

Autoři

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2002, vol. 51, iss. Q5, pp. 137-140

ISBN 80-210-2986-2

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/117334>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

AUTOŘI

Alena B e k o v á

(* 1979)

Posluchačka II. cyklu magisterské formy studia oboru divadelní věda v kombinaci s klasickou řečtinou na FF MU v Brně. Obhájila seminární práci na téma pohřebních rituálů ve starověkém Egyptě. Je členkou divadla Universitas (činnost dramaturgická a herecká). Externě spolupracuje s literární redakcí Českého rozhlasu v Praze.

Doc. PhDr. Július G a j d o š , Ph.D.

(* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po ukončení studia pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V r. 1985 ukončil dálkové studium dramaturgie na DAMU v Praze. Od r. 1986 pracoval jako dramaturg v Československém rozhlasu v Bratislavě, kde realizoval několik desítek rozhlasových her a dramatizací. V r. 1991 založil profesionální divadelní společnost IN – THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Je autorem rozhlasových a divadelních her (*Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Obývací stěna, Cukrárna, Prach, Z patologie lidské vitality*). V r. 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně, od r. 1994 v ÚDFV FF MU a na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Zabývá se teorií dramatu a divadla a jeho postmoderními formami. V roce 2000 se na FF MU habilitoval prací *Postmoderné podoby divadla* (knížně Brno 2001).

PhDr. Margita H a v l í č k o v á

(* 1949)

Vystudovala divadelní vědu a španělštinu na FF MU v Brně. V polovině 70. let vedla a režírovala divadelní soubor PIRÁM s repertoárem zaměřeným na české surrealisty (Kolář, Weiss, Nezval). Od r. 1979 je odbornou pracovnící s funkcí kurátorky v oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, v letech 1995-2000 působila jako odborná asistentka v ÚDFV FF MU a v současnosti v téže funkci na Divadelní fakultě JAMU. Zabývá se proměnami vnímání časoprostoru z hlediska dějin dramatické formy, dějinami českého a německého divadla v Brně, dále dějinami scénografie. Kromě odborných studií z oblasti vlastního výzkumu věnuje se také divadelní kritice v odborném tisku.

Mgr. Jana H o r á k o v á

(*1971)

Studium oboru divadelní věda v ÚDFV FF MU ukončila ve šk. r. 2000/2001 diplomovou prací *Možnosti divadla v systému interaktivních médií*. Téma bylo inspirováno studijním pobytem v oddělení Media Studies Laponské univerzity v Rovaniemi (Finsko). Ve šk. r. 2001/2002 se stala interní doktorandkou ÚDFV, ve své disertační práci se zabývá tématem modelování divadla v kybernetickém prostoru a virtuální realitě. Studijním zájmem je divadelní teorie a zkoumání

možností nových médií pro performální a divadelní umění. S příspěvků na toto téma vystupuje na konferencích. Spoluorganizovala 4. Sympozium mladých teatrologů pořádané ÚDFV v r. 2001.

MgA. Petr Kantor
(*1978)

V r. 2001 absolvoval na Divadelní fakultě JAMU v Brně obor divadelní management (diplomová práce *Kulturní systém jako aktivum podnikání*). V l. 1998–2000 studoval tradiční japonské divadlo na Tokai University v Tokiu. Je členem Asociace konzultantů a trenérů managementu, Společnosti pro vědu a umění a předsedou Japonského akademického klubu. Od r. 2001 je studentem postgraduálního programu oboru divadelní věda FF MU v Brně. Zde také přednáší o japonském tradičním divadle. Zabývá se problematikou využití tradičních kulturních systémů v podnikání a působí jako konzultant managementu.

Mgr. Pavel Klein
(* 1975)

V l. 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). Od r. 1999 je studentem postgraduálního studia divadelní vědy na téže fakultě (téma disertační práce *Specifika ruského symbolismu*) a postgraduálním studentem scénografie na Divadelní fakultě JAMU v Brně (téma disertační práce *Divadelně-dekorativní výtvarnictví v Rusku na přelomu 19. a 20. století*). Na obou fakultách realizuje přednášky a semináře. Zabývá se problematikou ruského divadla, významovou symbolikou a scénografií 20. století.

Mgr. Hana Krafllová - Pospěchová
(* 1962)

Absolvovala FF MU v Brně diplomovou práci *Po stopách úsilí o vznik druhé české scény v Brně*. Pracovala v ND Brno jako archivářka a redaktorka divadelního listu Program, redigovala almanach a vytvořila libreto výstavy u příležitosti 110. výročí stálého českého divadla v Brně (1994). Byla redaktorkou hudební revue Opus musicum a v roce 1998 v rámci zdejší knihovny vydala část korespondence Jaroslava Ježka. Redaktorka sborníku *Brněnské divadelnictví a česká divadelní avantgarda* (Brno 2000, s prof. Bořivojem Srbou). Asistentka ÚDFV FF MU (šk. r. 2001/2002), výkonná redaktorka řady Q Spisů filozofické fakulty brněnské univerzity. Publikovala v odborném i denním tisku, spolupracovala s Českým rozhlasem. Zabývá se dějinami českého divadla a jejich pramenným výzkumem se zřetelem k organizaci institucí a divadelnímu zákonodárství.

Mgr. Marta Kročová
(*1974)

V l. 1988–1994 vystudovala na brněnské konzervatoři obor sólový zpěv. Absolvovala obor divadelní věda na FF MU v Brně diplomovou práci *Režijně-dramaturgické pojetí ve vybraných inscenacích Miloše Hynšta* (2001) a pokračuje ve studiu hudební vědy. V současnosti se věnuje pedagogické práci a spolupracuje se Slováckým divadlem v Uherském Hradišti.

Hilary Krupa, M. A.
(* 1978)

V l. 1997-2001 studovala na University of Toronto češtinu a slovenštinu v kombinaci s francouzskou jazykovědou a překladatelstvím. Nyní studuje v oddělení slovanských jazyků a literatur téže univerzity pod vedením prof. Veroniky Ambros českou jazykovědu a literaturu a zabývá se jejich spojením se zaměřením na Pražský lingvistický kroužek.

Mgr. Kateřina Kvízová
(* 1975)

Absolvovala obor latinský jazyk a literatura (1999) v kombinaci s divadelní vědou (2001, diplomová práce *Specifikace postav latinského velikonočního dramatu prostřednictvím rubrik*) na FF MU v Brně. Od roku 1999 působí v Ústavu pro klasická studia AV ČR v Praze a podílí se na vydávání *Slovníku středověké latiny v českých zemích*. Pro připravovaný 1. díl *Encyklopedie českého divadla* (Divadelní ústav v Praze) zpracovala hesla z okruhu středověkého dramatu v Čechách, redakčně se podílí na přípravě vydání českého překladu díla Bedy Venerabilis *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*. Ve školním roce 2001/2002 zahájila externí postgraduální studium v ÚDFV FF MU v Brně. Badatelské zaměření: latinská medievalistika a lexikografie, středověké drama, jeho tvar, formy, scénická poznámka.

Prof. PhDr. Eva Stehlíková
(* 1941)

FF UK (učitelský obor latina – čeština) absolvovala diplomovou práci na téma *Antický základ Shakespearova Troila a Kressidy* v r. 1963. V l. 1966–1998 byla pracovnící Kabinetu pro studia řecká, římská a latinská ČSAV (nyní Ústav pro klasická studia AV ČR). V l. 1994–1998 působila jako pedagožka na MU v Brně (jako docentka od r. 1994 a profesorka od r. 1998) pro obor teorie a dějin divadla se specializací na antické a středověké divadlo. Od r. 1998 pracuje na Katedře divadelní vědy FF UK. Je autorkou tří monografií (*Řecké divadlo klasické doby*, 1991, *Římské divadlo*, 1993, *A co když je to divadlo?*, 1998), překladů antického a středověkého dramatu (Menandros, Plautus, Seneca, Hrotsvita).

Mgr. Karolína Stehlíková
(* 1975)

Absolventka Střední zemědělské a technické školy v Benešově u Prahy vystudovala v letech 1993–2000 obory divadelní věda a norština na FF MU v Brně. Od roku 2001 pokračuje ve studiu divadelní vědy tamtéž jako interní doktorandka. V letech 1995–1997 publikovala divadelní recenze v moravském deníku Rovnost. V letech 1997–1999 působila jako externistka v deníku Lidové noviny. Publikovala v časopisech *Verze 96*, *Loutkář*, *Divadelní noviny* a *Yorick*. Svůj zájem obrací k soudobé skandinávské dramatie. Z norštiny přeložila čtyři hry současných norských autorů (Morten Jostad, Jon Fosse). V současnosti připravuje další překlad (A. I. S. Lygre). V ÚDFV přednáší současné norské a současné švédské drama.

Mgr. Dana T o n c r o v á

(* 1976)

V r. 2000 absolvovala obory divadelní a hudební věda na FF MU v Brně. V současné době studuje druhý ročník interního doktorandského studia v ÚDFV FF MU. Zabývá se především problematikou hudebního divadla druhé poloviny 20. století. Externě spolupracuje s Divadelním ústavem v Praze a Etnologickým ústavem AV ČR v Brně. Byla hlavní organizátorkou 4. Symposia mladých teatrologů pořádaného ÚDFV r. 2001.

Mgr. Veronika V a l e n t o v á

(* 1975)

Po absolvování Střední knihovnické školy v Brně studovala FF MU v Brně, obor divadelní věda. Nyní je posluchačkou třetího ročníku interního postgraduálního studia téhož oboru a přednáší dějiny italského divadla. Její výzkum se orientuje především na problematiku současného italského divadla (diplomová práce z roku 1999 nese název *Dramata Daria Fo na českých scénách*). Zhruba šest let externě spolupracuje s některými moravskými deníky a s *Divadelními novinami*.

Použité zkratky:

AV ČR – Akademie věd České republiky
ČSAV – Československá akademie věd
DAMU – Divadelní akademie múzických umění
FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
JAMU – Janáčkova akademie múzických umění
ND – Národní divadlo
ÚDFV – Ústav divadelní a filmové vědy