

Pospíšil, Ivo

Dva akademické časopisy

Opera Slavica. 1992, vol. 2, iss. 1, pp. 57-58

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (handle):

<https://hdl.handle.net/11222.digilib/117245>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

stavuje vývoj poezie. Její kniha je nejen bohatá obsahově, ale je to zároveň i kniha

slíčná. Doprovázejí ji totiž ilustrace ze starých tisků rodinné poezie.

Irena Hrabětová

Dva akademické časopisy

(Svět literatury a Litteraria Pragensia, Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1991)

Slovo "akademické" v titulu této glosy není zcela určité míněno jako "strnulé" nebo dokonce "neživotné" - vydavatelem je Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV. Redakce obou literárně-vědných časopisů - Světa literatury i Litteraria Pragensia - naopak usilují o metodologickou pružnost, o to, aby se časopis (řečeno slovy redakčního úvodu k 1. číslu Světa literatury) "nestal [...] úzce rezortním, kde by se publikovaly běžné výsledky vysokoškolských a badatelských pracovišť, ale aby přes svůj nevelký rozsah patřil k orgánům, kterými se česká kultura bude moci orientovat v moderním duchovním životě za hranicemi." Existence obou časopisů je a chce být komplementární: zatímco Svět literatury má být spojnicí mezi zahraničními a domácími aktivitami, Litteraria Pragensia chtějí ve světových jazycích integrovat naši literární vědu do evropského a světového myšlenkového kontextu.

Druhá čísla (1991) obou periodik, kde se už výchozí koncepce relativně ustálila, jsou z tohoto hlediska průkazná. Svět literatury se soustřeďuje na problém regio-

nu, který zvláště vyniká v první stati J. Hlouškové Domov a vlast - literární rekonstrukce ztraceného časoprostoru. V. Svatoň se zabývá "románem životního zvratu" a "románem zakotvení" v ruské tradici na materiálu Remizovových Křížových sester, L. Vachalovská zkoumá Erenburgův Bouřlivý život Lazika Rojštance, Z. Hrbata sleduje fenomén "tajemných Čech" v díle G. Sandové, zatímco E. Věšínová analyzuje román W. Faulknera (Absolone, Absolone!) z pozice jižanského mýtu o pádu člověka. Myšlenkové podnětná je publikace úvah filozofa E. Lévinase, stejné jako rubrika In memoriam věnovaná anglistovi A. Bejblíkovi (1926 - 1990) - autorem medailonu je M. Procházka. M. Havelka zprostředkoval v oddíle Opožděné recenze práci německého filozofa H. Blumenberga Paradigmata metaforologie (1960). Rubrika Události a knihy obsahuje krátké recenze z pera G. Veselého, P. Lidmilové, a I. Pospíšila. Celé číslo je zásadně tematicky profilované, ale současně dává ještě dost prostoru pro jiné okruhy - tento záměr redakce se zdá být nosný. Metodologie stati je různ-

norodá, leč přesto zjevně tenduje k poststrukturalistickým přístupům, hermeneutice a kulturní typologii, k časoprostorovým dominantám, k filozofii člověka a světa.

Litteraria Pragensia č. 2 psaná ve 4 jazycích (anglicky, španělsky, francouzsky a německy) uvádějí práce E. Volka, dále A. Prada a Z. Hrbaty (mj. o Octavio Pazovi, Chateaubriandovi a Mme de Staël), dokumenty přinášejí materiálové zajímavou stať J. Bránského a zamyšlení nordisty R. Kejzlera na ibsenovské téma. V oddílu Bibliografie, zprávy a recenze zaujmou články anglistů Z. Stříbrného (s bibliografií I. Milnera) a M. Procházky. Číslo má vysokou odbornou úroveň, jednotlivé stati vskutku přiná-

šejí originální pohledy, nejsou pouhou sumarizací a mají i nutný kontemplativní nadhled. Dosti mi tam však chybí slovanský svět - ať už je pojem "slovanské literatury" vsugerovaným mýtem, nebo nikoli, je to jev zvláště v západním světě takřka konjunkturní. Neměli bychom se této tradičně české "parkety" tak lehce vzdávat.

Oba akademické časopisy jsou vyhraněné a zároveň úspěšně syntetizující erudici a přísnou odbornost s volnou úvahovostí. Kromě nich však jistě najdou své místo na slunci i úžeji pojatá odborná periodika, která budou fungovat jako orgány vědeckého života daného oboru.

Ivo Pospíšil

Bilancování polské rusistiky

(Czterdziestolecie rusycystyki polskiej (1947-1987). Slavica Wratislaviensia LV, Wrocław 1990)

Slavica Wratislaviensia představují ediční řadu spisů Univerzity ve Wroclavi, v níž jsou publikovány práce wrocławských slavistů a rusistů. Více než pět desítek svazků, které byly vydány od zahájení této řady v roce 1969, má jednak charakter sborníků literárněvědných nebo jazykovědných studií, jednak samostatných monografií, znamenajících často významný vědecký počín v rusistickém kontextu nejen celopolském - např. monografie A. Dworského "Puszczykin v kręgu kultury polskiej" (1983), K. Galon-Kurkové "Nad

prozą Michaiła Lermontowa" (1983), A. Krupského "Dostojewski w teatrze polskim" (1988), G. Bryšové "Kolor w poezji symbolistów rosyjskich" (1989) aj. Není pochyb o tom, že Slavica Wratislaviensia jsou už pevně zafixována v povědomí rusistů a slavistů daleko za hranicemi Polska.

Poslední svazek této řady - "Czterdziestolecie rusycystyki polskiej (1947 - 1987)", Slavica Wratislaviensia LV, Wrocław 1990 - je věnován bilancování polské rusistiky. Je sestaven z materiálů kon-