

Kopecký, Milan

Úvodem

In: Kopecký, Milan. *Komenský jako umělec slova*. Vyd. 1. V Brně: Masarykova univerzita, c1992, pp. [7]

ISBN 8021003790

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122507>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÚVODEM

Dne 10. prosince 1661 podal Jan Amos Komenský Petru Montanovi „zprávičku o svých labyrintech a o Ariadniných nitích, kterých [...] se k vymotání z nich chystal“. Naše kniha stopuje a hodnotí ty z Ariadniných nití, které vedly Komenského cestami literárního umění. K orientaci „ve veliké a všem společné mlýnici světa“ mu pomáhaly některé jistoty, především rodný národ, vlast a jazyk, též hluboká víra pramenící v bibli, z níž vytvořil podstatný výtah. Orientaci hledal před odchodem do exilu ve svých beletristických spisech, dialozích a v cizině i ve hrách, vůbec v krásné literatuře a posléze ve vědě.

Těmto otázkám je kniha věnována jako skromný příspěvek ke 400. výročí narození vynikající osobnosti 17. století. Větší část kapitol vznikla přepracováním, doplněním nebo vůbec úpravou porůznu otištěných studií a konferenčních referátů. V několika případech vychází původně cizojazyčná stať zde česky poprvé.

