

Hošková, Magda

Výměna - Книгообмен - Books received - Büchereinlauf

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1968, vol. 17, iss. H3, pp. [137]-140

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112327>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

VÝMĚNA — КНИГООБМЕН — BOOKS RECEIVED — BÜCHEREINLAUF

- Albrecht, Hans. *Zweiter Weltkongress der Musikbibliotheken Lüneburg 1950*. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1951. 72 S.
- Bäcker, Ursula. *Frankreichs Moderne von Claude Debussy bis Pierre Boulez. Zeitgeschichte im Spiegel der Musikkritik*. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band XXI.) Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1962. IV, 314 S.
- Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953*. Herausgegeben von Wilfried Brennecke, Willi Kahl, Rudolf Steglich. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1954. 306 S.
- Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956*. Herausgegeben von Walter Gerstenberg, Heinrich Husmann, Harald Heckmann. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag, 1957. 248 S.
- Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962*. Herausgegeben von Hugo Reichert und Martin Just. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag, 1963. XV, 392 S.
- Bericht über den Neunten internationalen Kongress Salzburg 1964. I: Aufsätze zu den Symposia*. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag, 1964. XII, 67 S.
- Bericht über den Neunten internationalen Kongress Salzburg 1964. II: Protokolle von den Symposia und Round Tables Vorträge und Kongressprogramm*. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag, 1966. VIII, 286 S.
- Bericht über den Siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958*. Herausgegeben von Gerald Abraham, Suzanne Clercx-Lejeune, Hellmut Federhofer, Wilhelm Pfannkuch. Kassel—Basel—London—New York: Bärenreiter-Verlag, 1959. 366 S.
- Brod, Max. *Leoš Janáček. Leben und Werk*. Wien: Universal Edition, 1956. 74 S. DM 6,50.
- Burgh, Cornelius. *Geistliche Konzerte zu vier Stimmen: 1630*, Zweite Folge. Herausgegeben von Karlheinz Höfer. (Denkmäler rheinischer Musik, Band 9) Düsseldorf: Musikverlag Schwann, 1961. 64 S. DM 14,80.
- Collectanea historiae musicae, II*. Firenze: Leo S. Olschki — Editore, 1957. 477 p. L. 4500,—.
- Cooper, Grosvenor—Meyer, Leonard B. *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1966. IX, 212 pp. \$ 1,95.

- Cvetko, Dragotin (ed) *Jacobus Gallus Carniolus (Jacobus Handl): Harmoniae morales*. Ljubljana 1966. XXXII, 298 str. + 4 tab.
- 25 *dainos metai*. Vilnius 1965. 71 str. 38 k.
- Davidsson, Ake. *Bibliographie zur Geschichte des Musikdrucks*. (Acta universitatis Upsaliensis: Studia musicologica Upsaliensia, Nova series I) Uppsala 1965. 86 pp. Sw. Kr. 25.-.
- Dixon, Robert M. W. — Godrich, John. *Blues & Gospel Records 1902—1942*. Steve Lane Harow, Middlesex 1963. 765 pp.
- Eppstein, Hans. *Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo*. (Acta universitatis Upsaliensis: Studia musicologica Upsaliensia — Nova series 2) Uppsala 1966. 200 S. Sw. Kr. 36,-.
- Fellerer, Karl-Gustav. *Die Musik im Wandel der Zeiten und Kulturen*. Regensburg, Münster 1948. 47 S.
- Fellerer, Karl-Gustav. *Gregoriano, fiamminghi e riforma nella musica di Palestrina*. (Estratto da "Nuova rivista musicale italiana" — Anno I, n. 3, settembre-ottobre 1967, 1—18 p.)
- Fellerer, Karl-Gustav. *Klang und Struktur in der abendländischen Musik*. (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen: Geisteswissenschaften, Heft 141) Köln und Opladen: Westdeutscher Verlag, 1967. 75 S.
- Fellerer, Karl-Gustav. *Zu den Gesängen des Kölner Missale 1506*. (Sonderdruck aus Stäblein-Festschrift, 47—51 S., Bärenreiter-Verlag, Kassel—Paris—London—New York 1967).
- Fellerer, Karl-Gustav. *Zur musikalischen Akustik im 18. Jahrhundert*. (Sonderdruck aus „Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 1, S. 80—88, Bärenreiter-Verlag, Kassel—Paris—London—New York 1966).
- Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966*. Herausgegeben von Ludwig Finscher und Christoph-Hellmut Mahling. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag, 1967. 678 S.
- Göller, Gottfried. *Die Leitblische Sammlung. Katalog der Musikalien der Kölner Domcapelle*. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 57) Köln: Arno Volk-Verlag, 1964. VIII, 133 S. DM 9,20.
- Hauer, Josef Matthias. *Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen*. Wien: Universal Edition A. G., 23 S. + XII Tafeln. DM 5,-.
- Hermelink, Siegfried. *Dispositiones modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen*. (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 4) Hans Schneider, Tutzing 1960. 194 + 44 S. DM 26,-.
- Hudec, Vladimír. *Fibichovo skladatelské mládí. Doba příprav*. (Acta Universitatis Palackianae Olomucensis — Facultas philosophica: Supplementum 11) Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1966. 72 + VI str. Cena Kčs 9,-.
- Jones, LeRoi. *Blues People. The Negro Experience in White America and the Music that Developed From It*. New York: Apollo Editions, 1966. Pp. XII, 244. \$ 1,65.
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. 45. Jahrgang (1961).
- Kirkendale, Warren. *Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik*. Tutzing: Hans Schneider, 1966. 379 S.
- Křístková, Jana. *Sovětská hudba*. (Metodický text č. 8) Krajská knihovna, Ostrava 1967. 16 str.
- Lichtenfeld, Monika. *Untersuchungen zur Theorie der Zwölftontechnik bei Josef*

- Matthias Hauer.** (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. XXIX) Regensburg: Gustav Bosse-Verlag, 1964. IV, 234 + 6 S.
- Meyer, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music.* Chicago: The University of Chicago Press, 1961. XI, 307 pp. \$ 1,95.
- Michel, Paul. *Musik und Hörer in unserer Zeit.* Berlin: Deutscher Kulturbund 1967. 98. S.
- Mies, Paul. *Das kölnische Volks- und Karnevalslied. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Stadt Köln von 1823 bis 1923 im Lichte des Humors.* (Denkmäler rheinischer Musik, Band 2) Düsseldorf: Musikverlag Schwann, 1964. 290 S. DM 17,20.
- The Musical Quarterly.* Vol. LIII/1. 2, 3, 4 (1967); Vol. LIV/1 (1968). New York.
- Muzikološki zbornik.* Vol. III (1967). Ljubljana.
- Mülle-Blattau, Joseph. *Vom Wesen und Werden der neueren Musikwissenschaft.* (Saarbrücker Universitätsreden 3). Saarbrücken 1966, 25. S.
- Muzica.* Anul XVII/1–10 (1967).
- Narodne lirске pjesne.* Matica Hrvatska, Zagreb 1963. 243 str.
- Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland. Dokumentation 1965/66–1966/67. Aufführungen und Produktionen seit 1947 entstandener Werke.* Darmstadt: Internationales Musikinstitut, 1967. 151 S.
- Österreichische Musikzeitschrift.* Sonderheft – Juni 1966: *Zum Heinrich Schütz-Fest in Oberschützen/Burgenland.* Wien.
- Overath, Johannes. *Untersuchungen über die Melodien des Liedpsalters von Kaspar Ulenberg (Köln 1582). Ein Beitrag zur Geschichte des Kirchenliedes im 16. Jahrhundert.* (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 33) Arno Volk-Verlag, Köln 1960. 148 S. DM 6,20.
- Pestelli, Giorgio. *Le sonate di Domenico Scarlatti.* (Università di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia: Archeologia e storia dell'arte, Vol. II) G. Giappichelli, Torino 1967. V, 294 p. + XV tav. L. 4500.
- Pohlmann, Hansjörg. *Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca. 1400–1800). Neue Materialien zur Entwicklung des Urheberrechtsbewußtseins der Komponisten.* (Musikwissenschaftliche Arbeiten, Nr. 20) Kassel–Basel–London–New York: Bärenreiter-Verlag, 1962. 315 S. DM 38,—.
- Rheinische Musiker.* 4. Folge. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 64) Köln: Arno Volk-Verlag, 1966. X, 202 S. DM 19,60.
- Sietz, Reinhold. *Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel. Band V. (1882–1885): Briefwechsel mit J. Rodenberg und J. Raff.* (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 65) Köln: Arno Volk-Verlag, 1966. 195 S. DM 25,40.
- Slim, H. Colin (Ed.) *Musica nova. (Monuments of Renaissance Music, Vol. I)* Chicago and London: The University of Chicago Press, 1964. Pp. XL, 131. \$ 15,00.
- Ssabanejew, L. *Die nationale jüdische Schule in der Musik.* Universal-Edition A. G., Wien. 25 S. DM 2,50.
- Richard Strauß und Franz Wüllner im Briefwechsel.* Herausgegeben von Dietrich Kämper. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Band 51) Köln: Arno Volk-Verlag, 1963. VIII, 55 S. DM 6,80.
- Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae.* T. IX, fasc. 1–2, 3–4 (1967). Budapest.
- Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes III (Heinrich Hüschen zum 50. Ge-*

- burtstag*). Hrsg. von Ursula Eckart-Bäcker. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 62) Köln: Arno Volk-Verlag, 1965. VI, 156 S. DM 19,80.
- Studii et cercetări de istoria artei: Seria teatru, muzică, cinematografie*. T. 13, nr. 1,2 (1966). Bucuresti.
- Sundberg, Johan. *Mensurens betydelse i öppna labialpipor. Studier av resonans-egenskaper, insvängningsförlopp och stationärt spektrum*. (Acta Universitatis Upsaliensis: Studia musicologica Upsaliensia - Nova series, 3) Uppsala 1966. 234 p. Sw. Kr. 36,-.
- Suppan, Wolfgang. *Otto Siegl*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 9) Wien: Verlag Elisabeth Lafite - Österreichischer Bundesverlag, 1966. 72 S.
- Thörnquist, Clara. *Smetana in Göteborg 1856-1862*. Göteborg 1967. Pp. 64. Sw. Kr. 10,-.
- Tittel, Ernst. *Josef Lechthaler*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 7) Wien: Verlag Elisabeth Lafite - Österreichischer Bundesverlag, 1966. 80 S.
- Troisième congrès international des bibliothèques musicales, Paris 22-25 juillet 1951. Actes du congrès*. Publié par V. Fedorov. Kasel-Basel: Bärenreiter-Verlag, 1953.
- Witeschnik, Alexander. *Alfred Uhl*. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 8) Wien: Elisabeth Lafite - Österreichischer Bundesverlag, 1966. 72 S.

Magda Hošková