

Binová, Galina Pavlovna

### Список использованной литературы

In: Binová, Galina Pavlovna. *Русская литературная эротика : исторические и эстетические метаморфозы*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2006, pp. 159-165

ISBN 9788021041622 (dotisk)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123597>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Аверинцев, С., Андреев, М., Гаспаров, М.**, Категории поэтики в смене литературных эпох. In: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., Наука, 1994.
2. **Аверинцев, С.**, Примечания к кн. О. Шпенглера Закат Европы. Т. 2. In: Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., Политиздат, 1991.
3. **Айзенберг, М.**, Вокруг концептуализма. Арион 4, 1995.
4. **Барт, Р.**, Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., Прогресс, Универс, 1994.
5. **Барт, Р.**, Критика и истина, In: Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты. Статьи. Эссе. М., изд. Моск. ун-та, 1987.
6. **Барт, Р.**, От произведения к тексту. Вопросы литературы 11, 1988.
7. **Барт, Р.**, Фрагменты речи влюбленного. Пер. с франц. М., Ad Marginem, 1999.
8. **Батай, Ж.**, Литература и зло. М., изд. Моск. ун-та, 1994.
9. **Бахтин, М.**, Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., Худ. лит., 1975.
10. **Бахтин, М.**, Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., Прогресс, 1990.
11. **Бек, Т.**, Слово о «Слове». Дружба народов 3, 1993.
12. **Берг, М.**, «Тьмы низких истин мне дороже...» Литературная газета 28, 1996.
13. **Бердяев, Н.**, Философия пола и любви. М., Прометей, 1989.
14. **Берлянг, И.**, Игра как феномен сознания. Кемерово, АЛЕФ, 1992.
15. **Бодрийяр, Ж.**, Фрагменты из книги О Соблазне. Иностранная литература 1, 1994.
16. **Бродский, И.**, Нобелевская лекция. In: Бродский, И., Форма времени: Стихотворения, эссе, пьесы. В 2 т. Т. 2. Минск, Эридан, 1992.
17. **Вайль, П.**, Консерватор Сорокин в конце века. Литературная газета 5, 1995.

18. Вайль, П., Генис, А., 60–е. Мир советского человека. М., 1996.
19. Вайнштейн, О., Постмодернизм: история или язык? Вопросы философии 3, 1993.
20. Вельш, В., «Постмодерн»: Генеалогия и значение одного спорного понятия. Путь 1, 1992.
21. Волгин, И., Печать бездарности. Литературная газета 34, 1993.
22. Быготский, Л., Психология искусства. М., Педагогика, 1987.
23. Галинская, И., Загадки известных книг. М., Наука, 1986.
24. Гальцева, Р., Западноевропейская культурфилософия между мифом и игрой. In: Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., Политиздат, 1991.
25. Гараджа, А., После времени: Французские философы постсовременности. Иностранная литература 1, 1994.
26. Гареев, З., Его спасла литература (о Е. Харитонове). Литературная газета 7, 1994.
27. Гачев, Г., Русский Эрос. In: Опыты. Литературно-философский сборник. М., Сов. писатель, 1990.
28. Гваттари, Ф., Язык, сознание, общество. Логос 1, 1991.
29. Генис, А., Лук и капуста. Парадигмы современной культуры. Знамя 8, 1994.
30. Гишинский, Я., Мифологизированное сознание и тоталитаризм. Радуга 9, 1990.
31. Гинзбург, Л., О психологической прозе. Л., Сов. писатель, 1971.
32. Гольдштейн, А., О Евгении Харитонове. Новое литературное обозрение 3, 1993.
33. Гройс, Б., Полуторный стиль: социалистический реализм, между модернизмом и постмодернизмом. Новое литературное обозрение 15, 1995.
34. Дарк, О., Женские антиномии. Дружба народов 4, 1991.
35. Дарк, О., Мир может быть любой. Дружба народов 6, 1990.
36. Дарк, О., Миф о прозе. Дружба народов 5, 1992.
37. Дарк, О., Три лика русской эротики. Стрелец 3, 1991.
38. Делез, Ж., Гваттари, Ф., Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип. М., ИНИОН, 1990.
39. Делез, Ж., Платон и симулякр. Новое литературное обозрение 5, 1993.
40. Denzler, G., Zakázaná slast. Dva tisíce let křesťanské sexuální morálky. Praha, Centrum pro studium demokracie a kultury, 1999.
41. Ebergard, D., Kronhousen, Ph., Pornography and the Law, Ballantine Books, New York, 1959.
42. Ерофеев, Вик., В лабиринте проклятых вопросов. М., Сов. писатель, 1990.

43. **Ерофеев, Вик.**, Крушение гуманизма № 2. Московские новости 51, 1991.
44. **Ерофеев, Вик.**, Эротической литературы не существует. Искусство кино 6, 1990.
45. **Zdražilová, M.**, Ruská literatura přelomu 19. a 20. století. FF UK, Praha, 1995.
46. **Зайцева, А.**, Эстетика русского литературного «андерграунда». In: Поэтика русской прозы XX века. Сборник Уфа, 1995.
47. **Залкинд, А.**, Революция и молодежь. М., 1924.
48. **Зенкин, С.**, Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. Новое литературное обозрение 13, 1991.
49. **Золотоносов, М.**, Мастурбанизация. «Эрогенные зоны» советской культуры 1920 – 1930-х годов. Литературное обозрение 11, 1991.
50. **Золотоносов, М.**, Нежность не порок. Стрелец 1, 1993.
51. **Золотоносов, М.**, Отдыхающий фонтан: Маленькая монография о пост-социалистическом реализме. Октябрь 4, 1991.
52. **Зорин, А.**, Круче, круче, круче... Знамя 10, 1992.
53. **Иваницкая, Е.**, Кружение сердца и ума. Октябрь 6, 1993.
54. **Иваницкая, Е.**, Постмодернизм = Модернизм? Знамя 9, 1994.
55. **Ивбулис, В.**, Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., Знание 12, 1988.
56. **Каган, М.**, Философия культуры. СПб., Наука, 1996.
57. **Камянов, В.**, Век XX как уходящая натура. Новый мир 8, 1993.
58. **Камянов, В.**, К возвращению Счастливой Москвы А. Платонова. Литературное обозрение 10, 1992.
59. **Кацис, Л.**, Эротика 1910-х и эсхатология обэриутов. Литературное обозрение 9 – 10, 1994.
60. **Kearney, P.**, A History of Erotic Literature. Macmillan London Ltd., London, 1982.
61. **Кенжеев, Б.**, Антисоветчик Владимир Сорокин. Знамя 4, 1995.
62. **Кожин, В.**, Жизнь в слове. Наш современник 1, 1992.
63. **Костырко, С.**, Подводные камни свободы. Новый мир 3, 1990.
64. **Кристева, Ю.**, Дискурс любви. In: Танатография Эроса. СПб., Мифрил, 1994.
65. **Кузнецов, С.**, Эпоха невинности. Художественный журнал 6, 1995.
66. **Курицын, В.**, Взгляд на отечественную словесность. Урал 2, 1991.
67. **Курицын, В.**, К ситуации постмодернизма. Новое литературное обозрение 11, 1995.
68. **Курицын, В.**, О сладчайших мирах. Знамя 4, 1995.
69. **Курицын, В.**, Русский симулякр: К вопросу о транссексуальности. Литературная газета 11, 1994.

70. Лахузен, Т., Новый человек, новая женщина и положительный герой, или К семантике пола в литературе социалистического реализма. Вопросы литературы 1, 1992.
71. Le Goff, J., *Středověká imaginace*. Praha, Argo, 1998.
72. Лейдерман, Н., О структуре творческого метода. In: Проблемы литературных жанров. Сборник. Томск, 1990.
73. Линецкий, В., Нужен ли мат русской прозе. Вестник новой литературы 4, 1992.
74. Лиотар, Ж.-Ф., Заметки о смыслах «пост». Иностранная литература 1, 1994.
75. Лиотар, Ж.-Ф., *Состояние постмодерна*. М., изд. Моск. ун-та, 1998.
76. Липовецкий, М., Анекдоты от Алешковского. Литературная газета 8, 1992.
77. Липовецкий, М., Изживание смерти: Специфика русского постмодернизма. Знамя 8, 1995.
78. Липовецкий, М., «Свободы черная работа» (Об «артистической прозе» нового поколения). Вопросы литературы 9, 1989.
79. **Литературно-эстетические** концепции в России конца XIX – начала XX вв. М., 1975.
80. **Литературный** энциклопедический словарь. М., Сов. энциклопедия, 1987.
81. **Любовь** и эротика в русской литературе XX века. Материалы конференции. Bern, Slavica Helvetica, 1992.
82. Лосев, А., *Форма – Стиль – Выражение*. М., Наука, 1995.
83. Лотман, Ю., *Массовая литература как историко-культурная проблема*. Радуга 9, 1991.
84. **Любовь** и эротика в русской литературе XX века. Материалы конференции. Bern, Slavica Helvetica, 1992.
85. Майзель, М., *Порнография и патология в современной литературе. Голоса против*. Критический альманах. Л., 1928.
86. Малахов, В., *Постмодернизм*. In: *Современная западная философия: Словарь*. М., Политиздат, 1991.
87. Mikulášek, M., «Герметический роман» и его мистический генус в литературах Востока и Запада («Доктор Живаго» Б. Пастернака и проза Р. М. Рильке и Г. Хессе). In: *Západ – Východ*. L. N. V, FF MU Brno, 1998.
88. Митрофанова, А., *Субъект в эпоху тотальной коммуникации*. Комментарий 3, 1994.
89. **Мифы** народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М., Сов. энциклопедия, 1987.
90. Michelson, P., *Aesthetics of Pornography*. Herder and Herder, New York, 1971.

91. **Moretti, D.**, *Obscenity and Pornography*. Ocean a Publishing, London – Rome – New York, 1984.
92. **Непомнящий, В.**, С веселым призраком свободы. Наш современник 5, 1993.
93. **Нефагина, Г.**, Динамика стилевых течений в русской прозе 1980-90-х годов. Минск, БГУ, 1998.
94. **Новиков, В.**, Тайная свобода. Знамя 3, 1988.
95. **Новиков, В.**, Раскрепощение. Воспоминания читателя. Знамя 3, 1990.
96. **Носов, С.**, Литература и игра. Новый мир 2, 1992.
97. **Ортега-и-Гассет, Х.**, Эстетика. Философия культуры. М., Искусство, 1991.
98. **Панченко, А.**, Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
99. **Pavelka, J., Pospíšil, I.**, *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno, Georgetown, 1993.
100. **Парамонов, Б.**, Запад и Россия: анализ против синтеза. Звезда 10, 1994.
101. **Парамонов, Б.**, Русский нигилизм как культурный проект. Звезда 6, 1995.
102. **Парамонов, Б.**, Постмодернизм... Звезда 8, 1994.
103. **Полонский, В.**, О современной литературе. М. – Л., 1929.
104. **Померанц, Г.**, В поисках почвы под ногами. Знамя 4, 1991.
105. **Померанц, Г.**, Псалом антихристу. Литературная газета 13, 1992.
106. **Померанц, Г.**, Разрушительные тенденции в русской культуре. Новый мир 8, 1995.
107. **Пономарев, Е.**, Психология подонка. Герои Э. Лимонова и низовая культура. Звезда 3, 1996.
108. **Porter, R.**, Литература или порнография? L. N. IV, FF MU Brno, 1996.
109. **Porter, R.**, *Russia's Alternative Prose*. Oxford/Providence, USA, BERG, 1994.
110. **Постмодернизм и культура: Сборник статей.** М., Ин-т философии, 1991.
111. **Потапов, В.**, Новая проза: та же или «другая»? Новый мир 10, 1989.
112. **Пруссакова, И.**, Писатель жестокого века (о Ф. Горенштейне). Нева 8, 1993.
113. **Пурин, А.**, Между мифом и стилем: Две штудии. Волга 8, 1993.
114. **Пурин, А.**, Набоков и Евтерпа. Новый мир 2, 1993.
115. **Роз, Ж.**, Сексуальность в поле зрения. Художественный журнал 8, 1995.

116. **Розанов, В.**, Апокалипсис нашего времени. М., Центр приклад. исследований, 1990.
117. **Розанов, В.**, Уединенное. М., Правда, 1991.
118. **Руднев, В.**, Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 1997.
119. **Русский Эрос**, или философия любви в России. Сборник. М., Прогресс, 1991.
120. **Русский эротический фольклор**: Песни; Обряды и обрядовый фольклор; Народный театр; Заговоры; Загадки; Частушки. М., Ладомир, 1995.
121. **Северин, И.**, Новая литература 70 – 80. Вестник новой литературы 1, 1990.
122. **Секс и эротика в русской традиционной культуре**. М., Ладомир, 1996.
123. **Сир, А.**, Эротика и порнография. Книжное обозрение 16, 1992.
124. **Скоропанова, И.**, Русская постмодернистская литература. М., Флинта, Наука, 1999.
125. **Современная философия**: Словарь и хрестоматия. Ростов н/Д., Феникс, 1995.
126. **Современный философский словарь**. М., Биштек, Екатеринбург, Одиссей, 1996.
127. **Соловьев, Вл.**, Сочинения. В 2 т. М., Правда, 1989.
128. **Сор из избы**: Вокруг романа В. Шарова «До и во время». Новый мир 5, 1992.
129. **Степанян, К.**, Реализм как заключительная стадия постмодернизма. Знамя 9, 1992.
130. **Тихомирова, Е.**, Эрос из подполья. Знамя 6, 1992.
131. **Топоров, В.**, Литература на исходе столетия (Опыт рассуждения в форме тезисов). Звезда 3, 1991.
132. **Три века поэзии русского Эроса**. Публикации и исследования. М., Изд. центр театра «5 вечеров», 1992.
133. **Тупицына, М.**, Маргинальные течения в советском искусстве. In: Margins of Soviet Art. Milan, Giancarlo politi Editore, 1989.
134. **Flegon, Cf.**, Eroticism in Russian Art. London, 1976.
135. **Фрейд, З.**, Мы и смерть. По ту сторону принципа наслаждения. In: Рязанцев, С., Танатология (наука о смерти). Фрейд, З., Мы и смерть. По ту сторону принципа наслаждения. ЦПБ., Вост-Европ. Ин-т. Психоанализа, 1994.
136. **Фромм, Э.**, Бегство от свободы. М., Прогресс, 1990.
137. **Фукс, Э.**, Иллюстрированная история эротического искусства. М., Республика, 1995.
138. **Хазанов, Б.**, Экология мата. Литературная газета 5, 1994.
139. **Чалмаев, В.**, Испытание надежд... Перестройка и духовно-нравственная ориентация современной прозы. Москва 4, 1988.

140. Чупринин, С., Другая проза. Литературная газета 6, 1989.
141. Чупринин, С., Сбывшееся небывшее. Знамя 9, 1993.
142. Шпенглер, О., Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Новосибирск, наука, 1993.
143. Эйхенбаум, Б., О литературе. Работы разных лет. М., 1987.
144. Эко, У., Заметки на полях «Имени Розы». Иностранная литература 10, 1988.
145. Эпштейн, М., Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX – XX вв. М., Сов. писатель, 1988.
146. Эпштейн, М., После будущего: О новом сознании в литературе. Знамя 1, 1991.
147. Эпштейн, М., Прото-, или Конец постмодернизма. Знамя 3, 1996.
148. Эротика и литература. Круглый стол. Иностранная литература 9, 1991.
149. Эткинд, А., Культура против природы: психология русского модерна. Октябрь 7, 1993.
150. Эткинд, А., Эрос невозможного. История психоанализа в России. СПб., Медуза, 1993.
151. Юнг, К., Психология бессознательного. М., Канон, 1996.
152. Юнг, К., Современность и будущее. Минск, Университетское, 1992.
153. Яркевич, И., Литература, эстетика, свобода и другие интересные вещи. Вестник новой литературы 5, 1993.