

Pečman, Rudolf

Výběrová bibliografie prací Rudolfa Pečmana 1992-2001

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 2001-2002, vol. 50-51, iss. H36-37, pp. [9]-15

ISBN 80-210-3312-6

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112159>

Access Date: 28. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ RUDOLFA PEČMANA 1992–2001

I. KNIHY A SAMOSTATNĚ VYDANÉ PUBLIKACE

- Útok na Antonína Dvořáka.* 185 str. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1992.
- Händel a Bach. O dnešním pojetí jejich díla.* 245 str. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1993.
- Sonáta včera a dnes.* 110 str. Kulturní a informační centrum, Brno 1994.
- Hudební salón.* 99 str. Kulturní a informační centrum, Brno 1995.
- Sloh a hudba 1600–1900.* 157 str. Masarykova univerzita Brno 1996. 2. vydání.
- Cesty k hudbě dneška.* 117 str. Kulturní a informační centrum, Brno 1996.
- Schubertiana.* 137 str. Kulturní a informační centrum, Brno 1997.
- (S Jaroslavou Zapletalovou, ed.): *Čtvrté desetiletí Kruhu přátel hudby v Brně.* 92 str. Kulturní a informační centrum, Brno 1998.
- Jevištní dílo Ludwiga van Beethovena.* Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta. Číslo 328. 310 str. Vydavatelství Masarykovy univerzity v Brně, Brno 1999.

II. STUDIE A ČLÁNKY

- Mozart und die Venezianisch-Neapolitanische Schule.* In: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Karlheinz Schlager. Verlegt bei Hans Schneider, Tutzing 1992, S. 207–211.
- Susův návrat.* Doslov ke knize: Oleg Sus, Geneze sémantiky hudby a básnictví v moderní české estetice. Dvě studie o Otakaru Zichovi. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1992, s. 69–81.
- Johann Christian Bach und Josef Mysliveček.* SPFFBU, H 25, 1992, s. 25–31.
- Brněnská muzikologie v časech minulých.* Tamtéž, s. 91–103.
- Zur Typologie der Gestalten in Händels „Orlando“ und Mozarts „Die Zauberflöte“.* In: Händel-Jahrbuch 38, 1992, s. 52–59.
- Beethovens Tendenz zur Romantik.* In: Colloquium Romanticism and Music. Brno 1987. Chairman: Jiří Vysloužil. Editor: Petr Macek. Masarykova univerzita – Filozofická fakulta, Brno 1992, s. 90–94.

- Grillparzer a Beethoven.* In: Universitas 1992, č. 4, s. 26–32.
- Licht im Dunkel. Zur Brünnner Uraufführung von Prokofjews Ballett Romeo und Julia.* In: Köllner Beiträge zur Musikforschung, Band 175: Bericht über das Internationale Symposium „Sergej Prokofjew – Aspekte seines Werkes und der Biographie“, Köln 1991. Herausgegeben von Klaus Wolfgang Niemöller. Redaktion: Silke Schloen. Gustav-Bosse-Verlag, Regensburg 1992, S. 251–268.
- Mozart und Mähren.* In: W. A. Mozart. Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums der Greifswalder Mozart-Tage am 3. Dezember 1991. Herausgeber: Nico Schüler – Lutz Winkler. Ernst-Moritz-Arndt-Universität. Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Greifswald 1992, S. 18–24.
- Meinungsverschiedenheiten über das Wesen des Barocks und der Klassik in der Musik.* Tamtéž, s. 127–162.
- Zum Innovationsproblem in den sog. schöpferischen Ästhetiken ausgewählter Komponisten des 20. Jahrhunderts (Strawinski – Martinů – Hindemith).* In: Colloquium Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts. Editor: Petr Macek. Masarykova univerzita, Brno 1993, s. 158–163.
- Světlo v temnotách. Ke světové premiéře Prokofjevova baletu.* SPFFBU, H 27 až 28, 1993, s. 117–125.
- Tendenz zur Klassik. Betrachtungen über V. J. Tomášek.* Tamtéž, s. 55–67.
- Problematik der ästhetischen Kategorien bei O. Hostinský, dargestellt am Beispiel seiner Auffassung des Tragischen.* In: Colloquium Music in Metamorphoses of Aesthetic Categories. Editor: Petr Macek. Masarykova univerzita, Brno 1993, s. 219–223.
- Sub olea pacis et palma virtutis. K oscilaci Jana Dismase Zelenky mezi operou, oratoriem a školní hrou.* In: Litteraria humanitas II. Genologické studie. Masarykova univerzita, Brno 1993, s. 97–104.
- Karel Vetterl jako hudební historik a muzikolog.* In: Živý odkaz Karla Vetterla. Akademie věd ČR, Brno 1993, s. 23–36.
- Lyrik s gestem tyрана. Téma „Nietzsche a hudba“ v pojetí Otokara Fischera.* In: Hudební věda XXX, 1993, č. 4, s. 330–337.
- Josef Suk von Otakar Zich betrachtet.* In: Colloquium An der Epochen- und Stilwende. Editor: Petr Macek. Masarykova Univerzita, Brno 1993, s. 54–58.
- Händel a dnešek.* In: Rudolf Pečman, Händel a Bach (viz výše), s. 25–32.
- Georg Friedrich Händel a čeští skladatelé 18. století.* Tamtéž, s. 49–53.
- Die Mannheimer Schule und Josef Mysliveček.* In: Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte, 31. B. Schott's Söhne, Mainz 1993, S. 75–83.
- Zum Problem der sog. „italienischen Musikemigration“ aus den böhmischen Ländern.* In: Colloquium Ethnonationale Wechselbeziehungen. Editor: Petr Macek. Masarykova univerzita, Brno 1994, s. 205–207.
- Vnímání staré hudby – jeden z problémů dnešních návštěvníků koncertů.* In: Hudba a její posluchači. Sborník z konference pořádané v Plzni ve dnech 8. a 9. listopadu 1994. Pedagogická fakulta Plzeň. Západočeská univerzita. Plzeň 1994. s. 79–92.
- Vladimír Helfert.* In: BOX, Brno 1994, č. 1, s. 52–53.

- Prof. Bernd Baselt zemřel.* In: Hudební věda 1994, č. 2, s. 224–225.
- Oleg Sus jako znalec Otakara Zicha.* In: Oleg Sus redivivus. Red. Rudolf Pečman a Petr Osolobě. Masarykova univerzita, Brno 1994, s. 47–57.
- Miscellanea Haendeliana.* SPFFBU, H 29, 1994, s. 91–98.
- J. J. Fux's „Gradus ad Parnassum“ und F. X. Richters Lehrbuch „Harmonische Belehrungen“.* In: Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts = Historia Musicae Europae centralis. Congressus internationales musicologici Bratislavenses, sv. 1. Editor: Pavol Polák. Nakl. Asco Art & Science, Bratislava 1994, S. 161–166.
- Hudební tvorba bez publika? K otázce výchovy dospělých k hudbě – problematice výkladu hudebních děl.* In: BOX, Brno 1994, č. 1, s. 98–99.
- Epochy hudebního vývoje v díle Vladimíra Helferta.* Tamtéž, s. 49–51.
- Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem.* In: SPFFBU, 1994, H 29, s. 63–67.
- Begriff des „vermischten Geschmacks“ bei Johann Joachim Quantz im Kontext der gesellschaftlichen und künstlerischen Entwicklung.* In: Colloquium Musica ac societas. Editor: Petr Macek. Masarykova univerzita Brno 1994, S. 181–185.
- Paul Nettls Prager Jahre.* In: 2. sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 28./29. September 1992 Regensburg. „Der jüdische Beitrag zur Musikgeschichte Böhmens und Mährens.“ Bericht. Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Berichte. Herausgeber: Widmar Hader. Band 2. Herausgeber und redaktionelle Bearbeitung: Torsten Fuchs, Ingrid Hader, Klaus-Peter Koch. Sudetendeutsches Musikinstitut: (Träger Bezirk Oberpfalz). Regensburg 1994, S. 16–24.
- Postavení hudební výchovy a uměleckých výchov v pojetí Otakara Hostinského.* In: Musica viva in schola 1995, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1995. s. 44–51.
- Miscellanea Haendeliana.* In: Telemanniana et alia Musicologica (Michaelsteiner Forschungsbeiträge 17: Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag). Herausgegeben von Dieter Gutknecht, Hartmut Krones, Friedrich Zschoch. Institut für Aufführungspraxis Michaelstein. Dr. Ziethen-Verlag. Oschersleben 1995, S. 165–171.
- Zur Typologie des Librettos der Oper G. Ph. Telemanns „Der geduldige Sokrates“.* In: Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Heft 46: Zur Aufführungspraxis und Interpretation der Vokalmusik Georg Philipp Telemanns – ein Beitrag zum 225. Todestag. Konferenzbericht der XX. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Michaelstein, 19. bis 21. Juni 1992. Ed. Eitelfriedrich Thom unter Mitarbeit von Frieder Zschoch. Institut für Aufführungspraxis, Michaelstein – Blankenburg 1995, S. 31–35.
- Die unter freiem Himmel aufzuführende Musik Händels.* In: Georg Friedrich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934–1993). Schriften des Händel-Hauses in Halle, 11. Herausgegeben von Klaus Hortschansky und Konstanze Musketa. Händel-Haus Halle (Saale) – Bärenreiter-Verlag Kassel usw. 1995, S. 131–138.

- Förderung der Musik: Schönbergs Ideen zu deren Sozialisierung.* In: Kontexte. Musica iudaica 1994. Herausgegeben von Vlasta Benetková, Vladimír Karbusický, Jitka Ludová, Marta Ottlová. Nadace Musica iudaica 1994. Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Praha 1995, s. 30–34.
- Die Musik im Faust.* In: SPFFBU, H 30, 1995, s. 35–40.
- Schloss Jaroměřice und seine Musikkultur im 18. Jahrhundert. (Europäischer Geist in einem mährischen Kulturzentrum.)* In: SPFFBU, H 31, 1996, s. 5–11.
- Stich-Punto a Beethoven.* Tamtéž, s. 83–91.
- Brněnský operní libretista v zorném poli Ludwiga van Beethovena.* In: Kritické edice hudebních památek. Editoři: Alena Burešová – Jan Vičar. Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1966, s. 59–65.
- K pravosti Myslivečkových autografů.* Tamtéž, s. 123–130.
- Josef Bohuslav Foerster als Schöpfer der Grieg-Monographie.* In: Deutsche Musik im Osten. Academia Verlag, Greifswald 1996, S. 155–158.
- Janáček a Wagner,* in: BOX 6. Vetus via, Brno 1996, s. 130–134.
- Český dluh operě 18. století. Pohled na některé problémy interpretace staré opery na příkladě inscenací děl G. F. Händela a J. Myslivečka.* In: Hudební divadlo v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (= Muzikologické studie 4. Sborník z konference Janáčkiana 1995). Red. Karel Steinmetz. Olomouc 1996, s. 7–16.
- Zur Mozart-Rezeption in Mähren.* In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 1, Gudrun Schroeder Verlag, Chemnitz 1997, S. 95–103.
- Mozart und Mähren.* In: Festschrift Sächsisches Mozartfest. Chemnitz 1996. Red. Jana Hartig & Gottfried Blumenstein. S. 57–61 (zkrácené znění předchozího titulu).
- Tschechische Musikforschung über Carl Ditters von Dittersdorf.* In: Carl Ditters von Dittersdorf. Leben – Umwelt – Werk. Internationale Fachkonferenz in der Katholischen Universität Eichstätt vom 21. – 23. September 1989. Herausgegeben von Hubert Unverricht (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft, Band 11). Verlegt bei Hans Schneider, Tutzing 1997, S. 15–21.
- Talichův „romantický“ Bach a Mozart.* In: 100 let České filharmonie. Historie, osobnosti, kontexty. Red. Helena Havlíková. Česká filharmonie, Praha 1997, s. 42–44.
- Šalda a „boj o Dvořáka“.* In: F.X. Šalda. K 130. výročí narození a 60. výročí úmrtí. Literární archiv č. 29, Památník národního písemnictví v Praze, Praha 1997, s. 141–145.
- Janáčkovy názory na operu.* In: Musica viva in schola VIII. Odp. redaktor Jan Kostečka. Masarykova univerzita v Brně. Pedagogická fakulta. Brno 1997, s. 107–115.
- Jevištíní dílo Franze Schuberta a Beethovenovy operní plány.* In: Hudební věda XXXIV, 1997, č. 4, s. 411–417.
- Hudba v plenéru. Händel oslavuje Londýn, krále a cášský mír.* Tamtéž č. 1, s. 85–89.
- Franz Werfel jako znalec staré opery.* Tamtéž č. 3, s. 287–291.

- Franz Werfel als Kenner der alten Oper.* In: Kontexte. Musica iudaica 1996. Praha: Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, 1997. Ed. Vlasta Benetková a Jitka Ludvová. Praha 1997, s. 74–78.
- Einige Fragen zur Erforschung des Opernlibrettos (18. Jahrhundert).* In: Mittel-europäische Kontexte der Barockmusik. Historia Musicae Europae centralis. Congressus internationales musicologici Bratislavenses, 2. Ed. Pavol Polák. Bratislava 1997, s. 165–171.
- Rakušan Mysliveček?* In: Hudební věda XXXV, 1998, č. 1, s. 68–71.
- Poznámky k hudební komparatistice.* In: Litteraria Humanitas VI. Masarykova univerzita, Brno 1998, s. 85–90.
- Osmdesátník Lubomír Peduzzi.* In: Hudební věda XXXV, 1998, č. 1, s. 101–103.
- Potřebnost výzkumu a edic libret k operám benátské a neapolské školy. (18. století.)* In: Kritické edice hudebních památek II, Univerzita Palackého, Olomouc 1998, s. 50–57. Ed. Jan Vičar.
- Krútnava a Pastorkyňa. Príspevek k typologii opery.* In: Eugen Suchoň v kontexte európskej hudby 20. storočia. Ed. Marián Jurík. Národné hudobné centrum & Slovenská muzikologická asociácia, Bratislava 1998, s. 21–26.
- Foersterovo spirituálne pojetí Debussyho.* In: Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe (= Bibliotheca Musicae Neosoliensis, zväzok 3). Editor: Jana Lengová. Nadácia Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica 1998, s. 57–60.
- Ohlédnutí za čtvrtým desetiletím.* In: Rudolf Pečman – Jaroslava Zapletalová, Čtvrté desetiletí Kruhu přátel hudby v Brně. Kulturní a informační centrum, Brno 1998, s. 5–19.
- O absolutním sluchu Jana Šoupala.* In: Alternativa nova IV, 1998, č. 7, s. 296 až 299.
- Händel jako předchůdce Janáčkův?* Tamtéž, č. 8, s. 358–359.
- F. X. Richter – tradicionalista, nebo předjímatel?* In: Hudební rozhledy 51, 1998, č. 3, s. 30–32.
- Die Dittersdorf-Forschung in den böhmischen Ländern.* In: Prof. Jiří Fukač. Festschrift / Commemorative Book. Nákladem: GAUDEAMUS. University of Education Hradec Králové Press. Gate Náchod. Hradec Králové 1998, s. 103–107.
- Die unter freiem Himmel aufzuführende Musik (Händels Verherrlichung von London, König und Aachener Frieden).* In: Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens. Editor: Petr Macek. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1998, s. 167–174.
- Karel Vetterl jako hudební historik a muzikolog.* In: Hudební věda XXXV, 1998, č. 3, s. 225–231.
- Joseph Preiss und seine Pastorellen.* In: SPFFBU, H 32, 1998, s. 21–28.
- Jaroměřice nad Rokytnou als Zentrum der Opernpflege im 18. Jahrhundert.* In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Technischen Universität, Heft 3, Chemnitz 1998, S. 211–220.
- Händel-Rezeption in den böhmischen Ländern im 19. Jahrhundert.* In: Händel-Jahrbuch 44, 1998, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1998, S. 177–183.

- Franz Schuberts Bühnenschaffen und Beethovens Opernpläne.* In: „Dialekt ohne Erde“. Franz Schubert und das 20. Jahrhundert (Studien zur Wertungsfor- schung, Band 34. Herausgegeben von Otto Kolleritsch.) Universal Edition, Wien – Graz 1998, S. 176–186.
- Vítězslav Novák a jeho škola v pojetí Vladimíra Helferta.* In: Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka. Red. Miloš Schnierer. Česká hudební společnost, Praha – České Budějovice. Č. 33, 1999, s. 7–14.
- Slovenská orientace Vítězslava Nováka.* Tamtéž, č. 32, 1999, s. 8–12.
- Ideelle und philosophische Ausgangspunkte der Sache Makropulos.* In: Die Mu- sikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? Editor Petr Macek. Masarykova Univerzita, Brno 1999, S. 183–187.
- „*Ein Musikdramatiker ersten Ranges.*“ *Otakar Hostinský (1847–1910) entdeckte die Grösse Georg Friedrich Händels.* In: Händel-Hausmitteilungen 1999, Nr. 2. Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses, Halle (Saale) 1999, S. 22–25.
- Instrumentation und „konzertanter Stil“ in der geistlichen Musik Antonio Vivaldis.* In: SPFFBU, H 34, 1999, s. 41–46.
- „*Ozývají se první signály k vítěznému pochodu.*“ *Korespondence Vladimíra Hel- ferta s Olgou Jarošovou.* Tamtéž, s. 59–87.
- „*Wollen und Wirken.*“ *Zum Profil des Musikwissenschaftlers Guido Adler.* In: Kontakte. Musica iudaica 1998. Ed. Jitka Ludvová, Vlasta Reittererová a Hubert Reitterer. Nadace Musica iudaica, Univerzita Karlova v Praze, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty. Praha 1999, s. 35–42.
- Händel und Habermann.* In: Händel-Hausmitteilungen 1999, Nr. 3, S. 19–21.
- Bearbeitung versus Original. Georg Friedrich Händel in der Zeit der tschechi- schen Wiedergeburt.* Tamtéž 2000, č. 3, s. 18–23.
- Die slowakische Orientierung bei Vítězslav Novák (1870–1949).* In: Slovenskí skladatelia I. Medzinárodné kolokvium 28. - 31. X. 1998 Bratislava. Ed. Naďa Hrková. Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava 2000, s. 89–98.
- Mozart a Salieri. (Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov a jeho „puškinovská“ opera.)* In: Litteraria humanitas VII (A. S. Puškin v evropských kulturních souvislostech). Editor: Ivo Pospíšil. Masarykova univerzita, Brno 2000, s. 157–162.
- Bakala a Janáček.* In: Leoš Janáček, jeho žáci, spolupracovníci a přátelé. Sborník z 22. ročníku muzikologické konference Janáčkiana (Ostrava 4. a 5. června 1998). Red. Luděk Zenkl a Jan Mazurek. Pedagogická fakulta Ost- ravské univerzity, Ostrava 2000, s. 10–25.
- Händel im NS-Staat.* In: Händel-Hausmitteilungen 2001, č. 2, s. 27–30.
- Zur Abschwächung historischer Perspektiven in der Musikwissenschaft der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.* In: Colloquium Brno 1999–2000. Edi- tor Petr Macek. Editio Bärenreiter Praha – Masarykova univerzita Brno. Brno 2001, s. 247–250.
- Psychologická orientace české hudební estetiky.* In: Opus musicum 33, 2001, č. 2, s. 4–8.

- Porýnské hudební a jiné momentky.* Tamtéž, č. 3, s. 50–52.
- Nacistické zfalšování starozákonních oratorií Georga Friedricha Händela.* Tamtéž, č. 4, s. 30–33.
- Lukavické momentky. Slovíčko o Josephu Haydnovi a festivalu k jeho počtě.* Tamtéž, č. 5, s. 48–50.
- Svět hudebního dramatika Jána Cikkera.* Tamtéž, č. 5, s. 51–53.
- Oslabení historických perspektiv v muzikologii druhé poloviny dvacátého století.* In: Universitas 2001, č. 2, s. 13–16.
- Goethe a opera.* [Slovensky.] In: Slovenské divadlo. Revue dramatických umění. Vydává Slovenská akadémia vied. Roč. 49, 2001, č. 4, s. 251–260. Vychází v Bratislavě.
- Joseph Preiss und seine Pastorellen.* In: Edition IME, Reihe I, Band 5: Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf. Berichte der musikwissenschaftlichen Konferenzen in Pszczyna/Pless und Opava/Troppau 1993. Hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller, Klaus-Peter Koch und Hans-Jürgen Winterhoff. Studio-Verlag, Bonn 2001, S. 249–255.

III. EDIČNÍ A REDAKČNÍ ČINNOST

SPFFBU, H 25–30, 1990 – 1998: předseda redakční rady, poté člen.
Zpravodaj Kruhu přátel hudby v Brně 1992–1998: vedoucí redaktor.
 (S Petrem Osolsobě): *Oleg Sus redivivus*. Konference o novodobé estetice a o jednom jejím významném představiteli, pořádaná k 10. výročí úmrtí doc. PhDr. Olega Suse, CSc., na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity ve dnech 19. a 20. listopadu 1992. 175 str. Vydala Masarykova univerzita v Brně – Fakulta filozofická. Brno 1994.

Poznámka:

Výběrová bibliografie prací Rudolfa Pečmana 1992–2001 navazuje na *Výběrovou bibliografii prací Rudolfa Pečmana*, kterou sestavila Jaroslava Zapletalová a uveřejnila ve SPFFBU, H 22–23, 1987, Brno 1991, s. 69–82. Sborník vyšel k 60. narozeninám R. Pečmana pod názvem *Convivium musicum. Liber amicorum*. Edidit Miloš Štědroň. Bibliografie za léta 1992–2001 vychází k 70. narozeninám R. Pečmana (nar. 12. 4. 1931).

Sestavil Rudolf Pečman

