EC 1546]	50

¹⁷⁶ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pflloha I, č. 39.

¹⁷⁷ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pflloha I, č. 23.

¹⁷⁸ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pflloha I, č. 38.

¹⁷⁹ Zakoupeno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz Pflloha I, č. 5.

53.	1' 11''	2' 4 1/3''	<i>Ausreiter zur Jagd in Morgenstunden, mit Hunden und Jagdtreibern auf Holz von Coyp [EC 1497]</i>	250
54.	1' 10''	7''	<i>Conversation im Bauerngastmahl von Toorenvliet auf Leinwand [EC 1553]</i>	60
55.	7 7/8''	11 2/3''	<i>Zwey Battalieu auf Holz [EC 1498, EC 1499]</i>	15
56.	8''	11''	<i>Ein schlafendes nacktes Mädchen auf Kupfer [EC 1507]</i>	5
57.	6 1/3''	10 3/4''	<i>Zwey Stück, Krebsen und Fische vorstellend, von Angermayer auf Holz [EC 1511, EC 1512]</i>	15
58.			<i>Kömt schon bei No. 14. vor</i>	10
59.			<i>Zwey St. Karrikaturen Affen vorstellend einen Mahler, und einen Friseur auf Blech [EC 1515, EC 1516]</i>	
60.			<i>Zwey Landschaften mit Staffage, auf Brett, von Grund Bauern Conversationen [EC 1524, EC 1525]</i>	8
61.			<i>Ein Felsenstück von Brand auf Holz, am Fuße des Berges Bäume, eigentlich von Dittrich [EC 1531]</i>	12
62.			<i>Ein Obststück auf Leinwand, von Gabron [EC 1477]</i>	50
63.			<i>Zwey historische Gemähle auf Leinwand, italienische Schule, David mit Goliath Armatur, das zweyte Bethsaba nach dem Bade gehend</i>	40
64.			<i>Eine Lautenschlägerin lehrend ein Kind, italienisch auf Leinwand [EC 1503]</i>	60
65.			<i>Eine Landschaft auf Brett [EC 1529]</i>	5
66.			<i>detto [EC 1530]</i>	5
67.	2' 5''	3' 6''	<i>Ein historisches Gemähle, die Folgen der Liebe vorstellend von Dominik Frank, mit vielen Figuren auf Holz [EC 1513]</i>	200
68.			<i>Ein Seesturm auf Brett Monog: A:L. [EC 1581?]</i>	25
69.			<i>Zwey unbeeidigte Gemähle auf Holz ohne Rahmen</i>	5
70.			<i>Ein Kopf auf Leinwand ohne Rahme [EC 1541?]</i>	2
71.			<i>Zwey Kuchenstücke auf Leinwand ohne Rahmen [EC 1501, EC 1502]</i>	6
72.			<i>Zwey altdeutsche Portraits auf Holz ohne Rahme [EC 1552?]</i>	1
73.			<i>Madona auf Leinwand ohne Rahme</i>	4
74.			<i>Zwey Stücke, einen Hasen, und einen Fuchs vorstellend, nebst verschieden Vögeln von Putatz [Bouttats] ohne Rahmen [EC 1483, EC 1484]</i>	40
			<i>Summe</i>	4 733

Vorstehende siebzig vier Stück Künstöhlgemähle hat Endesgefertigter zur gefälligen Verwahrung an die wohllobl: Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde untengesetzten Jahr und Tage übergeben

Prag am Iten Oktober 1821

*Karl Emanuel Richter mp:
k: k: Landrath, Mrkos'schen Vormund*

Daß ich obige Gemähle nach den Numern richtig übernommen habe, bezeugt meine eigenhändige Unterschrift

*Joseph Burde mp:
Custos der Gallerie*

Vlb) Aukční katalog sbírky obrazů z pozůstalosti Václava Mrkose (1831)

Verzeichniß

der, in die Verlassenschaft des, am 26. Oktober 1819 verstorbenen fürstlich Fürstenberg'schen Hofrathes Wenzel Mrkos gehörigen, resp. dessen hinterbliebenen 4 Kindern bereits erbrechtlich eingantworteten, und vermög Consenses des löbl. Magistrats der Hauptstadt Prag de Dato 27. Jänner 1830, Zahl 33224 de Anno 1829, und 15. September 1830, Zahl 25121, ob bonum Pupillare auf den 27. Jänner 1831, und nachfolgenden Tage, zur versteigerungsweisen Veräußerung bestimmten Kunstgemälde, welche Veräußerung in N. C. 26–3 zu Prag vorgenommen werden wird.¹⁸⁰

Inventars Nr.	Beschreibung der Kunststühlgemälde	Gerichtlicher Schätzungs- Werth In Conv. Mze. fl. kr.
1	[...] <i>Zwei Landschaften mit Ruinen und Bäumen, von Max. Jos. Schinagel</i>	2 24 < 13 10 >
2	[...] <i>Hornviehtreiber in Landschaften, von Lauterer, zwei Stücke</i> ¹⁸¹	3 12 < 7 20 >
3	[...] <i>Ein alter Mann spricht vertraut mit einer Magd, die ihren rechten Arm auf einen Korb mit Küchenfrüchten lehnt, von Jakob Toorenvliet, auf Kupfer</i> ¹⁸²	6 – < 9 ? >
4	[...] <i>Portrait mit der Ansicht des Laurenziberges bei Prag, auf Kupfer, bezeichnet mit C. H. M. P.W. und Prag 1651</i> ¹⁸³	2 24 < 3 f 10 >
5	[...] <i>Venus und Adonis in einer gebirgigen Landschaft, von Johann Rottenhammer, auf Kupfer</i>	7 12 < 10 ? >
6	[...] <i>Badende Frauen wurden von zwei Satyren belauscht, Schule des Pölenburg [Cornelis van Poelenburg], auf Kupfer</i>	4 – < 10 40 >
7	[...] <i>Zwei Bauerstücke mit einem Krug, und spinnedes Weib, auf Holz</i>	5 36 < 9 ? >
8	[...] <i>Badende Personen in der Nähe eines Waldes, von Daniel Vertanghen [Vertangen], auf Kupfer</i>	2 24 < 5 - 10 >
9	[...] <i>Stürmische See mit Schiffen, im Vordergrunde ein unterwaschener Felsen, von Rudolph Backhuysen, auf Holz</i>	4 – < 10 ? >

¹⁸⁰ ANG fond SVPU, sign. AA 1516/19 [obr. 8]. – Aukční katalog souhlasí se soupisem obrazů z Mrkosovy pozůstalosti (viz Příloha VIa); došlo ke zpřesnění autorského, resp. ikonografického určení obrazů. Tyto změny byly převzaty z tištěného Verzeichnisu z roku 1827 (pozn. 171). V číslování seznamu a aukčního katalogu byly pak prohozeny položky 12 a 30. Údaje v < > označují připsy tužkou o cenách dosažených na aukci.

¹⁸¹ Zakoupila SVPU za 7 fl. 2 kr. – EC 1774, EC 1775. – K nákupu obrazů z aukce Mrkosových obrazů pro OSVPU srov. ANG, fond OSVPU, sign. AA 1506/2, protokoly výboru SVPU z 12. a 13. ledna 1831, 22. ledna. 1831 a 12. března 1831. Viz též Slavíček (pozn. 5).

¹⁸² Později zaznamenáno v pražských sbírkách barona Steinitze (před 1885) a Josefa V. Nováka; srov. Theodor von Frimmel, *Obrazárna Jos. V. Nováka. Popisný seznam*, Praha 1899, s. 52, č. kat. 94. Viz též Theodor von Frimmel, *Jacob Toorenvliet als Wiener Maler und die Verteilung seiner Arbeiten in österreichischen Galerien*, in: Idem, *Von alter und Neuer Kunst (ausgewählte kunstgeschichtliche Aufsätze)*, Wien s. a., s. 69–81.

¹⁸³ Zakoupil Jan Ritter z Rittersbergu, zapůjčeno 1831–1848 OSVPU – EC 1754. Dnes Olomouc, Muzeum umění v Olomouci, inv. č. O 396 [obr. 9]; srov. Lubor Machytka, *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc 1999, s. 67–68, č. kat. 38, obr. (Wolfgang Heimbach).

10	[...] <i>Ein holländisches Dorf mit einem Gewässer, der Mond steigt hinter dem Horizont durch kleine Wolken herauf, von Artus van der Neer</i> ¹⁸⁴	120	-	< 126 >
11	[...] <i>Eine liegende Nymphe wird von einem Manne belauscht, französische Schule</i>	20	-	< 28–30 >
12	[...] <i>Weite Aussichten mit Gebirgen und Städten, von Pohnagen [sic], auf Holz, zwei Stücke</i>	20	-	< 27 30 >
13	[...] <i>Erdränder mit Gestrüppe, und einer Bauernhütte, von Peter Moly, zwei Stücke</i>	40	-	< 11 40 >
14	[...] <i>Waldlandschaften mit Wasser, staffirt mit Schiffsvolk und Soldaten, von Theobald Michault [Michau], zwei Stücke</i>	8	-	< 14 30 >
15	[...] <i>Die Ansicht von Castel Nuovo bei Neapel, von Thomas Ruiz, auf Kupfer</i>	4	48	< 12 >
16	[...] <i>Verschiedene Blumen in einer Vase, dabei Vogelnest, von Conrad Roepel, auf Holz</i>	32	-	< - >
17	[...] <i>Eremiten auf Leinwand, von Dittrich, zwei Stück</i>	60	-	< 61 >
18	[...] <i>Eine holländische Bauernschule, von Isak Ostade</i>	24	-	< 27 f 30 >
19	[...] <i>Geburt Christi, wie die 3 Könige aus dem Morgenlande ihm ihre Gaben verehren, altdeutsche Schule, auf Leinwand</i>	16	-	< 18 >
20	[...] <i>Conzert-Gesellschaften in niedlichen Gartengebäuden, von Johann Platzer, auf Kupfer, zwei Stücke</i> ¹⁸⁵	32	-	< 32 f 30 >
21	[...] <i>Waldige Landschaft, in welcher Frauen baden, von Fragonard</i>	32	-	< 33 >
22	[...] <i>Ein Teich theilt die mit verschiedenen Wohnhäusern gezierte Ansicht, der über den Horizont hoch gestiegene Vollmond spiegelt sich im Teich, von Artus van der Neer</i>	60	-	< 61 >
23	[...] <i>Verschiedenes Obst und Wildpret, dabei ein lebender indianischer Rabe, von Johann Fyt</i>	40	-	< - >
24	[...] <i>Felsige Landschaft, durch welche eine Brücke führt, mit Reisenden, im Geschmack des Asselyn</i>	60	-	< - >
25	[...] <i>Portrait eines jungen vorwärts sehenden Mannes mit einem Baret auf dem Kopfe, Schule des Rembrand</i>	16	-	< 6 50 >
26	[...] <i>Zwei Hirten treiben Hornvieh aus, von Jacob Jordaens, auf Holz</i>	16	-	< 19 - >
27	[...] <i>Ein holländischer Wundarzt operirt den Fuß eines Mannes, umgeben von mehreren Personen, von Cornel Molenaer, auf Holz, bezeichnet mit der Jahreszahl 1641</i>	40	-	< 46 f 30 >
28	[...] <i>Die Beschneidung Christi</i>	20	-	< - >
29	[...] <i>Salomon Götzenverehrung, auf Holz</i>	8	-	< 8 - 40 >
30	[...] <i>Seestädte im venezianischen Baustyl, von Michael Marieschi, zwei Stücke</i>	20	-	< 22 f 30 >
31	[...] <i>Weites felsiges Thal mit Ortschaften und Schlössern, durchströmt von einem Fluße, im Vordergrunde eine</i>			

¹⁸⁴ Zakoupila SVPU za 126 fl. – EC 1770. Dnes NG, inv. č. O 89; srov. Šíp (pozn. 50), s. 35, č. kat. 72.

¹⁸⁵ Zakoupila SVPU za 32 fl. 30 kr. – EC 1772, EC 1773. Dnes NG, inv. č. O 91, O 92; srov. Pavel Preiss, *Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie Prag*, Wien 1977, s. 118–120, č. kat. 64–65. – Hana Seifertová, *Die heiteren Welten des Johann Georg Platzer*, in: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas Presented on her Eightieth Birthday II*, Budapest 1999, s. 89–96.

	<i>Felsenbrücke, mit der Flucht nach Egypten, staffirt, von Paul Brill, auf Holz</i>	32	- < - >
32	[...] <i>Die Ansicht des Zingels in Amsterdam, von Johann ten Kompe, auf Holz, bezeichnet mit Jahrszahl 1740</i>	32	- < 32 f 30 >
33	[...] <i>Reiter tranken ihre Pferde, und berittene Bauern, von August Querfurt, auf Holz, zwei Stücke</i>	12	- < 33 >
34	[...] <i>Eine vornehme Gesellschaft unterhält sich an einem Tische in einem Garten bei Abenddämmerung, niederländische Schule</i>	32	- < - >
35	[...] <i>Eine Landschaft mit schütterem jungen Baume, im Vordergrund Maul-Esel, in Muscherons Manier</i>	24	- < - >
36	[...] <i>Ein Paar Perlhühner auf Leinwand</i>	4	-
37	[...] <i>Ein Paar Tauben auf Leinwand</i>	4	- } < 6 f 15 >
38	[...] <i>Eine holländische Bauernfamilie mit Singen, Trinken und Tabakrauchen in einer Stube beschäftigt, Copie von Abshoven</i>	40	- < 42 f 3 >
39	[...] <i>In einer Stube verbindet ein holländischer Arzt den Fuß eines Alten, dabei steht ein Weib, von David Ryckaert¹⁸⁶</i>	40	- < 71 f >
40	[...] <i>Ruinen eines Antiken-Brunnens am Felsen, dabei ein Mann und ein Hund, Schule des Asselyn¹⁸⁷</i>	32	- < - >
41	[...] <i>Verschiedene Blumen in einer Vase, von Johann Drechsler, auf Holz</i>	32	- < - >
42	[...] <i>Vornehme Reiter, von denen einem ein Betteljunge eine Gabe erhält, von Theodor Maas</i>	40	- < - >
43	[...] <i>Conversation auf Kupfer, ein ländliches Gastmahl vorstellend, altdeutsche Schule</i>	6	- < - >
44	[...] <i>Ein holländischer Quacksalber in seiner Stube, prüft den Urin seines Kranken, auf Holz, bezeichnet D. K.</i>	16	- < 16 f 15 >
45	[...] <i>Ein holländisches Landschloß am Ufer eines schiffbaren Wassers, von Johann van der Goyen, auf Holz, bezeichnet mit dem Monogram des Künstlers, und der Jahrszahl 1648</i>	120	- < 135 f 13 >
46	[...] <i>Felsiger Wald mit Waldsteeg, von Isak Major, auf Holz</i>	72	- < 72 f 10 >
47	[...] <i>Opfer in einem Dianatempel, und die Ruinen eines ähnlichen Gebäudes, von Ludwig Kohl, zwei Stücke</i>	32	- < 62 30 >
48	[...] <i>Ein junger Mannskopf im Profil im Geschmack des Seibold, auf Holz</i>	4	- < 4 - 3 >
49	[...] <i>Ein Mann umfaßt ein Weib in einem Felsengrunde, von Hadrian van der Werff, auf Holz</i>	140	< - >
50	[...] <i>Eine elegante Gesellschaft im Minnescherz in einer Vorhalle, von Christoph van der Laenen, auf Holz</i>	100	- < - >
51	[...] <i>Ein alter, vorwärts sehender langbärtiger Kopf, mit einer schwarzen Kappe, im Geschmack des Seibold, auf Holz</i>	6	- < 7 f 30 >
52	[...] <i>Trauben und Pflirsiche auf einem marmornen Tische, von Johann de Heem</i>	20	- < 30 f >

¹⁸⁶ Zakoupila SVPU za 41 fl. – EC 1771. Dnes NG, inv. č. O 90; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 276, č. kat. 250.

¹⁸⁷ Snad totožné s obrazem dnes v NG, inv. č. O 16279; srov. Seifertová – Ševčík (pozn. 158), s. 50–51, č. kat. 18 (holandský malř poslední třetiny 17. stoletř).

53	[...]	<i>Ein Mann und eine Frau ziehen reitend mit Jägern und Hunden in einer gebirgigen Gegend zur Jagd, von Albert Cuyp, auf Holz</i>	100	< 125 >
54	[...]	<i>Fröhliches Bauerngastmahl in einer Hausflur, von Jakob Toorenvliet</i>	24	– < 24 f 12 >
55	[...]	<i>Reitergefechte auf Holz, zwei Stücke</i>	6	– < 8 f 45 >
56	[...]	<i>Eine weibliche Figur auf einem Ruhebette, vom Rücken gesehen, italienische Schule, auf Kupfer</i>	2	– < 3 f 6 >
57	[...]	<i>Fische, Krebse und Küchenfrüchte, von Kaspar Hirschely, auf Holz, bezeichnet mit der Jahreszahl 1733, zwei Stücke</i>	6	– < 9 f 3 >
58	[...]	<i>Kommt schon bei Nro. 14 vor.</i>		
59	[...]	<i>Ein Affe als Mahler, im Geschmack des Teniers, auf Kupfer</i>	} 4	– < 8 f 30 >
		<i>Eine Katze als Bartscheerer</i> dto. dto.		
60	[...]	<i>Bauernbelustigung in Dörfern, von Norbert Grund, auf Holz, zwei Stücke</i>	3	12 < 6 f 15 >
61	[...]	<i>Kahle Felsenmassen, von C. Brand, im Geschmack des Dietrich, auf Holz</i>	4	48 < 8 >
62	[...]	<i>Verschiedene Früchte, dabei ein zerlegter Kürbiß, von Wilhelm Gabron¹⁸⁸</i>	20	– < – >
63	[...]	<i>Zwei historische Gemälde auf Leinwand, italienische Schule, David mit Goliath Armatur, das zweite, Bethsaba nach dem Bade</i>	16	–
64	[...]	<i>Eine Alte spielt die Laute, ein Mädchen singt dazu, von Nuvolene, genannt Pamphilius</i>	24	– < – >
65	[...]	<i>Landschaften im großen Style, von Anton Feistenberger, auf Holz, zwei Stücke¹⁸⁹</i>	4	– < 6 >
66	[...]	<i>Der Triumph der Liebe, von Franz Frank [Francken], auf Holz</i>	80	– < – >
67	[...]	<i>Ein Seesturm mit einigen Schiffen, unbekannter Niederländer, auf Holz</i>	10	– < 12 >
68	[...]	<i>Zwei unbeendigte Gemälde, auf Holz, ohne Rahmen</i>	2	– < 4 >
69	[...]	<i>Ein Kopf auf Leinwand, ohne Rahme</i>	–	48 < 3 >
70	[...]	<i>Zwei Kuchelstücke, auf Leinwand, ohne Rahmen</i>	2	24 < – >
71	[...]	<i>Zwei altdeutsche Porträts, auf Holz, ohne Rahmen</i>	–	24 < 1 f 18 >
72	[...]	<i>Madonna auf Leinwand, ohne Rahme</i>	1	36
73	[...]	<i>Zwei Stücke, einen Hasen und einen Fuchs vorstellend, dabei mehrere Vögel an Baumstämmen, von Putatz, ohne Rahmen¹⁹⁰</i>	16	– < 16 f 15 >
74	[...]	<i>Summa des Schätzungswerthes</i>	1893	12

Prag am 5ten Oktober 1830

Karl Stollowsky,

In Vollmacht der großjährigen Miteigenthümer der vorstehend verzeichneten Kunstgemälde.

¹⁸⁸ Dnes NG, inv. č. O 17160; srov. Slavíček (pozn. 16), s. 135, č. kat. 152 (Guilliam Gabron).

¹⁸⁹ Získáno 1815 z aukce sbírky V. K. Ambroziho – viz příloha I, č. 7 a 36.

¹⁹⁰ Zakoupila SVPU za 16 fl. 15 kr. – EC 1776, EC 1777. Dnes NG, inv. č. O 94, O 95 (W. I. Prasch); srov. Slavíček (pozn. 16), s. 409.

**„DER SCHÖNE VORRATH VERSCHIEDENER GEMÄLDE
UND KUNSTSTÜCKEN“.****Quellen zur Geschichte der Kunstsammeln und Kunsthandlung
in Prag um 1800**

Die allgemeine Belehrung über die Existenz und Eigenart der bürgerlichen Kunstsammlungen in Prag in den letzten Viertel des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts ermittelt uns nur spärlich die zeitgenössische, vorwiegend statistisch-topographische Literatur (siehe Anm. 4). Die nötige archivarische Nachforschung der Nachlassinventaren, der Zeitungsnachrichten zu den damaligen Sammlungen, sowie zur Prager Kunsthandlung, und die Feststellung der erhaltenen Auktionskatalogen ist für Böhmen bis jetzt nicht systematisch durchgeführt. Die Fonds der tschechischen Archiven und Bibliotheken enthalten jedoch eine Reihe von relevanten und bisher nicht ausgewerteten Quellen zum Thema der Sammeltätigkeit und der Kunsthandlung in Prag um 1800.

Die vorliegende Edition veröffentlicht die gefundenen Auktionskataloge, bzw. Nachlassinventare der Bilder- und Kunstkabinetten einiger der führenden Sammlern aus dem bürgerlichen Milieu – der Gemäldesammlungen des Arztes Wenzel Karl Ambrozi (1815), des Goldarbeiters und Malers Johann Seitz (1816), des Hofschlossers und gelegentlichen Kunsthändlers Josef Pikart (1817) und des fürstlich Fürstenbergischen Hofrates und Hauptkassierer Wenzel Mrkos (1831), sowie der Gemäldegalerie des Benediktinerklosters Emaus in Prag (1823) und eines anonymen „*Kunstkabinetts*“ (1820).

Původ snímků – Photographic Credits – Fotonachweis:

1–12: archiv autora