

## Příloha

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. [1988-1989], vol. 37-38, iss. H23-24, pp. -*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112475>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

PŘÍLOHA  
BEILAGE



125

Susanne  
un jour  
Marsch

Handwritten musical notation for the piece "Susanne un jour" by Mareschal. The notation is a form of lute tablature, consisting of letters (a, b, c, d, e, f, g, h) placed on a six-line staff. Above the staff are rhythmic symbols, including vertical lines and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The letters are placed on the lines of the staff to indicate fret positions. The piece is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in several systems, with some systems containing multiple staves. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

„Susanne un jour“ (p. 125 de la tablature) — le début de la mise en tablature de Mareschal (fac-similé du Musée régional de Sumperek, photo de J. Mašek).

XIV 53 No 17 #50

Balletti. a. 7.

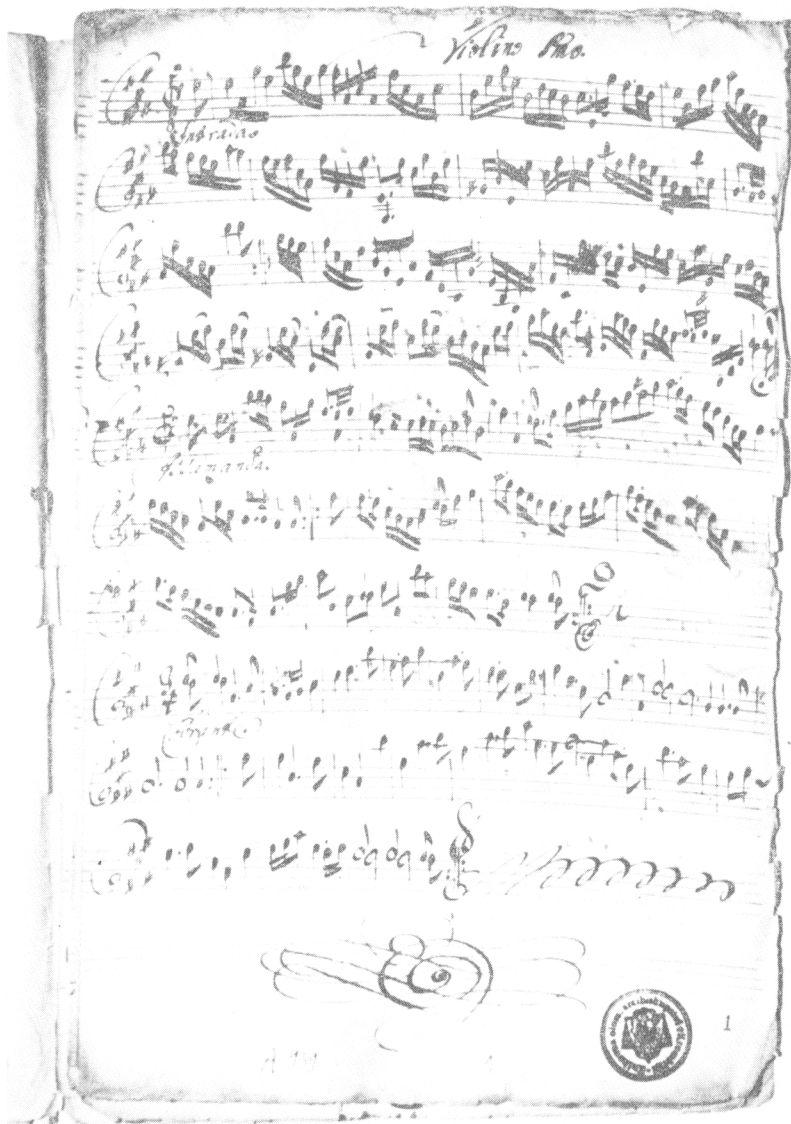
2. Viol. Viola di Braccio,  
Con Basso Violone.

Fischer

Fischer

1

Titelseite der Signatur A 782 (Autor: Fischer) mit dem Inzipit des ersten Tanzes. Am Anfang des Notensystems wird der Umstimmungshinweis in der Gestalt eines Akkords angegeben.



Die erste Seite der Stimme der 1. Violine aus der Signatur A 939, die eine jüngere Abschrift der Signatur A 815 darstellt. Der Umstimmungshinweis fehlt.

**DUE**  
**ARIETTE ITALIANE**

*con accompagnamento di*

**Piano-Forte**

*composte e dedicate*

**AL SIGNOR CONTE**

**STANISLAV DE MNISZEK**

*Ciamberlano di S. M. l'Imperatore d' Austria,*

*Cavaliere dell'Ordine del S. Leopoldo &c. &c.*

*dal Maestro*

**GIOVANNI PAGINI.**

*Proprietà dell'Editore.*

**VIENNA,**

*presso Pietro. Mechetti qu' Carlo N.º 1133.*

*Prezzo f. r. 1.00 c.*

N.º

Zwei italienische Arien für Klavier, gewidmet dem Grafen Stanislav von Mniszek  
(Frainer Musikaliensammlung).



*Maria Anna Josefa Pignatelli, Gräfin von Althan (1689—1755).*



# Prima Parte

1. Quartetto del Stabat, quando corpus ~~Moritur~~ del Maestro Roggini  
(cantato dalle Signore Augusta, e Till e Coi signori Bittner, Jundek)
2. Quatto della Italiana Indagari, inclinaggio a vendere Moghe Maestro  
Roggini (cantato da David e Doré)
3. Cavatina Garza Adva G. Bauer M. Balza Il Cuoro del Maestro  
Roggini (cantato dalla Signora Augusta)
4. Quetto dai Puritani del Maestro Bellini con Romanzette Vicini tra  
queste Brava Amor deliziosa e Vita (cantato dalla Signora Till e David)

# Seconda Parte

5. Quetto Mangini (con Fingari M. Langio) (cantato dalla Signora Augusta  
e David)
  6. Cavatina del Maestro Corassi Fia tanta Angoja e Palgiti (cantato da David)
  7. Quetto del Maestro Matai Occhiutto Furbetto (cantato dalla Signora Augusta e Till)
  8. Quetto della Nina Barra del Maestro Cippola di qual Vo. nonj che Fama  
(cantato dalla Signora Till, e David)
- altri pezzi L. Cudera Il Signor Conte e da Signora Contessa
- Fine

Erhalten gebliebenes, italienisch geschriebenes Programm eines der Schloßkonzerte wahrscheinlich aus der ersten Hälfte der 40. Jahre des 19. Jahrhunderts. Man liest hier die Namen der Mitwirkenden, u. a. des Tenors italienischer Abkunft G. David, der hier neben örtlichen Musikern figuriert (Doré, Bittner, Till). Der Schluß des Programms bestätigt die unmittelbare Teilnahme von Angehörigen der gräflichen Familie (SOA Brno).

*Andante* 15 *Wie der letzte Laut verschwindet* Wien 2. Okt. 1828. 101.

Wie der  
 Wie der letzte Laut verschwindet  
 Der sich unter leiser Hand aus der  
 Laut der letzten schwinget  
 wie's auf nie mehr sich hören

Adam Mniszek: „Wie der letzte Laut verschwindet“. Komponiert in Wien am 2. Oktober 1828. Die Komposition stammt aus der Romanzen-Sammlung von Adams Schwester Felicia aus dem Jahr 1830; offenbar handelt es sich um eine von ihr ange-schaffte Abschrift (Frainer Musikaliensammlung).

