

Bregantová, Polana

Bibliografie Lubomíra Slavíčka 1972-2009

In: *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*. Kroupa, Jiří (editor); Šeferisová Loudová, Michaela (editor); Konečný, Lubomír (editor). Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2009, pp. [817]-[847]

ISBN 9788021049727

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123998>

Access Date: 18. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE
LUBOMÍRA SLAVÍČKA
1972–2009

1972

Felix Ivo Leicher 1727–1812. K jeho dílu na našem území (diplomová práce na Filosofické fakultě University J. E. Purkyně), Brno 1972, 219 s.

Felix Ivo Leicher 1727–1812 (disertační práce na Filosofické fakultě University J. E. Purkyně), Brno 1972, 217 s.

1973

K obrazu F. I. Leichera z bývalého františkánského kostela v Opavě, *Umění* 21, 1973, č. 4, s. 349–353.

1976

Příspěvky k dějinám barokního umění na Moravě, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* 24–25, 1976, F 19–20, s. 124–127.

Ke stavební historii Bučovic na počátku 19. století, *Vlastivědný věstník moravský* 28, 1976, č. 1, s. 67–70.

1977

Ivo Krsek, František Antonín Maulbertsch (1724–1796), [rec.], *Umění* 25, 1977, č. 5, s. 467–469.

1978

[Katalogová hesla], in: Ivo Krsek – Antonín Jirka – Lubomír Slavíček, *Státní zámek Kroměříž. Katalog obrazárny*, Brno, Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody 1978.

1. Aachen Hans von, Smějící se hoši, s. [13]; **2.** Aachen Hans von (?), Portrét mladého muže, s. [13]; **3.** Aachen Hans von (kopie), Venuše, Vulkán a Amor, s. [13]; **12.** Blocklandt Anthonie van, Prorok Eliáš křísí syna vdovy ze Sarepty, s. [14]; **14.** Brakenburgh Richard, Veselá společnost, s. [14]; **15.** Brueghel Pieter ml. – okruh, Tanec sedláků, s. [14]; **16.** Bruyn Bartholomeus, Portrét muže s rukavicemi, s. [14]; **18.** Cleve Joos van (?), Portrét muže s karafiátem, s. [15]; **19.** Coecke van Aelst Pieter, Poslední večere, s. [15]; **24.** Dolnorýnský Mistr, Portrét muže s palmovou ra-

tolestí, s. [16]; **25.** Dürer Albrecht (napodobitel), Tři Marie u hrobu Kristova, s. [16]; **31.** Flámský mistr, Selská rvačka, s. [49]; **34.** Floris Frans de Vriendt, Svata rodina, s. [49]; **39.** Gundelach Matthäus, Portrét mladé ženy, s. [50]; **43.** Hoogstraten Samuel van, Zátíší s dopisem, s. [50]; **48.** Jihoněmecký monogramista HB, Ukřížování se sv. Maří Magdalénou, s. [51]; **49.** Jode Hans de, Přístav se stafází, s. [51]; **50.** Jode Hans de, Horská krajina s pastýři, s. [51]; **51.** Jode Hans de, Horská krajina s peřejemi, s. [51]; **54.** Leyden Lucas van, Klanění tří králů, s. [52]; **58.** Massys Quentin, Portrét dánského krále Kristiána II., s. [53]; **60.** Mirou Anthonie, Krajina se štvanicí na jelema, s. [53]; **71.** Nizozemský Mistr, Portrét modlící se ženy, s. [54]; **72.** Nizozemský Mistr, Portrét modlícího se muže, s. [54]; **75.** Patinier Joachim – následovník, Krajina s odpočinkem na útěku do Egypta a vražděním neviňátek, s. [54]; **80.** Rotterdamský Mistr, Satyr u sedláka, s. [55]; **82.** Rudolfinský Mistr, Tři blázni, s. [55]; **85.** Saftleven Herman ml., Hornatá krajina s řekou, s. [56]; **95.** Spranger Bartholomeus (?), Sv. Jan Křtitel, s. [57]; **105.** Vinckboons David, Flámské posvícení, s. [59].

Nová zjištění k dílu F. A. Maulbertsche a J. L. Krackera. (Dvě moravika ze sbírek Národní galerie v Praze), *Umění* 26, 1978, č. 1, s. 56–59.

Inventáře dvou obrazových sbírek 18. století na Moravě, *Vlastivědný věstník moravský* 30, 1978, č. 3, s. 297–302.

1979

(et Jiří Mašín) *Sokrovišča zapadnoevropejskoj živopisi XVII–XVIII vv. iz sobranija Nacional'noj galereji v Prage*, [kat. výst.], Minsk, Polymja 1979, 11, [1] s., [50] kat. č.

(et Jiří Mašín) *Zapadnoevropejskaja živopis' XVII–XVIII vv. iz sobranij Nacional'noj galereji v Prage*, [kat. výst.], L'vov, Oblpoligrafizdat 1979, 17, [3] s., [50] kat. č.

Poznámky k životu a dílu Johanna Cimbala, *Umění* 27, 1979, č. 2, s. 159–165.

Na okraj výstavy rakouského barokního umění ze sbírek Národní galerie v Praze, *Umění* 27, 1979, č. 6, s. 545–555.

1980

(et Jiří Mašín, eds.) *Exhibition of European Art from the Collection of the National Gallery in Prague*, [kat. výst.], Tokyo, Mainichi Newspapers 1980, 144 s.

Státní zámek Rájec nad Svitavou. Katalog obrazárny, Brno, Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody 1980, [76] s., 182 + 39 kat. č.

Výstava Johanna Lucase Krackera v Budapešti, [ref.], *Umění* 28, 1980, č. 3, s. 272–276.

1981

Neue Quellen zur österreichischen Malerei am Anfang des 19. Jahrhunderts. Wiener Maler in der Salm'schen Gemälde-sammlung, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 24–25, 1980–1981, Nr. 68–69, s. 161–201.

1982

[Katalogové heslo], in: *Antické tradice v českém umění*. (U příležitosti 16. mezinárodní konference EIRÉNĚ), [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1982. Podepsáno: LSl.

94. Paris a Helena – Dvojportrét Marie Lodoviky de Montecuccoli a Františka Antonína Berky z Dubé (?), s. 106.

Příspěvky k poznání díla Felixe Ivo Leiche-ra na severní Moravě, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 5, 1982, s. 33–61.

Rubens. Kunstgeschichtliche Beiträge, [rec.], *Umění* 30, 1982, č. 2, s. 183–185.

Ivo Krsek šedesátiletý, *Umění* 30, 1982, č. 4, s. 365–367.

1983

(et Hana Seifertová) *Holandské a flámske maliarstvo 17. a 18. storočia zo zbierok Národnej galérie v Prahe*, [kat. výst.], Dolný Kubín, Oravská galéria 1983, [24] s., 67 kat. č.

Život a práca v obrazoch holandských maliarov 17. storočia zo zbierok NG v Prahe. II. časť, [kat. výst.], Bratislava, Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy 1983, [48] s., 65 kat. č.

Philippe Jacques de Louthembourg, Kristus krácející po moři, in: *Jiřímu Mašínovi k 27. květnu 1983*, [ineditní sborník], Praha 1983, nestr.

„Una via est“ – morální exemplum Nicolae-se Verkolje, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný – Tomáš Vlček (eds.), *Opuscula seria et iocosa. Sborník přátelských gratulací Josefu Krásovi*, [ineditní sborník], [Praha] 1983, s. [83–90].

Artis pictoriae amatores – barokní sběratelství v Čechách a na Moravě, in: Jiří Církil (ed.), *Sběratelství*, Praha, Svoboda 1983, s. 61–78.

Průvodní slovo, in: *Staré evropské umění. Šternberský palác*, [soubor 12 pohlednic], Praha, Pressfoto [1983].

Miszellaneen zu Michelangelo Unterberger, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské univerzity* 31–32, 1982–1983, F 26–27, s. 49–56.

Příspěvky k dějinám nostické obrazové sbírky. (Materiál k českému baroknímu sběratelství), *Umění* 31, 1983, č. 3, s. 219–243.

Pětašedesát let Jaromíra Šípa, *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 538–540.

Soupis prací Jaromíra Šípa z let 1949–1983, *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 540–542.

1984

Staré evropské umění 16. až 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze a Oblastní galerie Petra M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši 1984, [36] s., 120 kat. č. (= Profily a přehledy, [sv.] 48).

[Katalogová hesla], in: Jiří Kotalík (ed.), *Národní galerie v Praze I. Sbírká starého evropského umění. Sbírká starého českého umění*, Praha, Odeon 1984. Podepsáno: L. S.

(et Jaromír Šíp) Geertgen tot Sint Jans, Klanění tří králů, s. 102–103; (et Jaromír Šíp) Mistr Studně života, Studně života, s. 104–105; Nizozemský mistr kolem 1520, P. Marie s dítětem v krajině, s. 106–107; (et Jaromír Šíp) Joos van Cleve, Madona se spícím dítětem, s. 108–109; (et Jaromír Šíp) Jan Gossaert zv. Mabuse, Sv. Lukáš kreslí P. Marii, s. 110–111; Mistr ze Svaté krve, Sebevraž-

da Lukrécie, s. 112–113; (et Jaromír Šíp) Jan Mostaert, Podobizna muže, s. 114–115; (et Jaromír Šíp) Kornelis Massys, Krajina s cestou na Kalvárii, s. 116–117; (et Jaromír Šíp) Herri met de Bles, Krajina s hutí, s. 118–119; (et Jaromír Šíp) Karel van Mander, Klanění pastýřů, s. 120–121; (et Jaromír Šíp) Joos de Momper, Hornatá krajina s Pokušením Krista, s. 122–123; (et Jaromír Šíp) Pieter Bruegel st., Senoseč, s. 124–125; (et Jaromír Šíp) Pieter Brueghel ml., Flámská náves v zimě, s. 126–127; Jan Brueghel st., Kytice s tulipány, s. 128–129; Petrus Paulus Rubens, Hygieia, s. 130–131; Petrus Paulus Rubens, Vyhnání z ráje, s. 132–133; Petrus Paulus Rubens, Umučení sv. Tomáše, s. 134–135; Petrus Paulus Rubens, Sv. Augustin, s. 136–137; Frans Snyders, Zátíší s opicemi, s. 138–139; Jacob Jordaens, Studie starce se sepjatýma rukama, s. 140–141; Anthonis van Dyck, Abrahám a Izák, s. 142–143; (et Jaromír Šíp) Roelant Savery, Krajina s ptáky, s. 146–147; (et Jaromír Šíp) David Teniers ml., Skalnatá krajina, s. 148–149.

Objevná výstava: Evropská kresba 16. až 18. století ze Ivovských sbírek, [ref.], *Umění* 32, 1984, č. 2, s. 186–188.

Mistrovská díla pěti století ze sbírky Armanda Hammera, [ref.], *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 4, příloha s. 15–16.

1985

Flámské figurální obrazy 17. století ze sbírek Národní galerie v Praze (kandidátská disertace), Praha, Národní galerie v Praze 1985, [2], CIV, [4], 439, [59] s. ve 2 svazcích.

Flámské malířství 17. století ze sbírek Národní galerie v Praze, [kat. výst.], Hodonín, Galerie výtvarného umění – Liberec, Oblastní galerie v Liberci 1985, 51, [1] s., 60 kat. č.

1986

České barokní umění. Vybraná díla ze sbírek v ČSR. K 10. výročí otevření Jiřského kláštera, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1986, [1] list složený do [12] s., 42 kat. č. (= Malé katalogy, [sv.] 77).

Flámské figurální obrazy 17. století ze sbírek Národní galerie v Praze. Autoreferát disertace k získání vědecké hodnosti kandidáta

věd o umění, Praha, Vědecké kolegium věd o umění ČSAV 1986, 30 s.

Dotatky k dílu Artuse Wolfforta a Peetera van Lint, in: *Doc. dr. Pavlu Preissovi, DrSc., k 60. narozeninám*, [ineditní sborník], [Praha 1986], s. 162–175.

[Katalogová hesla], in: Bernd Krimmel (ed.), *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft*, Bd. 2, *Kunst*, [kat. výst.], Darmstadt, Mathildenhöhe 1986. Podepsáno: L. S.

117. Südniederländischer Maler, Bildnis der Maria, Gemahlin des Jodocus Clarus, s. 100; 309. Spanisch-flämischer Maler, Thronende Maria mit Kind, s. 287.

„Una via est“. Morální exemplan Nicolaese Verkolje, *Umění* 34, 1986, č. 2, s. 151–157.

1987

Staré španělské umění. Vybraná díla ze sbírek v ČSSR, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1987, [1] list složený do [12] s., 41 kat. č. (= Malé katalogy, [sv.] 79).

(et Hana Seifertová – Anna Rollová) Alan-komaiden taide 1600-luvulla. Nederländsk konst på 1600-tallet, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Barokin taidetta Prahan Kansallisgalleriasta. Barockens konst från Nationalgalleriet i Prag*, [kat. výst.], Helsinki, Sinebrychoffin taidemuseo 1987, s. 30–42 (Hana Seifertová – Lubomír Slavíček: obrazy, Anna Rollová: kresby).

(et Hana Seifertová – Anna Rollová) [katalogová hesla], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Barokin taidetta Prahan Kansallisgalleriasta. Barockens konst från Nationalgalleriet i Prag*, [kat. výst.], Helsinki, Sinebrychoffin taidemuseo 1987, s. 91–101, anglický překlad katalogových hesel na s. 120–122 (Hana Seifertová – Lubomír Slavíček: obrazy, Anna Rollová: kresby).

(et Hana Seifertová) [obrazy, uvedeny anglické překlady]: 62. Hendrik I van Balen and Jan I Brueghel, Venus, Baccus and Ceres, s. 92; 63. Abraham van Beyeren, Still-life with peaches, s. 92; 68. Salomon de Bray, The Annunciation, s. 93; 70. Jan van Bylert, Family portrait, s. 93; 71. Jacob II Willemsz Delff, Portrait

of a lady, s. 93; **72.** Jacob Duck, Resting soldiers with their booty, s. 93; **74.** Jan Fyt, Dead birds in a landscape, s. 94; **75.** Abraham Govaerts and Frans II Francken, Landscape with Meleager and Atalanta, s. 94; **76.** Jan van Goyen, In the storm, s. 94; **77.** Jacob van Huchtenburg, View of Rome I, s. 95; **78.** Jacob van Huchtenburg, View of Rome II, s. 95; **79.** Cornelis van Lielienbergh, Still-life with pigeons and a hare, s. 95; **81.** Nicolaes Maes, Portrait of a man with a pistol, s. 95; **82.** Gabriel Metsu, Fishmonger, s. 96; **83.** Frans van Mieris the Elder, Courtship, s. 96; **84.** Joos II de Momper and Jan I Brueghel, Village at full moon, s. 96; **85.** Pieter Mulier, Rough sea, s. 96; **86.** Peeter I Neeffs and Frans II Francken, Interior of a church, s. 96; **88.** Palamedes Palamedesz, Calvary battle, s. 97; **89.** Bonaventura I Peeters, Storm at sea, s. 97; **90.** Egbert van der Poel, View of Delft after the explosion of the powder magazine 12 October 1654, s. 97; **92.** Jan Antonisz van Ravesteyn, Portrait of a botanist, s. 98; **93.** Peter Paul Rubens and Erasmus II Quellinus, Caesar's triumph, s. 98; **94.** Jacob van Ruysdael, Stormy sea, s. 98; **95.** Salomon van Ruysdael, Fishing, s. 98; **96.** Rachel Ruysch, Still-life with fruit and flowers, s. 98; **97.** David III Ryckaert, Cottage room, s. 99; **99.** Godfried Schalcken, Venus with Cupid, s. 99; **100.** Daniel Seghers, Flowers in a glass vase, s. 99; **101.** Jan Steen, Serenade, s. 99; **102.** Theodoor van Thulden, Scene from roman (?) history, s. 100; **103.** Esaias van de Velde, Landscape with an antique temple, s. 100; **104.** Johan Cornelisz Verspronck, Portrait of a young man, s. 100; **105.** Hendrick Cornelisz van Vliet, Oude kerk in Delft, s. 100; **106.** Adriaen van der Werff, Venus, Mars and Cupid, s. 101; **107.** Artus Wolffort, Bust of a bearded man, s. 101.

[Úvodní stať o flámském malířství 16.–17. století (japonsky)], in: Jiří Kotalík – Lubomír Slaviček – Dagmar Ševčíková (eds.), *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague*, [kat. výst.], Tokyo, The Tokyo Shimbun 1987, s. [55]. Podepsáno: L. S.

[Katalogová hesla (japonsky)], in: Jiří Kotalík – Lubomír Slaviček – Dagmar Ševčíková (eds.), *Masterpieces of European Painting from the National Gallery in Prague*, [kat. výst.], Tokyo, The Tokyo Shimbun 1987.

24. Giovanni Battista Tiepolo, The Head of an Oriental Old man, s. [133]; **26.** Joos van Cleve, Triptych with the Adoration of the Magi, s. [134–135]; **27.** Cornelis Engelbrechtsz, Triptych with the Crucifixion, s. [135–136]; **28.** Jacob Jordaens, Study of the Praying Old man, s. [136]; **30.** Pieter Paul Rubens, Portrait of Ambrogio Spinola, s. [137]; **31.** Anthonis van Dyck, Portrait of the King Charles I and Henrietta Maria, s. [137–138]; **34.** David Teniers, Younger, The Country Inn, s. [139]; **35.** Jacob van Ruysdael, Landscape with a Forest and a Brook, s. [139–140]; **36.** Adriaen van Ostade, Hearing, s. [140]; **37.** Adriaen van Ostade, Smell, s. [140]; **38.** Adriaen van Ostade, Touch, s. [140–141]; **39.** Adriaen van Ostade, Taste, s. [141]; **40.** Jan van Steen, Doctor and the Ill Woman, s. [141–142]; **41.** Bartholomeus van der Helst, Portrait of a Gentleman, s. [142].

Prolegomena k flámské historické malbě 17. století, in: *Sborník k 60. narozeninám Václava Procházky*, [ineditní sborník], Praha 1987, nestr.

Finsko obdivuje naše sbírky. Barokní umění z pražské Národní galerie v Helsinkách, [ref.], *Lidová demokracie* 43, 1987, č. 267, 13. 11., s. 5.

1988

Franz Anton Palko, nebo Anton Glunck? K autorství portrétů z letního refektáře býv. premonstrátského kláštera v Louce u Znojma, in: *Album amicorum. Sborník k 70. narozeninám dr. Lubora Machytky*, [ineditní sborník], Praha 1988, s. 93–105.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kotalík (ed.), *Národní galéria v Prahe. I. Zbierka starého európskeho umenia. Zbierka starého českého umenia*, Bratislava, Tatran 1988. Podepsáno: L. S.

Giuseppe Bazzani, Obetovanie Krista v chráme, s. 86–87; Sebastiano Ricci, Bakchus a Ariadna, s. 90–91; Sebastiano Ricci, Nanebovzatie P. Márie, s. 92–93; Giovanni Battista Tiepolo, Poprsie starca (Hlava orientálca), s. 94–95; (et Jaromír Šíp) Geertgen tot Sint Jans, Klaňanie sa troch kráľov, s. 100–101; (et Jaromír Šíp) Majster Studne života, Studňa života, s. 102–103; Nizozemský majster okolo 1520, P. Mária s dieťaťom v krajíně, s. 104–105; (et Jaromír Šíp) Joos van Cleve, P. Mária so

spiacim dieťaťom, s. 106–107; (et Jaromír Šíp) Jan Gossaert zv. Mabuse, Sv. Lukáš kreslí P. Máriu, s. 108–109; Mistr zo Svätej krvi, Lukrécieina samovražda, s. 110–111; (et Jaromír Šíp) Jan Mostaert, Portrét muža, s. 112–113; (et Jaromír Šíp) Cornelis Massys, Krajina s cestou na Kalváriu, s. 114–116; (et Jaromír Šíp) Herri met de Bles, Krajina s hutou, s. 116–117; (et Jaromír Šíp) Karel van Mander, Klaňanie sa pastierov, s. 118–119; (et Jaromír Šíp) Joos de Momper, Hornatá krajina s Pokušením Krista, s. 120–121; (et Jaromír Šíp) Pieter Bruegel st., Na senách, s. 122–123; (et Jaromír Šíp) Pieter Brueghel ml., Flámsky rínek v zime, s. 124–125; Jan Brueghel st., Kytica s tulipánmi, s. 126–127; Petrus Paulus Rubens, Hygieia, s. 128–129; Petrus Paulus Rubens, Vyhnanie z raja, s. 130–131; Petrus Paulus Rubens, Umučenie sv. Tomáša, s. 132–133; Petrus Paulus Rubens, Sv. Augustín, s. 134–135; Frans Snyders, Zátiešie s opicami, s. 136–137; Jacob Jordaens, Štúdia starca so zopnutými rukami, s. 138–139; Anthonis van Dyck, Abrahám a Izák, s. 140–141; Roelant Savery, Lesná bystrina, s. 142–143; (et Jaromír Šíp) Roelant Savery, Krajina s vtákmi, Raj, s. 144–145; (et Jaromír Šíp) David Teniers ml., Skalnatá krajina, s. 146–147; Joseph Wright zv. Wright of Derby, Dvojportrét Petra Perez Burdetta a jeho ženy Hannah, s. 236–237; Philippe Jacques de Louthembourg, Kristus kráčajúci po jazere, s. 238–239.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kotalík (ed.), *Die Nationalgalerie in Prag. I. Sammlung der alten europäischen Kunst*, Praha, Odeon – Hanau, Werner Dausien 1988. Podepsáno: L. S.

Giuseppe Bazzani, Darbringung Christi im Tempel, s. 86–87; Sebastiano Ricci, Bacchus und Ariadne, s. 90–91; Sebastiano Ricci, Mariä Himmelfahrt, s. 92–93; Giovanni Battista Tiepolo, Brustbild eines Greises (Kopf eines Orientalen), s. 94–95; (et Jaromír Šíp) Geertgen tot Sint Jans, Anbetung der heiligen drei Könige, s. 100–101; (et Jaromír Šíp) Meister des Lebensbrunnens, Der Lebensbrunnen, s. 102–103; Niederländischer Meister um 1520, Muttergottes mit dem Jesuskind in der Landschaft, s. 104–105; (et Jaromír Šíp) Joos van Cleve, Maria mit schlafendem Jesuskind, s. 106–107; (et Jaromír Šíp) Jan Gossaert, gen. Mabuse, Der hl. Lukas zeichnet die Madonna (Lukasmadonna), s. 108–109; Meister des Heiligen Blutes, Selbstmord der Lukretia, s. 110–111; (et Jaromír Šíp) Jan Mostaert, Bildnis eines Mannes, s.

112–113; (et Jaromír Šíp) Cornelis Massys, Landschaft mit Kreuztragung, s. 114–115; (et Jaromír Šíp) Herri met de Bles, Landschaft mit Eisenwerk, s. 116–117; (et Jaromír Šíp) Karel van Mander, Anbetung der Hirten, s. 118–119; (et Jaromír Šíp) Joos de Momper, Felsenlandschaft mit Versuchung Christi, s. 120–121; (et Jaromír Šíp) Pieter Bruegel d. Ä., Die Heuernte, s. 122–123; (et Jaromír Šíp) Pieter Bruegel d. J., Flämischer Dorfanger im Winter, s. 124–125; Jan Bruegel d. Ä., Blumenstrauß mit Tulpen, s. 126–127; Peter Paul Rubens, Hygieia, s. 128–129; Peter Paul Rubens, Die Vertreibung aus dem Paradies, s. 130–131; Peter Paul Rubens, Das Martyrium des hl. Thomas, s. 132–133; Peter Paul Rubens, Der hl. Augustinus, s. 134–135; Frans Snyders, Stilleben mit Affen, s. 136–137; Jacob Jordaens, Studie eines Greises mit gefalteten Händen, s. 138–139; Anthonis van Dyck, Abraham und Isaak, s. 140–141; Roelant Savery, Der Wildbach im Walde, s. 142–143; (et Jaromír Šíp) Roelant Savery, Das Paradies, Landschaft mit Vögeln, s. 144–145; (et Jaromír Šíp) David Teniers d. J., Felsige Landschaft, s. 146–147; Joseph Wright, gen. Wright of Derby, Doppelporträt des Peter Perez Burdett und seiner Frau Hannah, s. 236–237; Philippe Jacques de Louthembourg, Christus auf dem See schreitend, s. 238–239.

(et Otakar Votoček, eds.), *Staré české umění. Sbírky Národní galerie v Praze. Jiřský klášter*, Praha, Národní galerie v Praze 1988, 238, [1] s. (= Sbírky Národní galerie v Praze. Katalog stálé expozice, [Sv.] II).

(et Jaromír Šíp) Nizozemské, holandské a vlámské umění 15.–17. století, in: Jiří Mašín (ed.), *Staré evropské umění. Sbírky Národní galerie v Praze. Šternberský palác*. Odborná redakce Lubomír Slavíček, Praha, Národní galerie v Praze 1988, s. 97–105 (= Sbírky Národní galerie v Praze. Katalog stálé expozice, [sv.] I).

(et Jaromír Šíp) [katalogová hesla], in: Jiří Mašín (ed.), *Staré evropské umění. Sbírky Národní galerie v Praze. Šternberský palác*. Odborná redakce Lubomír Slavíček, Praha, Národní galerie v Praze 1988 (= Sbírky Národní galerie v Praze. Katalog stálé expozice, [sv.] I).

- 161.** Denis van Alsloot a Hendrick de Clerck, Krajina s Kefalem a Prokridou, s. 105; **162.** Ossias Beert, Zátíší s ústřicemi, s. 105; **163.** Cornelis Pietersz. Bega, Dva muži a žena, s. 105–106; **164.** Abraham Hendricksz. van Beyerem, Ryby na mořském pobřeží, s. 106; **165.** Pieter Binoit, Kytice, s. 106; **166.** Herri met de Bles, Krajina s hutí, s. 106; **167.** Gerard ter Borch, Willem Marienburg mladší, s. 106; **168.** Gerard ter Borch, Geertruida Marienburgová, s. 106; **169.** Ambrosius Boschaert starší, Zátíší s broskvemi, s. 106; **170.** Dieric Bouts – následovník, P. Maria s dítětem, s. 107; **171.** Dieric Bouts – následovník (?), Oplakávání Krista, s. 107; **172.** Leonard Bramer, Vzkříšení Lazara, s. 107; **173.** Pieter Brueghel starší, Senoseč, s. 107; **174.** Jan Brueghel starší, Kytice, s. 107; **175.** Jan Brueghel starší, Sv. Martin, s. 107; **176.** Jan Brueghel starší a Hendrick de Clerck, Krajina s Dianou a Akteonem, s. 107; **177.** Jan Brueghel mladší, Flámské posvícení, s. 108; **178.** Pieter Brueghel mladší, Dva sedláci vázající větve, s. 108; **179.** Pieter Brueghel mladší, Slepčí, s. 108; **180.** Pieter Brueghel mladší, Na vsi, s. 108; **181.** Pieter Brueghel mladší, Flámská náves v zimě, s. 108; **182.** Pieter Brueghel mladší, Pramen, s. 108; **183.** Pieter Brueghel mladší, Potok, s. 108; **184.** Pieter Brueghel mladší, Řeka, s. 108; **185.** Pieter Brueghel mladší, Ústí řeky, s. 108; **186.** Pieter Brueghel mladší, Zimní krajina, s. 108–109; **187.** Pieter Brueghel mladší, Příchod tří králů, s. 109; **188.** Pieter Claesz, Zátíší s hliněným džbánem, s. 109; **189.** Joos van Cleve, P. Maria s dítětem, s. 109; **190.** Joos van Cleve, Triptych s Klaněním tří králů, s. 109; **191.** Pieter Codde, Hráči trikraťku, s. 109; **192.** Cornelis Cornelisz. van Haarlem, Obrácení Šavlovo, s. 110; **193.** Gerard David – okruh (?), nově určeno: Nizozemský malíř kolem 1520, P. Maria s dítětem v krajině, s. 110; **194.** Gerrit Dou, Podobizna Rembrandtovy matky, s. 110; **195.** Gerrit Dou, Mladá dáma na balkóně, s. 110; **196.** Anthonis van Dyck, Sv. Bruno, s. 110; **197.** Anthonis van Dyck, Abraham a Izák, s. 110; **198.** Cornelis Engelbrechtsz, Triptych s Ukřížováním, s. 110; **199.** Jacob van Es, Hrozen a ořech, s. 111; **200.** Frans Floris, Studie hlavy mladé ženy, s. 111; **201.** Frans Floris, Klanění pastýřů, s. 111; **202.** Lucas Gassel, Krajina s výjevem Krista a ženy kananejské, s. 111; **203.** Geertgen tot Sint Jans, Triptych s Klaněním tří králů, s. 111; **204.** Aert de Gelder, Vertumnus a Pomona, s. 111; **205.** Hugo van der Goes – následovník, Sv. Klára z Assisi, s. 112; **206.** Hugo van der Goes – následovník, Sv. Bernardin Sienský, s. 112; **207.** Hugo van der Goes – následovník, Smrt P. Marie, s. 112; **208.** Jan Gossaert zv. Mabuse, Sv. Lukáš kreslí P. Marii, s. 112; **209.** Jan van Goyen, Selská usedlost v dunách, s. 112; **210.** Jan van Goyen, Lodě v ústí řeky, s. 112; **211.** Haarlemský malíř po 1500, Klanění tří králů, s. 112; **212.** Frans Hals, Jasper Schade van Westrum, s. 112; **213.** Jan Davidsz. de Heem, Zátíší s ovocem, s. 112–113; **214.** Johannes Sanders van Hemessen, Opilá stařena, s. 113; **215.** Holandský malíř kolem 1640, Krajina se zříceninou Merwede; **216.** Adriaen Isenbrant (?), Sv. Kryštof, s. 113; **217.** Jihonizozemský malíř počátku 17. století, Zimní krajina, s. 113; **218.** Jacob Jordaens, Studie starce se sepjatýma rukama, s. 113; **219.** Willem Kalf, Zátíší s citrónem, s. 113; **220.** Pieter de Kempener, Kalvárie, s. 114; **221.** Jan van Kessel, Mořské pobřeží s rybami, s. 114; **222.** Nicolaes Maes (?), Kojící matka, s. 114; **223.** Karel van Mander, Klanění pastýřů, s. 114; **224.** Cornelis Massys, Cesta na Kalvárii, s. 114; **225.** Mistr z Frankfurtu – okruh, Sv. Kryštof, s. 114; **226.** Mistr Magdaléniny legendy, Podobizna staršího muže s měřítkem, s. 115; **227.** Mistr Studně života, Studně života, s. 115; **228.** Mistr ze Svaté krve, Sebevražda Lukrécie, s. 115; **229.** Pieter de Molyn, Vesnická cesta, s. 115; **230.** Joos de Momper, Hornatá krajina s Pokušením Krista, s. 115; **231.** Gillis Mostaert, Trh, s. 115; **232.** Jan Mostaert, Podobizna muže – fragment dvojportrétu, s. 116; **233.** Aert van der Neer, Odpolední zábava v holandské vesnici, s. 116; **234.** Nizozemský malíř kolem 1520, Podobizna muže s karafiátem, s. 116; **235.** Jacob Ochtervelt, Přípitek, s. 116; **236.** Bernard van Orley (?), nově určeno: Antverpský malíř první čtvrtiny 16. století, Setkání Krista s Veronikou, s. 116; **237.** Adriaen van Ostaede, Tanec ve stodole, s. 116; **238.** Christoph Paudiss, Podobizna mladého muže, s. 117; **239.** Bonaventura Peeters, Rozbouřené moře, s. 117; **240.** Jan Anthonisz. van Ravesteyn, Podobizna staré ženy, s. 117; **241.** Rembrandt Harmensz. van Rijn, Učelec v pracovně, s. 117; **242.** Rembrandt Harmensz. van Rijn – okruh, Zvěstování P. Marii – fragment, s. 117; **243.** Petrus Paulus Rubens, Studie hlavy muže, s. 117; **244.** Petrus Paulus Rubens, Hygieia, s. 117; **245.** Petrus Paulus Rubens, Vyhnání z ráje, s. 118; **246.** Petrus Paulus Rubens, Vojevůdce Ambroggio Spinola, s. 118; **247.** Petrus Paulus

Rubens, Navštívení P. Marie, s. 118; **248.** Petrus Paulus Rubens, Umučení sv. Tomáše, s. 118; **249.** Petrus Paulus Rubens, Sv. Augustin, s. 118; **250.** Jacob van Ruysdael, Cesta, s. 118; **251.** Salomon van Ruysdael, Krajina s cestou v dunách, s. 118; **252.** Salomon van Ruysdael, Krajina se selskou samotou, s. 118; **253.** Cornelis Saftleven, Zvířecí sněm, s. 118; **254.** Roelandt Savery, Ráj, s. 119; **255.** Roelandt Savery, Krajina s ptactvem, s. 119; **256.** Severonizozemský malíř konce 15. století, Ukřižování, s. 119; **257.** Severonizozemský malíř konce 15. století, Ecce Homo, s. 119; **258.** Godfried Schalcken, Labužník, s. 119; **259.** Pieter Cornelisz. van Slingeland, Podobizna muže s dlouhými plavými vlasy, s. 119; **260.** Jan Steen, Učenec u stolu, s. 119; **261.** Jan Swaart van Groningen, Triumf smrti, s. 120; **262.** David Teniers mladší, Dva pijáci, s. 120; **263.** David Teniers mladší, Skalnatá krajina, s. 120; **264.** Jan Jansz. den Uyl, Zátíší s cínovým džbánem, s. 120; **265.** Frederick van Valckenborch, Krajina s bitvou, s. 120; **266.** Jan van de Velde, Zátíší s kuřáckým náčiním, s. 120; **267.** Simon de Vos, Alegorie ročních dob, s. 120–121; **268.** Jacob de Wet, Klanění tří králů, s. 121; **269.** Adam Willaerts, Skalnatá krajina s rozbouřeným mořem, s. 121.

(et Hana Seifertová) Zum Fragment Mariä Verkündigung in der Prager Nationalgalerie, *Umění* 36, 1988, č. 2, s. 164–166.

Sedm století českého umění v Mexiku. Rozsáhlá expozice v nově otevřeném středisku San Domingo, [ref.], *Lidová demokracie* 44, 1988, č. 65, 18. 3., s. 5.

Umění a kultura na dvoře Rudolfa II. – tentokrát v Essenu, [ref.], *Lidová demokracie* 44, 1988, č. 147, 24. 6., s. 5.

1989

Itálie očima nizozemských malířů 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze, [kat. výst.], Hodonín, Galerie výtvarného umění 1989, 40 s., 65 kat. č.

(et Jana Hlaváčková – Ladislav Daniel – Jana Kotalíková – Roman Prah) *Obrazy*, in: *Sbírka Bohuslava Duška. (Obrazy, sochy, kresby, grafika.) Dar Národní galerii v Praze*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1989, s. 9–11. Hesla nejsou podepsána.

Rakouské umění 18. století [katalogová hesla], in: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Umění středoevropského baroku. Německé umění 17. století a rakouské umění 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, [kat. výst.], Plzeň, Západočeská galerie v Plzni – Praha, Národní galerie v Praze 1989.

49. Martino Altomonte, Alexandr Veliký roztíná gordický uzel, s. [23]; **50.** Johann Wenzel Bergl, Kristus jako „Salvator mundi“ se sedmi kajícími hříšníky, s. [23]; **51.** Johann Wenzel Bergl, Disputace mudrců od východu před králem Herodem, s. [23]; **52.** Johann Wenzel Bergl, Zázračné rozmnožení chleba, s. [23]; **53.** Christian Hilfgott Brand, Krajina se stromy, tůň, vesnicí a venkovany, s. [23]; **54.** Christian Hilfgott Brand, Štvanice na jelena I, s. [23]; **55.** Christian Hilfgott Brand, Štvanice na jelena II, s. [23]; **56.** Christian Hilfgott Brand, Jaro, s. [23]; **57.** Christian Hilfgott Brand, Léto, s. [23]; **58.** Christian Hilfgott Brand, Podzim, s. [23]; **59.** Christian Hilfgott Brand, Zima, s. [24]; **60.** Johan Christian Brand, Přístaviště, s. [24]; **61.** Johan Christian Brand, Krajina se zříceninami, s. [24]; **62.** Johan Christian Brand, Krajina se zříceninami, s. [24]; **63.** Johan Christian Brand, Kytice, s. [24]; **64.** Johann Cimbal, Apoteóza sv. Alžběty, s. [24]; **65.** Georg Raphael Donner, Pieta, s. [24]; **66.** Giovanni Giuliani, Sv. Anna vyučuje P. Marii, s. [24]; **67.** Johan Baptist Hagenauer, Spoutaný Prometheus, s. [24]; **68.** Philip Ferdinand de Hamilton, Čtyři různé ptáci, s. [25]; **69.** Philip Ferdinand de Hamilton, Pět různých ptáků, s. [25]; **70.** Franz Christoph Janneck, Hornatá krajina s hradem a rybáři; **71.** Franz Christoph Janneck, Hornatá krajina s dřevorubci, s. [25]; **72.** Franz Christoph Janneck, Triptych s Ukřižováním Krista, s. [25]; **73.** Martin Knoller, Cicero objevuje v Syrakusách Archimédův hrob, s. [25]; **74.** Lorenzo Matielli, Immaculata, s. [25]; **75.** Franz Anton Maulbertsch, Alegorie výchovy šlechtice, s. [25]; **76.** Franz Anton Maulbertsch, Klanění pastýřů, s. [25]; **77.** Franz Anton Maulbertsch, Narození P. Marie, s. [26]; **78.** Martin von Molitor, Lesní krajina se skalnatým návrším, s. [26]; **79.** Josef Orient, Hornatá krajina s řekou a stafáží, s. [26]; **80.** Franz Anton Palcko, Leopold Gundacker von Suttner, s. [26]; **81.** Johann Georg Platzer, David a Abigail, s. [26]; **82.** Johann Georg Platzer, Jefta a jeho dcera, s. [26]; **83.** August Querfurt, Vojenský tábor, s. [26]; **84.** August Querfurt, Vojenský

tábor, s. [26]; **85.** Rakouský sochař 1. poloviny 18. století, Sv. Felix z Cantalicie, s. [26]; **86.** Rakouský sochař 1. poloviny 18. století, Sv. František z Assisi, s. [27]; **87.** Johan Joseph Resler (Rössler), Anděl, s. [27]; **88.** Johan Joseph Resler (Rössler), Anděl s houbou na kopí, s. [27]; **89.** Joseph Ross (Rosa) starší, Krajina s pastýří a stádem, s. [27]; **90.** Johann Michael Rottmayr, Senekova smrt, s. [27]; **91.** Christian Seybold, Vlastní podobizna, s. [27]; **92.** Christian Seybold, Hlava stařeny, s. [27]; **93.** Martin Johann Schmidt zv. Kremers Schmidt, Narození Krista, s. [27]; **94.** Martin Johann Schmidt zv. Kremers Schmidt, Sv. Mikuláš, s. [27]; **95.** Franz Sigrüst starší, Umučení sv. Vavřince, s. [28]; **96.** Franz Sigrüst starší, Sv. Cecilie, s. [28]; **97.** Franz Sigrüst starší, Bakchus a Ariadna, s. [28]; **98.** Franz Sigrüst starší, Orionova smrt, s. [28]; **99.** Paul Troger, Sv. Jeroným, s. [28]; **100.** Ignaz Unterberger, Betsabé v lázni, s. [28]; **101.** Michelangelo Unterberger, Sv. Luitgarda s Kristem, s. [28]; **102.** Michelangelo Unterberger, Křest Kristův, s. [28]; **103.** Franz Anton Zeidler, Krajina s Pokušením Krista, s. [28].

Franz Anton Maulbertsch und Joseph Winterhalter. Zur Ausschmückung des Sommerrefektoriums im Prämonstratenserkloster in Klosterbruck bei Znaim, *Acta historiae artium Academiae scientiarum Hungaricae* 34, 1989, s. 221–226.

1990

Theatrum pictorium. Flámské obrazy 17. století z bývalé nostické obrazárny v Praze, [kat. výst.], Zlín, Oblastní galerie výtvarného umění Zlín 1990, 61, [1] s., 55 kat. č.

[Katalogová hesla], in: *Bruegel and Netherlandish Landscape Painting from the National Gallery Prague*, [kat. výst.], Tokyo, The National Museum of Western Art 1990. Podepsáno: LS.

1. (et Jaromír Šíp) Master of the Well of Life, The Well of Life, s. 122; **2.** Cornelis Engebrechtsz. – následovník, Triptych with Crucifixion, s. 123; **3.** (et Jaromír Šíp) Joos van Cleve, Madonna with Sleeping Infant Jesus, s. 124; **4.** Jan Sanders van Hemessen – následovník, St. Jerome, s. 125; **5.** Master of Frankfurt – následovník, St. Christopher, s. 126; **6.** Master of the Legend of Magdalene, Master of the Embroidered Foliage,

Madonna with Infant Jesus in Landscape, s. 127; **7.** Jan Swart van Groningen, The Triumph of Death, s. 128; **8.** Joachim Patinir – následovník, St. Jerome, s. 129; **9.** (et Jaromír Šíp) Herri met de Bles, Landscape with Iron Works, s. 130; **10.** Lucas Gassel, Landscape with Christ and the Woman of Canaan, s. 131; **11.** Cornelis Massys, Landscape with the Calvary, s. 132; **12.** Pieter I Bruegel, Hay Making, s. 133–135; **13.** Pieter II Brueghel, Arrival of the Magi, s. 136; **14.** Pieter II Brueghel, Winter Landscape with Ice-Skaters and Bird Trap, s. 137; **15.** Pieter II Brueghel, Peasants' Brawl, s. 138; **16.** Flemish Master of the Early 17th Century, Construction of the Tower of Babel, s. 139; **17.** Gillis Mostaert, Market in a Little Town, s. 140; **18.** Jan II Brueghel, Village Street with Dancing Peasants, s. 141; **19.** Pieter II Brueghel, Rural Landscape, s. 142; **20.** (et Jaromír Šíp), Pieter II Brueghel, Flemish Village Common in Winter, s. 143; **21–24.** Pieter II Brueghel, The Spring, The Brook, The River, The River-Mouth, s. 144; **27.** (et Jaromír Šíp), Karel van Mander, Adoration of the Shepherds, s. 147; **29.** Flemish Master of the Early 17th Century, Triptych with Crucifixion, s. 149; **30.** Jan I Brueghel, Hendrik de Clerck, Landscape with Diana and Actaeon, s. 150; **31.** Abraham Govaerts, Frans II Francken, Landscape with Meleager and Atalanta, s. 151; **32.** Hendrik van Balen, Jan I Brueghel, Venus, Bacchus and Ceres, s. 152; **33.** Joos de Momper, Village in Full Moon, s. 153; **34.** Joos de Momper, Landscape with Hermits and Pilgrims, s. 154; **35.** David II Teniers, Rocky Landscape, s. 155; **36.** Gysbrecht Leytens, Hunters in the Snow, s. 156; **37.** Roelant Savery, Landscape with Birds, s. 157; **38.** Roelant Savery, Paradise, s. 158; **41.** Sebastien Vrancx, Landscape with Mounted Patrol, s. 161; **43.** Bonaventura Peeters, Seastorm, s. 163.

K činnosti Michelangela Unterbergera v Čechách, *Umění* 38, 1990, č. 1, s. 39–48.

Okna do světa se otevírají. Po Rolling Stones Prahu převálcuje Andy Warhol!, [rozhovor zapsal] Petr Wolf, *Mladá fronta* 46, 1990, č. 195, 22. 8., s. 4.

1991

In margine činnosti vídeňských malířů v Čechách 18. století, in: Milena Freimanová

(ed.), *Barokní umění a jeho význam v české kultuře. Sborník symposia, které uspořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobnosti a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986*, Praha, Národní galerie v Praze 1991, s. 96–102.

Renaissance d'un dialogue, in: *Le Cubisme à Prague*, [kat. výst.], Château de Biron, Dordogne – Nancy, Musée des Beaux-Arts 1991, s. 17–18.

Rubens ja Böömi; Rubens and Bohemia, in: *Rubens*, [kat. výst.], Retretti, Retretti Art Center 1991, s. 104–105; 106–107.

[Katalogová hesla], in: *Rubens*, [kat. výst.], Retretti, Retretti Art Center 1991.

Pyhä Augustinus / St. Augustine, s. 108–109; Kalydonin villisian metsästys / The Hunt of the Calydonian Boar, s. 110–111; Marian ilmestys / The Annunciation of the Virgin, s. 112–113; Caesarin voittokulkue I–III / The Triumphs of Caesar I–III, s. 114–119; Ambrogio Spinola, s. 120–121.

Na přelomu jara a léta roku 1990... [úvodní slovo], in: *Vídeňská gotika. Sochy, sklomalby a architektonická plastika dómu sv. Štěpána ve Vidni*. Výstava Národní galerie v Praze ve spolupráci s Historisches Museum der Stadt Wien, [kat. výst.], Vídeň, Museen der Stadt Wien 1991, s. 11.

Je naděje?, [rozhovor zapsala] Milena Slavická, *Ateliér* 4, 1991, č. 17, 22. 8., s. 2.

Johann Wenzel Bergl as a Painter of Altarpieces and Easel Paintings: A Reappraisal based on New Findings, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 60–71.

V poloze záměru. Rozhovor s ředitelem Národní galerie, [zapsala] Lenka Lindaurová, *Lidové noviny* 4, 1991, č. 233, 5. 10., s. 9.

Rub a líc Národní galerie. Rozhovor s novým ředitelem NG Lubomírem Slavíčkem, [zapsal] Petr Volf, *Mladá fronta Dnes* 2, 1991, č. 94, 22. 4., s. 4.

Zmizí vracená díla v zahraničí? S ředitelem Národní galérie Dr. Slavíčkem o restitucích, [rozhovor zapsal] Pavel Krýl, *Rudé právo* 1, 1991, č. 144, 21. 6., s. 1, 5.

1992

Paris – Prague [úvodní slovo], in: Miroslav Lamač, *Cubisme tchèque*, [Collection Inventaire], Paris, Flammarion 1992, s. 11–13.

La peinture flamande du XVII^e siècle [katalogová hesla], in: *Galerie nationale de Prague. L'art ancien européen. Palais Šternberk*, Paris, Réunion des Musées Nationaux – Praha, Národní galerie v Praze 1992, s. 82–99. Podepsáno: L. S.

45. Pieter Bruegel, dit Bruegel d'Enfer, Source, Ruisseau, Fleuve, Embouchure de fleuve, s. 82–83; **46.** Jan Bruegel, dit Bruegel de Velours, Paysage avec Diane et Actéon, s. 84–85; **47.** Jacob Jordaens, Étude d'un homme âgé aux mains jointes, s. 86–87; **48.** Joos de Momper Le Jeune, Paysage montagneux avec la Tentation du Christ, s. 88; **49.** Anthon van Dyck, Saint Bruno, s. 89; **50.** Roelant Savery, Paysage avec oiseaux, s. 90; **51.** Petrus Paulus Rubens, Adam et Ève chassés du Paradis, s. 91–92; **52.** Petrus Paulus Rubens, Général Ambrogio Spinola, s. 92–93; **53.** Petrus Paulus Rubens, Le Martyre de saint Thomas, s. 94–95; **54.** Simon de Vos, La Personnification des cinq sens et des cinq âges de l'homme, s. 96–97; **55.** David Teniers Le Jeune, Deux paysans, s. 98; **56.** Bonaventura Peeters, Rivage d'une mer démontée, s. 99.

(et Dieter Ruckhaberle – Peter Spielmann) K výstavě Jana Kotíka... [úvodní slovo], in: *Jan Kotík. Texty 1939–1991*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze – Berlin, Staatliche Kunsthalle – Bochum, Museum Bochum 1992, s. 5 (text souběžně německy: Die Ausstellung des Werkes von Jan Kotík...).

Jedinečný soubor deskových obrazů... [úvodní slovo], in: *Mistr Theodorik. Restaurované deskové obrazy z kaple svatého Kříže na Karlštejně*, [kat. výst.], Praha, Kulturní nadace Archa 1992, s. 4.

Flámské malířství 17. století [katalogová hesla], in: *Národní galerie v Praze. Staré evropské umění. Šternberský palác*, Paris, Réunion des Musées Nationaux – Praha, Národní galerie v Praze 1992, s. 82–99. Podepsáno: LS.

45. Pieter Brueghel mladší, Pramen, Potok, Řeka, Ústí řeky, s. 82–83; **46.** Jan Brueghel starší, Krajina s Dianou

a Akteonem, s. 84–85; **47.** Jacob Jordaens, Studie starce se sepjatýma rukama, s. 86–87; **48.** Joos de Momper mladší, Hornatá krajina s Pokušením Krista, s. 88; **49.** Anthonis van Dyck, Sv. Bruno, s. 89; **50.** Roelant Savery, Krajina s ptactvem, s. 90; **51.** Petrus Paulus Rubens, Vyhnutí z ráje, s. 91–92; **52.** Petrus Paulus Rubens, Vojevůdce Ambrogio Spinola, s. 92–93; **53.** Petrus Paulus Rubens, Umučení sv. Tomáše, s. 94–95; **54.** Simon de Vos, Personifikace pěti smyslů a lidských věků, s. 96–97; **55.** David Teniers mladší, Dva sedláci, s. 98; **56.** Bonaventura Peeters, Přímořská krajina s rozbouřeným mořem, s. 99.

Jedním z hlavních úkolů... [úvodní slovo], in: *Přívůstky českého umění 20. století z let 1989–1992. Obrazy, plastiky, objekty, architektura*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1992, s. [2,] angl. s. [3].

V říjnu loňského roku... [úvodní slovo], in: *Umění v terezínském ghettu*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1992, s. [4] (= Možnosti kresby. Cyklus výstav Národní galerie, [sv.] 1).

[Katalogová hesla], in: Ekkehart Mai – Hans Vlieghe (eds.), *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*, [kat. výst.], Köln, Walraf-Richartz-Museum – Verlag Locher 1992. Podepsáno: ls.

68.1. Artus Wolffort, Brustbild eines Mannes, s. 412–413; **87.1.** Josse de Momper d. J., Gebirgslandschaft mit Reisenden, s. 447–448; **88.1.** Bonaventura Peeters I, Schiffbruch, s. 449.

„Odpověď na otázky položené redakcí...“. Anketa k problematice Národní galerie a otázce podoby Moderní galerie, *Ateliér* 5, 1992, č. 5, 5. 3., s. 7.

Michelangelo Unterberger und Josef Stern. Zu ihren Ölskizzen im Salzburger Barockmuseum, *Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts* 1992, H. 7, s. 221–229.

Philippe Jacques de Louthembourg: Christ Walking on the Sea in the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 2, 1992, s. 90–95.

Sbírky Národní galerie v Praze a jejich umístění. Sen a skutečnost, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 8, 1992, s. 173–175.

Starosti strážce pokladů. Restituce a sbírky Národní galerie, [rozhovor zapsal] Milan Vybalka, *Lidové noviny* 5, 1992, č. 278, 26. 11., s. 1, 12.

Jedním z podstatných úkolů, s nimiž se Národní galerie v současné době musí odpovědně vyrovnat... [Příspěvek do ankety] Než bude pozdě. Budoucnost Kramářovy sbírky, *Literární noviny* 3, 1992, č. 19, 14. 5., s. 6.

Nejsme archeologické muzeum. O problémech Národní galerie s jejím ředitelem Lubomírem Slavíčkem, [rozhovor zapsal] Petr Volf, *Mladá fronta Dnes* 3, 1992, č. 291, 11. 12., s. 11.

Otázky nad otazníky. „Dubuffet bude v Praze,“ říká ředitel NG Lubomír Slavíček, [rozhovor zapsala] Lenka Sedláková, *Telegraf* 1, 1992, č. 169, 21. 7., s. 13.

Soud o Picassa. Kramářův dar je pouhou špičkou ledovce. Co znamenají restituce a mimo soudní rehabilitace pro Národní galerii, [rozhovor s ředitelem Národní galerie Lubomírem Slavíčkem zapsala] Jana Komárková, *Večerník Praha* 2, 1992, č. 190, 29. 9., s. 14.

Společnost z tradic. Chcete se stát přáteli Národní galerie? [rozhovor o Společnosti přátel Národní galerie s ředitelem Národní galerie zapsala] ko [Jana Komárková], *Večerník Praha* 2, 1992, č. 245, 16. 12., s. 14.

1993

Chvála sběratelství. Holandské obrazy 17. a počátku 18. století v českých sbírkách 1660–1939 / Ein Lob der Sammlertätigkeit. Holländische Gemälde des 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts in böhmischen Sammlungen 1660–1939, [kat. výst.], Cheb, Státní galerie výtvarného umění v Chebu 1993, 102, [1] s., 64 kat. č.

Artis pictoriae amatores. Barokní sběratelství v Čechách / Bohemian Baroque Art Collecting, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratel-*

stvi, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1993, s. 96–106, angl. s. 362–372.

Imagines galleriae. Černínové jako sběratelé a podporovatelé umění / The Černíns as Collectors and Patrons of the Arts, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1993, s. 130–143, angl. s. 372–386.

Delitiae imaginum. Nosticové jako sběratelé a podporovatelé umění / The Nostitzes as Collectors and Patrons of the Arts, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1993, s. 170–183, angl. s. 386–400.

[Katalogová hesla], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1993. Podepsáno: LS.

I/1–11. David II Teniers (ed.), *Theatrum Pictorium*, s. 47; **I/1–12.** Johannes van Troyen, David Teniers, *Theatrum Pictorium – Dedikační list s portrétem arcivévody Leopolda Viléma*, s. 47–48; **I/1–13.** Lucas II Vorsterman, Pieter Thys, David II Teniers, s. 48–49; **I/1–14.** Joannes van Troyen, Raffael a dílna, Sv. Markéta, s. 49; **I/1–15.** Jan van Ossenbeck, Domenico Fetti, Útěk do Egypta, s. 49; **I/1–16.** Jan van Ossenbeck, Simon de Vlieger, Kristus v bouři na moři, s. 49–50; **I/1–18.** Anton Joseph von Prenner, Michiel van Coxie, Pokušení Adama a Evy, s. 54; **I/1–19.** Anton Joseph von Prenner, Michiel van Coxie, Vyhánění Adama a Evy z ráje, s. 54–55; **I/1–20.** Vídeňský malíř 1. poloviny 18. století, Gundaker hrabě Althann s portrétem císaře Karla VI., s. 55; **I/3–1.** Cornelis de Baellieur, Kabinet umění a kuriozit, s. 60; **I/3–2.** Gerard Thomas, Milovník umění (*Artis Pictoriae Amator*), s. 60; **III/1–2.** (et Zdeněk Hojda) Johann Borcking, Jan Bedřich z Valdštejna, s. 107–108; **III/3–3.** Norbert Grund, Pohled do obrazové sbírky, s. 127–128; **III/3–4.** Antonín František Hampisch, Pohled do obrazové sbírky, s. 128–129; **IV/1–14.** *Imagines Galleriae*, s. 151–152; **IV/1–14a.** Anonymní kreslíř kolem 1669, Peeter Pauwel Rubens, Hlava Medusy, s. 152–153; **IV/1–14b.** Kasper de Payn, Karel Škréta, Zkouška čistoty

vestálky Tuscie, s. 153; **IV/1–14c.** Kasper de Payn, Jan Fyt, Lovecké zátiší, s. 153; **IV/1–14d.** Anonymní kreslíř kolem 1699, Pietro Belloto, Vlastní podobizna, s. 153–154; **IV/2–4.** Cornelis Dusaert, Hráč na niněru, s. 159–160; **IV/2–6.** Holandský malíř 17. století, Zavěšená mrtvá slepice, s. 161; **IV/2–8.** Pieter Mulier, zvaný Cavalier Tempesta, Stádo s pastýří u napajedla, s. 163; **IV/2–9.** David III Ryckaert, David II Ryckaert?, Jupiter a Merkur u Filémóna a Baucidy, s. 163–164; **V/1–9.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Antverpský malíř poslední čtvrtiny 16. století, Portrét staršího muže, s. 189; **V/1–10.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Antverpský malíř poslední čtvrtiny 16. století, Portrét starší ženy, s. 189; **V/1–11.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Leandro Bassano, Sv. František z Assisi, s. 189; **V/1–12.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Leandro Bassano, Sv. František z Assisi, s. 189; **V/1–13.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Abraham Brueghel, Zátiší s ovocem a květinami v zahradě, s. 190; **V/1–14.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Jan Brueghel, Kázání Jana Křtitele, s. 190; **V/1–15.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Gaspar Dughet, zv. Poussin, Ideální krajina, s. 190; **V/1–16.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Gaspar Dughet, zv. Poussin, Ideální krajina, s. 190–191; **V/1–17.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Joseph Heintz starší, Spící Amor a nymfy, s. 191; **V/1–18.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Joseph Heintz starší, Venuše a Adonis (?), s. 191; **V/1–19.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Italský malíř 17. století, Církevní otec sv. Jeroným, s. 191; **V/1–20.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Italský malíř 17. století, Církevní otec sv. Ambrož, s. 191–192; **V/1–21.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Gottfried Libalt, Zátiší s humry, s. 192; **V/1–22.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Carlo Maratta, Hrabě František Antonín Berka z Dubé, s. 192; **V/1–23.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Willem van Mieris, Lékař a nemocná žena, s. 192–193; **V/1–24.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Jan van Ossenbeck, Dobyččí trh na vsi, s. 193; **V/1–25.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Palma il Vecchio – kopie?, Amor s lukem a šípem, s. 193; **V/1–26.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Giulio Cesare Procaccini, Zuzana a starci, s. 193–194; **V/1–27.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Peeter Pauwel Rubens podle Tiziana, Císař Karel V., s. 194; **V/1–28.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Peeter Pauwel Rubens – kopie?, Nalezení Erichtonia, s. 194–195; **V/1–29.** Anonymní kreslíř kolem 1700, Christopher Schwarz?, Únos

- Proserpiny, s. 195; **V/1-30**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Karl Philipp Spierincks, Personifikace Mírnosti (Temperatia), s. 195; **V/1-31**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Karl Philipp Spierincks, Personifikace Spravedlnosti (Justitia), s. 195; **V/1-32**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Maarten Stoop, Voják obsluhovaný ženami, s. 195–196; **V/1-33**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Jan Thomas, Triumf Neptuna a Amfitrity, s. 196; **V/1-34**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Diego Velázquez, Vlastní podobizna, s. 196; **V/1-35**. Anonymní kreslíř kolem 1700, Jacob Ferdinand Voet, Hrabě František Antonín Berka z Dubé, s. 196–197; **V/2-3**. Antverpský malíř poslední čtvrtiny 16. století, Portrét staršího muže, s. 198; **V/2-4**. Antverpský malíř poslední čtvrtiny 16. století, Portrét starší ženy, s. 198; **V/2-5**. Dirck Jaspersz van Baburen, Dirck van Baburen – následovník, Flétnista, s. 198–199; **V/2-7**. Hendrik van Balen a Jan I Brueghel, Hostina Bohů, s. 200–201; **V/2-8**. Hendrik van Balen – následovník a Jan II Brueghel, Venuše, Bakchus a Ceres (Sine Cerere et Baccho friget Venus), s. 200–201; **V/2-9**. Antonie Blocklandt, Venuše odzbrojuje Amora, s. 201–202; **V/2-10**. Abraham Brueghel, Zátíší s ovocem a květinami v zahradě, s. 202; **V/2-11**. Jan II Brueghel, Klanění tří králů, s. 202–203; **V/2-12**. Jan II Brueghel?, Kytice v porcelánové váze, s. 203–204; **V/2-15**. Louis de Caulery, Kirmes, s. 206; **V/2-16**. David de Coninck, Lov na lva, s. 206–207; **V/2-24**. Anthonis van Dyck, Svatý Bruno, s. 210–211; **V/2-25**. Anthonis van Dyck?, Klečící Marsyas s flétnou, s. 211–212; **V/2-27**. Allart van Everdingen, Horská krajina s bystřinou a vodním mlýnem, s. 213; **V/2-28**. Allart van Evergingen, Horská krajina s bystřinou a vodním mlýnem, s. 213; **V/2-29**. Joannes Felpacher, Diana a Akteon, s. 213–215; **V/2-30**. Flámský malíř 1. poloviny 17. století podle Tiziana, Diana a Akteon, s. 215; **V/2-31**. Frans Floris, Klanění pastýřů, s. 215–216; **V/2-32**. Frans Floris – dílna, Panny moudré a panny pošetilé, s. 216–217; **V/2-33**. Frans Floris – následovník (Vetten Heyn), Zuzana a starci, s. 217–219; **V/2-34**. Frans II Francken, Hostina Esterfina, s. 219; **V/2-35**. Jan Pauwel I Gillemans, Kartuš zdobená ovocem, s. 220; **V/2-38**. Frans Hamilton, Mrtvá liška, s. 222; **V/2-40**. Maarten van Heemskerck, Vulkánova dílna, s. 223–224; **V/2-42**. Hans Hoffmann, Posmívání Kristu (Ecce homo), s. 226; **V/2-43**. Holandský (amsterdamský?) malíř 17. století, Herkules na rozcestí, s. 226–228; **V/2-47**. (et Hana Seifertová) Simon Luttichuys, Honosné zátíší se zlatým pohárem s růžemi, s. 230–231; **V/2-50**. Pieter Meulener, Jezdecká šarvátka (1650), s. 232; **V/2-51**. Frans I van Mieris, Námluvy, s. 232–233; **V/2-53**. Aernout Mirou?, Anthonie Mirou?, Lesní krajina s lovci, s. 234–235; **V/2-54**. Joose II de Momper, Hornatá krajina s přepadením, s. 235; **V/2-55**. Joose II de Momper, Skalnatá krajina s jezdci a poutníky, s. 235; **V/2-56**. Pieter I Neeffs, Interiér antverpské katedrály, s. 235–236; **V/2-57**. Jan van Ossenbeck, Dobyččí trh na vsi, s. 236; **V/2-60**. Egbert van der Poel, Hořící vesnice v noci, s. 237; **V/2-61**. Pieter Quast, Veselá společnost, s. 237–238; **V/2-62**. Erasmus II Quellinus a Peeter Boel, Neptun s dary moře, s. 238–239; **V/2-64**. Rembrandt Harmensz. van Rijn, Učenec v pracovně, s. 239–240; **V/2-68**. Hans Rottenhammer – následovník, Hans Rottenhammer, Krajina s Dianou a Akteonem, s. 241–242; **V/2-69**. Pieter Pauwel Rubens, Studie hlavy muže, s. 242; **V/2-70**. Peeter Pauwel Rubens, Vojevůdce Ambroggio Spinola, s. 243; **V/2-71**. Peeter Pauwel Rubens?, Triumf Caesarův, s. 243–244; **V/2-72**. Peeter Pauwel Rubens a Erasmus II Quellinus, Triumf Caesarův, s. 244; **V/2-73**. Peeter Pauwel Rubens? a Erasmus II Quellinus, Triumf Caesarův, s. 245; **V/2-74**. (et Hana Seifertová) Jacob van Ruisdael, Les s potokem v popředí, s. 245–246; **V/2-77**. Roelant Savery, Ráj, s. 247; **V/2-78**. Roelant Savery, Krajina s ptáky, s. 248; **V/2-79**. Daniel Seghers, Kytice ve skleněné váze, s. 248–249; **V/2-80**. Gotfried Schalcken, Spící Venuše s Amorem, s. 249; **V/2-82**. Jan Steen, Učenec u stolu, s. 251; **V/2-83**. Jan Steen, Lékař a nemocná žena, s. 251–252; **V/2-84**. Gerrit van Steur, Rozbouřeně moře s lodí, s. 252; **V/2-86**. Karel Škréta, Paris a Helena, s. 253–254; **V/2-87**. Jan Thomas, Satyr s rodinou, s. 254; **V/2-88**. Jacob Vaillant, Senekova smrt, s. 254–256; **V/2-89**. Pietra della Vecchia, Muž s baretem („Rudý šermíř“), s. 256; **V/2-90**. Pietra della Vecchia, Muž vytahující meč („Bílý šermíř“), s. 256; **V/2-93**. Jan Vonck, Zátíší s mrtvými ptáky, s. 258; **V/2-94**. Cornelis van der Voort, Podobizna mladé ženy, s. 258–259; **V/2-95**. Cornelis van der Voort, Podobizna mladého muže, s. 260; **V/2-96**. Simon de Vos, Personifikace ročních dob a lidských věků, s. 260–261; **V/2-97**. Cornelis de Wael, Zimní krajina s plněním vojáků, s. 261–262; **V/2-98**. Charles Wautier, Mladý Bakchus, s. 262; **V/2-99**. Adriaen van der Werff, Herkules a Déaineira, s. 262–263; **V/2-100**. Pieter van

der Werff, Samson a Dalila, s. 263–264; **V/2–104.** Artus Wolffort, Poprsí vousatého muže, s. 266–267; **V/2–105.** Artus Wolffort – následovník, Hlava stařeny v profilu, s. 267; **V/2–106.** Artus Wolffort – následovník, Hlava stařeny en face, s. 267–268; **V/2–107.** Joseph Wright of Derby, Peter Perez Burdett a jeho první žena Hannah, s. 269; **VI/2–1.** Pieter II Brueghel, Klanění tří králů, s. 331; **VI/2–4.** Jan Wildens?, Vojáci na vesnici, s. 332; **VI/2–6.** Michiel van Miereveld, Podobizna mladé ženy, s. 333; **VI/2–9.** (et Tomáš Sekyrka) Peeter van Mol?, Mojžíš s desaterem, s. 335; **VI/2–12.** Jan Weenix?, Zastřelený drop, s. 335–336; **VI/2–13.** (et Vít Vlnas) Allart van Everdingen, Horská krajina s vodopádem, s. 336; **VI/2–14.** Nicolaes van Helt Stockade, Portrét mladého muže, s. 336; **VI/2–16.** (et Tomáš Sekyrka) Gerard Thomas, Ateliér sochaře, s. 337; **VI/2–17.** (et Tomáš Sekyrka) Gerard Thomas, Ateliér malíře, s. 337; **VI/2–27.** (et Tomáš Sekyrka) Abraham Govaerts a Frans II Francken, Krajina s Meleagrem a Atalantou, s. 343; **VI/2–28.** Johann Wenzel Bergl, Kristus jako „Salvator mundi“ se sedmi kajícími hříšníky, s. 344; **VI/2–29.** Vincent Malo, Důstojník v selské světnici, s. 344–345; **VI/2–30.** Jacob Toorenvliet, Disputace rabínů, s. 345; **VI/2–31.** Jacob Toorenvliet, Disputace rabínů, s. 345–347; **VI/2–33.** (et Tomáš Sekyrka) Peeter Pauwel Rubens, Vyhánění z ráje, s. 347.

Seventeenth century Flemish painting [katalogová hesla], in: *National Gallery in Prague. European Old Masters. Šternberk Palace*, Paris, Réunion des Musées Nationaux – Praha, Národní galerie v Praze 1993, s. 82–99. Podepsáno: L. S.

45. Pieter II Brueghel, Spring, Brook, River, Rivermouth, s. 82–83; **46.** Jan I Brueghel, Landscape with Diana and Acteon, s. 84–85; **47.** Jacob Jordaens, Study for an Old Man with clasped hands, s. 86–87; **48.** Joos II de Momper, Mountain Landscape with the Temptation of Christ, s. 88; **49.** Anthony Van Dyck, Saint Bruno, s. 89; **50.** Roelant Savery, Landscape with Birds, s. 90; **51.** Petrus Paulus Rubens, The Expulsion of Adam and Eve from Paradise, s. 91–92; **52.** Petrus Paulus Rubens, General Ambrogio Spinola, s. 92–93; **53.** Petrus Paulus Rubens, The Martyrdom of Saint Thomas, s. 94–95; **54.** Simon de Vos, Allegory of the Five Senses and the Five Ages of Man, s. 96–97; **55.** David II Teniers, Two Peasants, s. 98; **56.** Bonaventura Peeters, Coast with storm-tossed Sea, s. 99.

[Katalogová hesla], in: Ivan Rusina (ed.), *Svatci v strednej Európe / Heilige in Zentraleuropa*, [kat. výst.], Bratislava, Slovenská národná galéria Bratislava 1993. Podepsáno: L. S.

B.5. Johann Wenzel Bergl, Štrnást' svätých pomocníkov, s. 60, 62 / Die vierzehn Heiligen Nothelfer, s. 62; **B.11.** Vinzenz Fischer, Svätý Ján Nepomucký so svätým Floriánom a svätým Expeditom, s. 70 / Vincent Fischer, Der heilige Johann Nepomuk mit dem heiligen Florian und dem heiligen Expeditus, s. 70–72; **B.13.** F. Hueber, Svätá Notburga / Die heilige Notburga, s. 73; **D.9.** Lombardský maliar, Svätý Karol Boromejský, s. 103, 105 / Lombardischer Maler, Der heilige Karl Borromäus, s. 105; **E.2.** Juhonemecký maliar, Ružencová Madona so svätým Dominikom a svätou Katarínou Sienskou / Süddeutscher Maler, Die Rosenkranzmadonna mit dem heiligen Dominikus und der heiligen Katharina von Siena, s. 106; **E.16.** Anton Kern, Svätý Norbert, s. 122 / Der heilige Norbert, s. 123; **F.4.** Lazar Widman, Svätý Ivan / Der heilige Iwan, s. 130; **CH.8.** Johann Ignaz Cimbäl, Oslávenie svätej Alžbety / Verherrlichung der heiligen Elisabeth, s. 162.

Artis pictoriae amatores. [K výstavě Národní galerie v Praze], *Antique 1*, 1993, č. 5, s. 4–7.

„Tři měsíce funkčního období...“ Anketa časopisu Ateliér o Národní galerii, *Ateliér 6*, 1993, č. 11, 27. 5., s. 7.

„Conte savio“. Jan Bedřich z Valdštejna, mecenáš umění a sběratel, *Dějiny a současnost 15*, 1993, č. 1, s. 13–16.

Národní galerie v Praze = Veletržní palác?, *Literární noviny 4*, 1993, č. 15, 15. 4., s. 4–5.

Chvála sběratelství. Holandské obrazy 17. a počátku 18. století v českých sbírkách 1660–1939. K výstavě pražské Národní galerie ve Státní galerii výtvarného umění v Chebu (4. 11. 1993 – 9. 1. 1994), *Starožitnosti a užité umění 1993*, č. 8, listopad, s. 12.

Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství. [K výstavě Národní galerie v Praze], *Bulletin UHS 4*, 1993, č. 2, s. 6–7. Podepsáno: ls.

In memoriam [Ivo Krsek]. *Bulletin UHS 4*, 1993, č. 3, s. 6.

1994

Barocke Bilderlust. Holländische und flämische Gemälde der ehemaligen Sammlung Nostitz aus der Prager Nationalgalerie, [kat. výst.], Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1994, 171 s., 50 + XXI kat. č.

[Katalogová hesla], in: Lubomír Slavíček (ed.), *Barokní umění. Z pokladů litoměřické diecéze II*, [kat. výst.], Praha, Národní galerie v Praze 1994. Podepsáno: LS.

6. Flámský malíř 1. poloviny 17. století, Klanění tří králů, s. 28–29; **9.** Ismael Mengs, Truchlící P. Marie (Mater Dolorosa), s. 31–32; **13.** (et Pavel Preiss) Rakouský malíř kolem roku 1750 z okruhu Martina van Meytens, Císařovna Marie Terezie, s. 36; **14.** (et Pavel Preiss), Rakouský malíř kolem roku 1750 z okruhu Martina van Meytens, Císař František Štěpán Lotrinský, s. 36; **16.** Jan Steen, Klanění pastýřů (kolem 1653), s. 37–39; **20.** Jacob Willemsz. De Wet, Klanění tří králů, s. 42–44.

Antwerpen, Wien und die böhmische Länder. Die Antwerpener Malerei 1550–1650 im Lichte des Wiener Kunsthandels und der böhmischen Gemäldesammlungen, in: Ekkehart Mai – Karl Schütz – Hans Vlieghe (eds.), *Die Malerei Antwerpens – Gattungen, Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Internationales Kolloquium Wien 1993, Köln, Verlag Locher 1994, s. 144–154.

Franz Anton Palko, nebo Anton Glunck? K autorství skupinových portrétů Marie Terezie a Josefa II. z letního refektáře premonstrátského kláštera v Louce u Znojma. Exkurz: Několik poznámek k ikonologii skupinových portrétů Marie Terezie a Josefa II. od Antona Gluncka, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1994, č. 50, s. 32–41.

Drobná zjištění k dílu Františka Vavřínce Korompaye, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1994, č. 50, s. 62–63.

Drobné příspěvky k dějinám lobkowiczké obrazárny v Roudnici, *Umění* 42, 1994, č. 2, s. 157–162.

K činnosti Jana Bedřicha Kohla pro pražskou Loretu, *Umění* 42, 1994, č. 2, s. 164–166.

1995

[Katalogová hesla], in: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Dutch Painting of 16th–18th Centuries from the Collection of the Regional Art Gallery in Liberec*, [kat. výst.], Liberec, Regional Gallery in Liberec 1995. Podepsáno: LS.

5. Joos van Craesbeeck, Peasants in a Country Room, s. 16–17; **6.** Flemish (Antwerp) painter of the first quarter of the 17th century, Forest Landscape with a View of a Lake, s. 18–19; **7.** Flemish painter of the early 17th century, Forest Landscape with an Assault, s. 20–21; **8.** Flemish (Antwerp?) painter of the first half of the 17th century, The Building of the Tower of Babel, s. 22–23; **9.** Flemish (Antwerp?) painter of the 17th century, Sile-nus' Procession, s. 24–25; **12.** Jacob Grimmer – následovník, A Landscape with Bird-Catchers and a Sower, s. 30–31; **16.** Mattheus van Helmont, Unequal Love, s. 37; **20.** Christoph Jacobsz. van der Lamén, Merry Company, s. 44–45; **21.** Bartholomeus Molenaer, Peasants in a Tavern, s. 46–47; **25.** Bonaventura Peeters, Coastal Landscape with a Sailing Boat, s. 54–55; **26.** Hendrick Gerritsz. Pot, King Solomon Persuaded by His Wives to Commit Idolatry, s. 56–57; **27.** Vincent Sellaer (?), Holy Family with John the Baptist, Elizabeth and Zacharias, s. 58–59; **28.** Mathys Schoevaerdt, Italian Landscape with Ancient Ruins, Riders and a Fruit-Seller, s. 60–61; **30.** Gillis van Tilborch, Family in a Country Room, s. 64–65; **32.** Pieter I. van den Velden, Ships in the Port, s. 68–69; **33.** Pieter I. van den Velden (?), Fishing Port, s. 68–69; **34.** Jan I. van der Vinne, Landscape with a Military Camp, s. 70–71; **39.** Jan Baptist Wolffort, Landscape with a Herd and Resting Herdsmen, s. 80–81; **I.** Louis de Caullery – napodobitel, Calvary, s. 86; **II.** A Flemish painter of the 17th century, Riders' Skirmish, s. 87; **III.** Flemish (?) artist of the second half of the 17th century, Landscape with a Shepherd Driving a Herd, s. 88; **IV.** A Dutch (Amsterdam?) painter of the first half of the 17th century, A Visit by Poor Parents at their Rich Children's Home, s. 89; **V.** Dutch painter circa 1650, Landscape with a Ruin, Shepherd and a Herd, s. 90; **VI.** Dutch painter of the second half of the 17th century, Sea Battle off the Coast, s. 91; **VII.** Dutch painter of the

second half of the 17th century, Landscape with Herdsmen and a Herd, s. 92; **VIII.** 17th century Dutch artist, Landscape with a River, s. 93; **IX.** Dutch (?) painter of the second half of the 17th century, Nocturnal Landscape with a River, Herdsmen and a Herd, s. 94; **X.** Dutch (?) painter of the second half of the 17th century, Warhips and Fishing Boats on a Calm Sea, s. 95; **XI.** 17th century Dutch (?) painter, Resting Fishermen, s. 96; **XII.** Netherlands painter active around 1600, The Meeting of David and Abigail, s. 97; **XIII.** Joseph Guillaume Duplessis, Arcadian Landscape with Nymphs and Fauns, s. 98; **XIV.** German (?) painter of the first half of the 17th century, Portrait of an Officer, s. 99; Biographies of the Painters: Louis de Caullery, s. 101; Joos van Craesbeeck (Craesbeke), s. 101; Jacob Grimmer, s. 102; Mattheus van Helmont (Hellemont), s. 102; Christoph Jacobsz. van der Lamén, s. 103; Bartholomeus Molenaer, s. 103; Bonaventura Peeters, s. 103; Hendrick Gerritsz. Pot, s. 103–104; Vincent Sellaer, s. 104; Mathys Schoevaerdt, s. 104; Gillis van Tilborch, s. 104; Pieter I. van den Velden (Velde), s. 104; Jan I. van der Vinne, zv. Jean de Negoires, s. 104–105; Jan Baptist Woffort (Wolfaerts, Wolfert, Woffort), s. 105.

[Katalogová hesla], in: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Niederländische Malerei des 16.–18. Jahrhunderts aus der Sammlung der Regionalgalerie Liberec*, [kat. výst.], Liberec, Regionalgalerie in Liberec 1995. Podepsáno: LS.

5. Joos van Craesbeeck, Bauern in der Stube, s. 16–17; **6.** Flämischer (Antwerpener) Maler des 1. Viertels des 17. Jahrhunderts, Waldlandschaft mit Seeansicht, s. 18–19; **7.** Flämischer Maler des 1. Viertels des 17. Jahrhunderts, Waldlandschaft mit Überfall, s. 20–21; **8.** Flämischer (Antwerpener?) Maler der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Bau des Babelturmes, s. 22–23; **9.** Flämischer (Antwerpener?) Maler des 17. Jahrhunderts, Festzug des Silenus, s. 24–25; **12.** Jacob Grimmer – následovník, Landschaft mit Vogelfängern und Säemann, s. 30–31; **16.** Mattheus van Helmont, Ungleiches Paar, s. 37; **20.** Christoph Jacobsz. van der Lamén, Gesellschaft am Tisch, s. 44–45; **21.** Bartholomeus Molenaer, Bauern in der Kneipe, s. 46–47; **25.** Bonaventura Peeters, Küstenlandschaft mit Segelschiff, s. 54–55; **26.** Hendrick Gerritsz. Pot, König Salomo wird von seinen Weibern zur Abgötterei überredet, s. 56–57; **27.** Vincent Sellaer

(?), Heilige Familie mit Johannes d. Täufer, Elisabeth und Zacharias, s. 58–59; **28.** Mathys Schoevaerdt, Italienische Landschaft mit antiken Ruinen, Reitern und Obstverkäuferin, s. 60–61; **30.** Gillis van Tilborch, Familie in der Bauernstube, s. 64–65; **32.** Pieter I. van den Velden, Schiffe im Hafen, s. 68–69; **33.** Pieter I. van den Velden (?), Fischerhafen, s. 68–69; **34.** Jan I. van der Vinne, Landschaft mit Militärlager, s. 70–71; **39.** Jan Baptist Woffort, Landschaft mit Herde und ruhenden Hirten, s. 80–81; **I.** Louis de Caullery – napodobitel, Kalvarienberg, s. 86; **II.** Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts, Reiterscharmützel, s. 87; **III.** Flämischer (?) Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Landschaft mit einem die Herde treibenden Hirten, s. 88; **IV.** Holländischer (Amsterdamer) Maler der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Besuch armer Eltern bei reichen Kindern, s. 89; **V.** Holländischer Maler um 1650, Landschaft mit Ruine, Hirt und Herde, s. 90; **VI.** Holländischer Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Seeschlacht in Küstennähe, s. 91; **VII.** Holländischer Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Landschaft mit Hirten und Herde, s. 92; **VIII.** Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts, s. 93; **IX.** Holländischer (?) Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Nächtliche Landschaft mit Fluß, Hirten und Herde, s. 94; **X.** Holländischer (?) Maler der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Kriegsschiffe und Fischerboote auf ruhiger See, s. 95; **XI.** Holländischer (?) Maler des 17. Jahrhunderts, Ruhende Fischer, s. 96; **XII.** Niederländischer Maler tätig um 1600, David und Abigail, s. 97; **XIII.** Joseph Guillaume Duplessis, Landschaft mit Nymphen und Faunen, s. 98; **XIV.** Deutscher (?) Maler der erste Hälfte des 17. Jahrhunderts, Bildnis eines Offiziers, s. 99; Künstlerbiographien: Louis de Caullery, s. 101; Joos van Craesbeeck (Craesbeke), s. 101; Jacob Grimmer, s. 102; Mattheus van Helmont (Hellemont), s. 102; Christoph Jacobsz. van der Lamén, s. 103; Bartholomeus Molenaer, s. 103; Bonaventura Peeters, s. 103; Hendrick Gerritsz. Pot, s. 103–104; Vincent Sellaer, s. 104; Mathys Schoevaerdt, s. 104; Gillis van Tilborch, s. 104; Pieter I. van den Velden (Velde), s. 104; Jan I. van der Vinne, zv. Jean de Negoires, s. 104–105; Jan Baptist Woffort (Wolfaerts, Wolfert, Woffort), s. 105.

[Katalogová hesla], in: Hana Seifertová – Lubomír Slavíček, *Nizozemské malířství 16.–18. století ze sbírek Oblastní galerie v Liberci*, [kat.

výst.], Liberec, Oblastní galerie v Liberci 1995. Podepsáno: LS.

5. Joos van Craesbeeck, Sedláci v jizbě, s. 16–17; **6.** Flámský (antverpský) malíř 1. čtvrtiny 17. století, Lesnatá krajina s výhledem na jezero, s. 18–19; **7.** Flámský malíř 1. čtvrtiny 17. století, Lesní krajina s přepadením, s. 20–21; **8.** Flámský (antverpský?) malíř 1. poloviny 17. století, Stavba babylonské věže, s. 22–23; **9.** Flámský (antverpský?) malíř 17. století, Silénův průvod, s. 24–25; **12.** Jacob Grimmer – následovník, Krajina s ptáčníky a rozséváčem, s. 30–31; **16.** Mattheus van Helmont, Nerovný pár, s. 37; **20.** Christoph Jacobsz. van der Lamén, Společnost u stolu, s. 44–45; **21.** Bartholomeus Molenaer, Sedláci v krčmě, s. 46–47; **25.** Bonaventura Peeters, Přímořská krajina s plachetnicí, s. 54–55; **26.** Hendrick Gerritsz. Pot, Král Šalamoun přemlouván svými ženami k modloslužbě, s. 56–57; **27.** Vincent Sellaer (?), Svatá rodina s Janem Křtitelem, Alžbětou a Zachariášem, s. 58–59; **28.** Mathys Schoevaerds, Italská krajina s antickými zříceninami, jezdci a prodavačkou ovoce, s. 60–61; **30.** Gillis van Tilborch, Rodina v selské jizbě, s. 64–65; **32.** Pieter I. van den Velden, Lodi v přístavu, s. 68; **33.** Pieter I. van den Velden (?), Rybářský přístav, s. 68–69; **34.** Jan I. van der Vinne, Krajina s vojenským táborem, s. 70–71; **39.** Jan Baptist Wolffort, Krajina se stádem a odpočívajícími pastýři, s. 80–81; **I.** Louis de Caullery – napodobitel, Kalvárie, s. 86; **II.** Flámský malíř 17. století, Jezdecká šarvátko, s. 87; **III.** Flámský (?) malíř 2. poloviny 17. století, Krajina s pastýřem ženoucím stádo, s. 88; **IV.** Holandský (amsterodamský?) malíř 1. poloviny 17. století, Návštěva chudých rodičů u bohatých dětí, s. 89; **V.** Holandský malíř kolem 1650, Krajina se zříceninou, pastýřem a stádem, s. 90; **VI.** Holandský malíř 2. poloviny 17. století, Námořní bitva u pobřeží, s. 91; **VII.** Holandský malíř 2. poloviny 17. století, Krajina s pastevcí a stádem, s. 92; **VIII.** Holandský malíř 17. století, Krajina s řekou, s. 93; **IX.** Holandský (?) malíř 2. poloviny 17. století, Noční krajina s řekou, pastevcí a stádem, s. 94; **X.** Holandský (?) malíř 2. poloviny 17. století, Válečné a rybářské lodě na klidném moři, s. 95; **XI.** Holandský (?) malíř 17. století, Odpočívající rybáři, s. 96; **XII.** Nizozemský malíř činný kolem 1600, Setkání Davida a Abigail, s. 97; **XIII.** Joseph Guillaume Duplessis, Krajina s nymfami

a fauny, s. 98; **XIV.** Německý (?) malíř 1. poloviny 17. století, Podobizna důstojníka, s. 99; Životopisy malířů: Louis de Caullery, s. 101; Joos van Craesbeeck (Craesbeke), s. 101; Jacob Grimmer, s. 102; Mattheus van Helmont (Hellemont), s. 102; Christoph Jacobsz. van der Lamén, s. 103; Bartholomeus Molenaer, s. 103; Bonaventura Peeters, s. 103; Hendrick Gerritsz. Pot, s. 103–104; Vincent Sellaer, s. 104; Mathys Schoevaerds, s. 104; Gillis van Tilborch, s. 104; Pieter I. van den Velden (Velde), s. 104; Jan I. van der Vinne, zv. Jean de Negoires, s. 104–105; Jan Baptist Wolffort (Wolfaerts, Wolfert, Wolffort), s. 105.

[Encyklopedická hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995. Podepsáno: LS.

Bergl, Johann Wenzel, s. 64–65; Cimbäl, Johann, s. 102–103; Fissé, Jan Michael, s. 181–182; Herdt, Jan de, s. 256; Krsek, Ivo, s. 410–411; Leicher, Felix Ivo, s. 443; Maulbertsch, Franz Anton, s. 495–496; Neve, Frans de, s. 567; Roy, Peter van, s. 696; Schoonjans, Anthoni, s. 739; Unterberger, Michelangelo, s. 881; Wagenschön, Franz Anton, s. 929.

Franz Xaver Wagenschön, „Pictor Viennensis Austriae Discipulis P. P. Rubenius“ – Copia und Imitatione in seinem graphischen Werk. Im Gedenken an Hans Aurenhammer, *Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts* 1995, H. 11–12, s. 435–446.

Dodatky k dílu Johanna Wenzela Bergla, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1995, č. 51, s. 72–75.

Martin Knoller a jeho obrazy v českých sbírkách: glosy a addenda, *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university* 42–44, 1993–1995, F 37–39, s. 149–164.

Paralipomena k dějinám berkovské a nostické obrazové sbírky. (Materiál k českému baroknímu sběratelství II), *Umění* 43, 1995, č. 5, s. 445–471.

1996

Skici a kresby v díle Felixe Ivo Leichera. Několik poznámek a nových určení, in: Vít Vl-

nas – Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury. K sedmdesátým narozeninám Prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc.*, Praha, Národní galerie v Praze 1996, s. 290–301.

Dvě podoby barokního šlechtického sběratelství 17. století v Čechách – sbírky Otty Nostice ml. (1608–1665) a Františka Antonína Berký z Dubé (1649–1706), in: *Opera historica 5. Život na dvorech barokní šlechty (1600–1750)*, České Budějovice, Jihočeská univerzita 1996, s. 483–513.

Expozice nizozemského malířství 16.–18. století. [Zkrácený a upravený text úvodního slova prosloveného při otevření stálé expozice dne 31. 10. 1995 v Oblastní galerii v Liberci], *Ateliér 9*, 1996, č. 1, 4. 1., s. 12.

Rakouská kresba 18. století. Praha, Národní galerie, Klášter Sv. Anežky České, 20. 6.–18. 8., [ref.], *Ateliér 9*, 1996, č. 17–18, 28. 8., s. 6.

Visual Documentation of the Aristocratical Collections in Baroque Bohemia, *Opuscula historiae artium* 45, 1996, F 40, s. 75–100.

Neznámé kresby Michelangela Unterbergera a Franze Xavera Wagenschöna, *Opuscula historiae artium* 45, 1996, F 40, s. 103–120.

Jubileum Pavla Preisse, *Umění 44*, 1996, č. 5, s. 463–466.

Symposium o využití archivních pramenů v dějinách umění, *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 1–2, s. 4. Podepsáno: -sla-.

Rakouská barokní kresba 18. století, *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 1–2, s. 8. Podepsáno: -sla-.

Nad novým číslem Bulletinu Moravské galerie v Brně, *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 3, s. 6–7.

Almanach 70. let Domu umění v Ostravě 1926–1996, *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 3, s. 6–7.

Podepsáno: -sla-.

Causa Karlštejn. Dopis výboru UHS ředitelům Státního ústavu památkové péče a Památkového ústavu středních Čech z 7. 10. 1996, *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 4, s. 2–3.

Umění baroka na Moravě a ve Slezsku, [rec.], *Bulletin UHS 7*, 1996, č. 4, s. 6–7.

1997

Dialog Brno – Praha. Z korespondence brněnských a pražských historiků umění, in: Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*, Brno, Seminář dějin umění Masarykovy univerzity Brno 1997, s. 29–54.

(et Jan Baron – Michaela Loudová) Soupis závěrečných disertačních a diplomových prací podaných a obhájených na Masarykově univerzitě a v Semináři DU (1927–1997), in: Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*, Brno, Seminář dějin umění Masarykovy univerzity Brno 1997, s. 83–88.

F. A. Maulbertsch a malířská výzdoba letního refektáře v Louce, in: Petr Kroupa – Jiří Kroupa – Lubomír Slavíček – Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny – umělecká výzdoba – ikonologie*, Znojmo, Okresní úřad Znojmo 1997, s. 84–102.

Na naše poměry velkoryse koncipovaná výstava..., [anketa] „Rudolfínský rok“, *Dějiny a současnost 19*, 1997, č. 6, s. 52–53.

„Případ Dostálův“. K polemice Eugena Dostála a Antonína Matějčka na téma Čechy a Avignon, *Opuscula historiae artium* 46, 1997, F 41, s. 49–100.

Václav Richter a Lidové noviny (1930–1935). Bibliografie, *Opuscula historiae artium* 46, 1997, F 41, s. 108–116.

Valná hromada UHS za rok 1996, *Bulletin UHS 8*, 1997, č. 1–2, s. 1–3.

Nové slovníky výtvarného umění, [rec.], *Bulletin UHS 8*, 1997, č. 1–2, s. 7–8. Podepsáno: sla.

Bulletin Národní galerie v Praze – redivivus?, [rec.], *Bulletin UHS 8*, 1997, č. 3–4, s. 8–9.

Olomoucká obrazárna I. Katalog italského malířství 14.–18. století z olomouckých sbírek, [rec.], *Bulletin UHS 8*, 1997, č. 3–4, s. 10–11.

1998

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži 1998. Podepsáno: L. S.

99. Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, s. 130–138; **118.** Flámský malíř, Nanebevzetí Panny Marie, s. 153–154; **124.** Frans II. Francken, Triumf Amfitrité a Poseidona, s. 158, 160–162; **148.** Willem I. van Herp, Veselá společnost, s. 185–187; **319.** Johannes Paur (Baur, Payer), Satyr a bakchantka s košíkem ovoce, s. 312; **343.** Peeter Pauwel Rubens (kopie), Korunování vítěze, s. 330–331; **344.** Peeter Pauwel Rubens (kopie), Stařena a chlapec se svíčkou, s. 331–332; **346.** Peeter Pauwel Rubens (kopie), Svatá rodina se sv. Alžbětou a malým Janem Křtitelem, s. 333–334; **347.** Peeter Pauwel Rubens (kopie), Svatá rodina se sv. Alžbětou, sv. Zachariášem a malým Janem Křtitelem, s. 334–336; **348.** Peeter Pauwel Rubens (kopie), Triptych se Snímáním z kříže, s. 336; **433.** David II. Teniers (kopie), Abrahamova zápalná oběť, s. 398–399; **436.** Jan Thomas, Bakchův triumf, s. 401–404; **437.** Jan Thomas, Bakchův průvod, s. 404–405; **438.** Jan Thomas, Ježíšek s beránkem, malým Janem Křtitelem a andělkem, s. 405–407; **452.** Michelangelo Unterberger, Sv. Vavřinec Giustiniani, s. 425–428; **466.** Cornelis de Vos (kopie), Pomazání Šalomouna za krále, s. 440–441; **467.** Paul de Vos a Jan van den Hoecke (kopie), Amor vincit omnia, s. 441–442; **474.** Frans Wouters, Diana a Kallistó, s. 447–451.

Průvodní slovo, in: *Staré evropské umění. Šternberský palác*. Soubor 12 reprodukcí. Foto Antonín Srch, Praha, Pressfoto 1998, s. [3–4], rusky, německy, anglicky a francouzsky s. [5–14] (=Umění, sv. 14).

Vincenc Kramář a Brno. Z korespondence brněnských historiků umění s Vincencem Kramářem, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1998, č. 54, s. 241–256.

„Sibi, arti, amicis“. Poznámky a materiálie k dějinám v Brně 1780–1840. PhDr. Luboru Machytkovi k osmdesátinám, *Opuscula historiae artium* 47, 1998, F 42, s. 53–88.

Malíř Alfred Justitz a Kramářovy akvizice starého umění v letech 1923–1924, *Umění* 46, 1998, č. 4, s. 245–262 [357–374].

Zpráva o činnosti [UHS] za r. 1997, *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 1–2, s. 1–3.

Protestní dopisy. Dopis UHS radě zastupitelství hlavního města Prahy ve věci tzv. reorganizace Pražského ústavu památkové péče, *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 1–2, s. 6–7.

Protestní dopisy. Dopis UHS v cause využití kostela sv. Michaela Archanděla, *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 1–2, s. 7.

Protestní dopisy. Dopis UHS ve věci novely zákona o vývozu předmětů kulturní hodnoty, *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 1–2, s. 7–8.

Zprávy památkového úřadu v Brně, [rec.], *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 3–4, s. 3–4. Podepsáno: -sla-.

Holandské malířství zlatého věku „také“ v Moravské Třebové, [ref.], *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 3–4, s. 4–5.

Nová expozice Muzea města Brna, [ref.], *Bulletin UHS* 9, 1998, č. 3–4, s. 5. Podepsáno: sla.

1999

Johann Cimbal as Etcher, in: *Ex fumo lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on Her Eightieth Birthday*, [Vol.] II, Budapest, Museum of Fine Arts 1999, s. 97–116.

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemaldesammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*, Kroměříž, Erzbischöfliches Schloss und Garten in Kroměříž 1999. Podepsáno: L. S.

91. Anthonis van Dyck, Der englische König Karl I. und dessen Gemahlin Henrietta Maria, s. 123–130; **111.** Frans II. Francken, Triumphzug der Amfitrite und des Poseidon, s. 147–149; **133.** Willem I. van Herp, Lustige Gesellschaft, s. 171–173; **269.** Johannes Paur (Baur, Payer), Satyr und Bacchantin mit Obstkorb, s. 272–273; **286.** Peter Paul Rubens (kopie), Krönung des Siegers, s. 285–286; **287.** Peter Paul Rubens (kopie), Greisin und Knabe

mit Kerze, s. 286–287; **289.** Peter Paul Rubens (kopie), Hl. Familie mit hl. Elisabeth und Johannesknaben, s. 289; **290.** Peter Paul Rubens (kopie), Hl. Familie mit den hl. Elisabeth, Zacharias und Johannesknaben, s. 289–290; **291.** Peter Paul Rubens (kopie), Triptychon mit Kreuzabnahme, s. 290–291; **332.** David II. Teniers (kopie), Abrahams Brandopfer, s. 327–328; **335.** Johann Thomas, Triumphzug des Bacchus, s. 330–333; **336.** Johann Thomas, Der Bacchuszug, s. 333–334; **337.** Johann Thomas, Jesuskind mit Lamm, dem Johannesknaben und kleinem Engel, s. 334–336; **351.** Michelangelo Unterberger, Der hl. Lorenzo Giustiniani, s. 354–357; **365.** Cornelis de Vos (kopie), Die Salbung Salomos zum König, s. 369; **366.** Paul de Vos und Jan van den Hoecke (kopie), Amor vincit omnia, s. 369–371; **373.** Frans Wouters, Diana und Kallisto, s. 376–379; **382.** Anonymus, Flämischer Maler, Himmelfahrt Mariä, s. 385–386.

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, Kroměříž, Archbishop's Palace and Gardens in Kroměříž 1999. Podepsáno: LS.

91. Anthony van Dyck, The English King Charles I and his Wife, Henrietta Maria, s. 123–130; **111.** Frans Francken II, The Triumph of Neptune and Amphitrite, s. 147–149; **133.** Willem van Herp I, Jolly Company, s. 171–173; **269.** Johannes Paur (Baur, Payer), A Satyr and a Bacchante with a Fruit Basket, s. 272–273; **286.** Peter Paul Rubens (kopie), Coronation of the Winner, s. 285–286; **287.** Peter Paul Rubens (kopie), An Old Woman and a Boy with a Candle, s. 286–288; **289.** Peter Paul Rubens (kopie), The Holy Family with St Elizabeth and Infant St John, s. 289; **290.** Peter Paul Rubens (kopie), The Holy Family with St Elizabeth, St Zacharias and Infant St John, s. 289–290; **291.** Peter Paul Rubens (kopie), Triptych with The Descent from the Cross, s. 290–291; **332.** David Teniers II (kopie), The Sacrifice of Isaac, s. 327–328; **335.** Jan Thomas, The Triumph of Bacchus, s. 330–333; **336.** Jan Thomas, Parade of Bacchus, s. 333–334; **337.** Jan Thomas, Infant Christ with a Lamb, Infant St John the Baptist and a Little Angel, s. 334–336; **351.** Michelangelo Unterberger, St Lawrence Giustiniani, s. 354–357; **365.** Cornelis de Vos (kopie), The Anointment of Solomon, s. 369; **366.** Paul de Vos and

Jan van den Hoecke (kopie), Amor Vincit Omnia, s. 369–371; **373.** Frans Wouters, Diana and Callisto, s. 376–379. **426.** Anonymous, Flemish painter, The Assumption, s. 411–412.

Brněnská výstava starých mistrů z roku 1925 a soukromé sběratelství v Brně 1918–1939, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1999, č. 55, s. 105–118.

Inventáře dietrichsteinské sbírky obrazů (Mikulov, Vídeň). Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě. Památce prof. Václava Richtera (1900–1970), *Opuscula historiae artium* 48, 1999, F 43, s. 67–112.

Soupis prací PhDr. Antonína Jirky (4. 9. 1943–1. 10. 1998) z let 1968–1999, *Opuscula historiae artium* 48, 1999, F 43, s. 121–124.

Zpráva o činnosti výboru UHS za rok 1998, *Bulletin UHS* 10, 1999, č. 1–2, s. 3–6.

Popis jednoho výběrového řízení aneb Jak se vybírá generální ředitel Národní galerie v Praze, *Bulletin UHS* 10, 1999, č. 1–2, s. 5–8.

Umění 19. a 20. století podle Knížáka. Nová podoba instalace NG ve Veletržním paláci?, *Bulletin UHS* 10, 1999, č. 3–4, s. 4–7.

Česká společnost pro výzkum 18. století, *Bulletin UHS* 10, 1999, č. 3–4, s. 12–14.

Jiří Kroupa jmenován univerzitním profesorem, *Bulletin UHS* 10, 1999, č. 3–4, s. 15–16.

2000

Flemish Paintings of the 17th and 18th Centuries. National Gallery in Prague. Illustrated Summary Catalogue I/2, Praha, The National Gallery in Prague 2000, 438, [1] s.

Retrospektivní výstavy spolku Mährischer Kunstverein v letech 1925–1945, in: Jana Vránová – Lubomír Slavíček (eds.), *90 let Domu umění města Brna. Historie jednoho domu. Architektura, historie, výstavy, kulturní činnost 1910–2000*, [kat. výst.], Brno, Dům umění města Brna 2000, s. 79–88.

„Ein guter Maler muss bildhauerisch, und ein guter Bildhauer malerisch arbeiten trachten“. Zu einigen malerischen Zeichnungen

des Bildhauers Josef Winterhalder d. Ä. in Brünn, in: Markus Hörsch – Elisabeth Oymarra (eds.), *Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag*, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2000, s. 145–154.

Maximilian Steif (1881–1942). Zapomenutý brněnský historik umění, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 2000, č. 56, s. 129–134.

Uměleckohistorický listář Antonína Breitenbachera, *Opuscula historiae artium* 49, 2000, F 44, s. 81–123.

Soupis prací Doc. PhDr. Lubomíra Slavíčka, CSc., *Opuscula historiae artium* 49, 2000, F 44, s. 127–134.

K odchodu Vincence Kramáře ze Státní sbírky starého umění v roce 1939. (Dva neznámé dopisy Eugena Dostála a Alberta Kutala Kramářovi), *Umění* 48, 2000, č. 1–2, s. 78–81.

Dopis památkové sekce UHS ve věci postavení pomníku A. Dvořáka [ministru kultury Pavlu Dostálovi], *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 1, s. 6.

In memoriam PhDr. Lubora Hájka, *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 1, s. 10. Podepsáno: sla.

Vzpomínka [na Oldřicha J. Blažička], *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 1, s. 10–11. Podepsáno: sla.

Valtický zámek v baroku, *Bulletin UHS* 12, 2000, č. 2, s. 3–4.

2001

Sběratelé, milovníci umění, nebo podivíní? Jiří Karásek ze Lvovic a pražské sběratelství 1895–1939, in: Rumjana Dačeva (ed.), *Sen o říši krásy. Sbírká Jiřího Karáska ze Lvovic. / Dream of the Empire of Beauty. The Collection of Jiří Karásek of Lvovice*, [kat. výst.], Praha, Obecní dům ve spolupráci s nakladatelstvím Tigris 2001, s. 52–69.

„Hae imagines magni aestimantur et elegantem novo refectorio addunt splendorem“. Zur Tätigkeit Michelangelo Unterbergers, Paul Trogers, Christian Hilfgott Brands und anderer Künstler für das Refektorium im Kloster

Hradisch bei Olmütz, *Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts* 2001, H. 31 (=Ehrenheft Franz Wagner zum 70. Geburtstag), s. 117–125.

Inventáře sbírky olomouckého světícího biskupa Ferdinanda Schröffela ze Schröffenheimu (1639–1702). Prameny k dějinám sběratelství 17.–19. století na Moravě II, *Opuscula historiae artium* 50, 2001, F 45, s. 83–109.

Soupis prací Zdeňka Kudělky II, *Opuscula historiae artium* 50, 2001, F 45, s. 113–114.

Neznámý Emil Filla. Fillovy dopisy Albertu Kutalovi z let 1935 až 1947. Věnováno Jaromíru Zeminovi, *Umění* 49, 2001, č. 1, s. 61–80.

11. sjezd rakouských historiků umění ve Vídni a my, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 1–2. Podepsáno: sla-

Odkaz Antonína Matějčka, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 3–5.

Emblematica et Iconographia: Themes in Painting and Literature of Low Countries from the 16th to the 18th Century, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 9–11. Podepsáno: sla-
Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 14–15. Podepsáno: sla-

In memoriam Zdeňka Kudělky, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 1, s. 17–18. Nepodepsáno.

Ze zprávy o činnosti výboru UHS únor 2000 až květen 2001, *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 2, s. 4–6.

Dopis ministru kultury ČR Pavlu Dostálovi [k rekonstrukci Sovových mlýnů], *Bulletin UHS* 13, 2001, č. 2, s. 15–16.

2002

Zdroj radosti a přemýšlení. Antonín Procházka & jeho sběratelé v Brně a jinde, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, Muzeum města Brna a Moravská galerie v Brně – Praha, Obecní dům 2002, s. 183–199.

Životní a umělecká cesta malíře Antonína Procházky v datech, dokumentech a svědectvích současníků, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, Muzeum města Brna a Moravská galerie v Brně – Praha, Obecní dům 2002, s. 200–241.

(et Hana Karkanová) Bibliografie, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, Muzeum města Brna a Moravská galerie v Brně – Praha, Obecní dům 2002, s. 375–388.

A Source of Joy and Thought. Antonín Procházka and his Collectors in Brno and elsewhere, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, The Brno City Museum and The Moravian Gallery in Brno – Prague, Municipal House, Prague 2002, s. 183–199.

A Year-by-Year Account of the Life and Art of Antonín Procházka, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, The Brno City Museum and The Moravian Gallery in Brno – Prague, Municipal House, Prague 2002, s. 200–233.

(et Hana Karkanová) Bibliography, in: Marcela Macharáčková – Lubomír Slavíček (eds.), *Antonín Procházka 1882–1945*, [kat. výst.], Brno, The Brno City Museum and The Moravian Gallery in Brno – Prague, Municipal House, Prague 2002, s. 311–324.

[Katalogová hesla], in: *Das flämische Stilleben 1550–1680. Eine Ausstellung der Kulturstiftung Ruhr Essen und des Kunsthistorischen Museums Wien*, [kat. výst.], Lingen, Luca Verlag 2002.

54. Joachim Beuckelaer, Küchenstilleben mit dem Mahl in Emmaus, s. 174–175; **105.** Daniel Seghers, Rosen und Iris in Glasvase, s. 306–307; **120.** Joris van Son – Erasmus Quellinus d. J., Fruchtgehänge um ein Kinderporträt, s. 342–343; **125.** David Teniers d. J. – Frans Wouters, Stilleben mit Arma Christi, s. 352–353.

Zpráva o sbírce olomouckého světícího biskupa Ferdinanda Schröffela ze Schröffenheimu. (Nové poznatky k dějinám sběratelství na Moravě 2. poloviny 17. století), in: Martin Elbel – Milan Togner (eds.), *Historická Olomouc XIII. Konec švédské okupace a poválečná obnova v 2. polovině 17. století*, Olomouc, Univerzita Palackého 2002, s. 129–144.

Franz Anton Maulbertsch et son cercle en Moravie, in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2002, s. 217–219.

Dessin: „La Prima Achatemia“, in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2002, s. 247–248.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie à l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2002. Podespáno: L. S.

77. Franz Anton Maulbertsch, La Victoire de Minerve sur l'Envie, s. 219–220; **78.** Franz Anton Maulbertsch, La Libération d'une jeune fille, s. 220–222; **79.** Franz Anton Maulbertsch, Diane et Callisto, s. 222–224; **80.** Felix Ivo Leicher, Rébecca et Eliézer au puits, s. 225, repr. na s. 224; **81.** Johann Wenzel Bergl, Le Christ apparaissant à saint Thomas, s. 225–227; **82.** Josef Winterhalder le jeune, Les Adieux de saint Pierre et saint Paul, s. 228–229; **83.** Josef Winterhalder le jeune, Le Roi David devant l'Arche d'alliance, s. 229–230; **92.** Paul Troger, La Sacrifice à Pallas Athéna, s. 249–250; **93.** Paul Troger, Marie Madeleine repentie portée par les anges, s. 250–252; **94.** Josef Winterhalder l'Ancien, Saint André, Saint Joachim, s. 252; **95.** Josef Winterhalder l'Ancien, La Vierge Marie avec l'Enfant Jésus et les saints dominicains, s. 253–254; **96.** Josef Winterhalder l'Ancien, L'Archange Raphaël, s. 254–255; **160.** Josef Winterhalder le jeune, Alexandre le Grand devant Jérusalem, s. 342, repr. na s. 341; **161.** Josef Winterhalder le jeune, Le Fondation du couvent à Louka, s. 342–344.

„Smí být v moderním bytě také nějaký obraz?“ Stavitel Václav Dvořák jako sběratel a mecenáš umění, in: Petr Pelčák – Ivan Wahla (eds.), *Václav Dvořák, Alois a Vilém Kuba. Brněnští stavitelé 30. let / Brno's Builders of 1930'*, [kat. výst.], Brno, Spolek Obecní dům 2002, s. 25–30 (text souběžně anglicky: „Do paintings have a place in a modern flat?“ The builder Václav Dvořák as a collector and patron of art).

Michael Willmann a Franz Xaver Wagen Schön – nápodoba, kopie a parafráze v umění 17. a 18. století, in: Andrzej Koziel – Beata Lejman (eds.), *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*, [kat. výst.], Wrocław, Uniwersytet Wrocławski & Stowarzyszenie Historików Sztuki 2002, s. 29–36.

Sběratel z vášně. Kníže Karl Eusebius z Liechtensteina a výtvarné umění, *Dějiny a současnost* 24, 2002, č. 4, s. 31–34.

Zwei Typen der aristokratischen Sammlertätigkeit im 17. Jahrhundert: Otto Nostitz d. J. und Franz Anton Berka von Dubá, *Kunsthistoriker. Mitteilungen des Österreichischen Kunsthistorikerverbandes* 18–19 (11. Österreichischer Kunsthistorikertag, Osterweiterung – Westerweiterung, 19.–21. Oktober 2001, Leopoldmuseum), 2001–2002, s. 44–49.

„...mit guten allegorischen Gedanken“. K ikonografii dvou kreseb Josefa Winterhaldera ml., *Opuscula historiae artium* 51, 2002, F 46, s. 77–90.

Seminář dějin umění. [Rubrika] Představujeme Vysoké umělecké školy, *Ateliér* 15, 2002, č. 5, 7. 3., s. 13.

(et Roman Prahel – Lubomír Konečný – Mojmír Horyna) Vážený pan prof. Milan Knížák... [Otevřený dopis k situaci v Národní galerii v Praze po povodních], *Ateliér* 15, 2002, č. 21, 24. 10., s. 3.

Doklady k historii Národního komitétu umění, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 3. Podepsáno: sla.

Nové uměleckohistorické periodikum. [Studia Rudolphina], *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 7–8. Podepsáno: sla.

(et Anděla Horová – Polana Bregantová) Slovník historiků umění, výtvarných kritiků a teoretiků v českých zemích (ca. 1800–2000), *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 8–9.

Michael Willmann ve Vratislavi, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 9–10. Podepsáno: sla.

Mezinárodní konference o sběratelství, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 10. Podepsáno: sla.

Výbor z díla Václava Richtera, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 1, s. 14–15. Podepsáno: sla.

Zpráva o činnosti výboru [UHS] v období 2001–2002, *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 2, s. 2–4.

Personalía [Jiřina Hořejší], *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 2, s. 19. Podepsáno: sla.

Personalía [Naděžda Blažičková-Horová], *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 2, s. 19–20. Podepsáno: sla.

Personalía [Ivo Hlobil], *Bulletin UHS* 14, 2002, č. 2, s. 20. Podepsáno: sla.

2003

Bilderkabinett, Kunstkabinett, Naturalienkabinett, nebo Museum? K typologii pražských sbírek kolem 1800, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, Praha, Artefactum 2003, s. 173–189.

Dvě neznámé kresby Josefa Winterhaldera st. „trefflich ausgeführt wie Kupferstich“, in: Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno, Národní památkový ústav – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně 2003, s. 81–93.

[Katalogová hesla], in: *Die flämische Landschaft 1520–1700. Eine Ausstellung der Kulturstiftung Ruhr Essen und des Kunsthistorischen Museums Wien*, [kat. výst.], Lingen, Luca Verlag 2003.

33. Lucas Gassel, Landschaft mit Christus und dem Weib von Kanaan, s. 106–107; 47. Frederik van Valc-

kenborch, Gebirgslandschaft mit Mühlen und einem Zeichner, s. 140–141; **58.** Roelant Savery, Waldlandschaft mit Hirschjagd, s. 168–169; **74.** Josse de Momper d. J., Dorflandschaft mit Feuerbrunst und Vollmond, s. 208–209; **117.** Gillis van Valckenborch, Landschaft mit der Flucht des Perserkönigs Darius nach der Schlacht mit Alexander dem Grossen, s. 320–321.

„Nachlass eines Kunstkenners und Gelehrten“. Sbírka MUDr. Václava Karla Ambroziho (1758–1813) a její vztah k obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, in: Petr Příbyl – Martina Sošková – Eva Zíková (eds.), *In Italiam nos fata trahunt, sequamur... Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, Praha, Společnost přátel Národní galerie v Praze 2003, s. 123–134.

Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh na Moravě, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2003, s. 217–219.

Kresba: „La prima Achatemia“, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2003, s. 247–248.

[Katalogová hesla], in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*, [kat. výst.], Paris, Somogy éditions d'art – Rennes, Musée des Beaux-Arts – Brno, Moravská galerie v Brně 2003. Podepsáno: L. S.

77. Franz Anton Maulbertsch, Vítězství Minervy nad Závistí, s. 219–220; **78.** Franz Anton Maulbertsch, Vysvození panny, s. 220–222; **79.** Franz Anton Maulbertsch, Diana a Kallistó, s. 222–224; **80.** Felix Ivo Leicher, Rebecka a Eliezer u studny, s. 225, repr. na s. 224; **81.** Johann Wenzel Bergl, Kristus se zjevuje nevěřícímu sv. Tomášovi, s. 225–227; **82.** Josef Winterhalder ml., Loučení sv. Petra a Pavla, s. 228–229; **83.** Josef Winterhalder ml., Král David před archou úmluvy, s. 229–230. **92.** Paul Troger, Oběť Pallas Athéně, s. 249–250; **93.** Paul Troger, Kající se Maří Magdalena nesená anděly, s. 250–252; **94.**

Josef Winterhalder st., Sv. Ondřej, Sv. Jáchym, s. 252; **95.** Josef Winterhalder st., P. Marie s Ježíškem a dominikánskými světci, s. 253–254; **96.** Josef Winterhalder st., Archanděl Rafael, s. 254–255. **160.** Josef Winterhalder ml., Alexander Veliký před Jeruzalémem, s. 342, repr. na s. 341; **161.** Josef Winterhalder ml., Založení kláštera v Louce, s. 342–344.

Die Auktionen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in den Jahren 1796–1835, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 12–13, 2002–2003, s. 25–50; Aukce společnosti vlasteneckých přátel umění v letech 1796–1835, s. 124–136.

K počátkům Galerie žijících malířů (1796–1806). Wenzel Peter, Dominik Kindermann, Josef Platzer, Franz Caucig, Heinrich Friedrich Füger, Hubert Maurer a druzí v korespondenci pražské Společnosti vlasteneckých přátel umění, *Časopis Slezského zemského muzea*, série B, 52, 2003, č. 3, s. 263–280.

„Der schöne Vorrath verschiedener Gemälde und Kunststücken“. Prameny k dějinám sběratelství a uměleckého obchodu v Praze kolem 1800, *Opuscula historiae artium* 52, 2003, F 47, s. 63–116.

Personalalia [Jiří Mašín, Beket Bukovinská, Jan Sedlák], *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 1, s. 15–17.

K životnímu výročí Jana M. Tomeše, *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 24. Podepsáno: sla.

Octoginta Miloše Stehlíka, *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 24–26. Podepsáno: sla.

Životní výročí [Jaromír Šíp], *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 26–27. Podepsáno: sla.

Životní výročí [Milan Tognér], *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 27. Podepsáno: sla.

Životní výročí [Antonín Jirka], *Bulletin UHS* 15, 2003, č. 2, s. 27–28. Podepsáno: sla.

2004

Sběratelství a obchod s uměním v Čechách 17. a 18. století. Stav a úkoly českého bádání, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (eds.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740. Sborník příspěvků z vědecké*

konference o fenoménu baroka v Čechách, Praha, Anežský klášter a Clam-Gallasův palác, 24.–27. září 2001, Praha, Archiv hlavního města Prahy – Scriptorium 2004, s. 491–538.

[Katalogové heslo], in: *De uitvinding van het landschap. Van Patinir tot Rubens 1520–1650*, [kat. výst.], Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten 2004.

60. Frederik van Valckenborch, Berglandschap met tekenaar, s. 202–203.

Figury Jiřího Načeradského, in: *Jiří Načeradský. Akryly. Figury. Triptychy. Práce z let 1985–1993*, [kat. výst.], Brno, Galerie Brno 2004, s. 6–11 (text souběžně anglicky: Jiří Načeradský's Figures).

Citát z textu byl otištěn v katalogu *J. Načeradský. Venuše, Ušatky a Kudlanky. Výstava z díla J. Načeradského*, [kat. výst.], Praha 2006, s. 2.

Sbírký a sběratelé na Moravě 17. a 18. století, in: Tomáš Knoz (ed.), *Morava v době baroka. Sborník příspěvků ze stejnojmenného cyklu přednášek*, Brno, Moravské zemské muzeum 2004, s. 91–104.

... diese herrliche Arbeit den Werken des seelg. Maulbertsch so ähnlich. Der mährische Maler Joseph Winterhalder d. J. (1743–1807) im Schatten von Franz Anton Maulbertsch, in: Friedrich Polleroß (ed.), *Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich*. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2004, s. 229–240.

„... z vřelé lásky k mně drahému Brnu a k mým spoluobčanům...“ Gomperzova sbírka a její odkaz v kontextu dobového sběratelství / „... aus warmer Liebe für die mir teure Stadt Brünn und meine Mitbürger...“, in: Jana Svobodová – Kateřina Svobodová (eds.), *... z lásky k umění a sobě pro radost... Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843–1894) / ... aus Liebe zur Kunst, welche meine Freude war... Die Kunstsammlung Heinrich Gomperz (1843–1894)*, [kat. výst.], Brno, Moravská galerie v Brně 2004, s. 19–42.

„eine schöne Sammlung von trefflichen Gemälden... und gehaltvollen Kupfersti-

chen“. Prameny k měšťanským sbírkám obrazů a grafiky v Praze 1820–1870. Haně Seifertové k 12. květnu 2004, *Opuscula historiae artium* 53, 2004, F 48, s. 73–142.

Obor po sjezdu, *Bulletin UHS* 16, 2004, č. 1, s. 1–6.

(et Anděla Horová) Výzva ke spolupráci: Slovník historiků umění, výtvarných kritiků a teoretiků v českých zemích (cca 1800–2005), *Bulletin UHS* 16, 2004, č. 1, s. 2–3.

Století profesora Alberta Kutala, *Bulletin UHS* 16, 2004, č. 1, s. 21–22.

Výročí Hany Seifertové, *Bulletin UHS* 16, 2004, č. 1, s. 24–26.

2005

Pražský „cicerone“ Jan Quirin Jahn, in: Jan Royt – Petra Nevímová (eds.), *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojžíra Horony*, Praha, Ústav pro dějiny umění filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze 2005, s. 26–37.

... elegantiam in Arte, gratiam in pulchritudine... Altarbilder von Franz Anton Maulbertsch und aus seinem Umkreis in der Wallfahrtskirche von Dyje, in: Zora Wörgötter – Jiří Kroupa (eds.), *Die Kirche des Gegeisselten Heilands in Dyje*, Brünn, Mährische Galerie in Brünn – Masaryk Universität in Brünn 2005, s. 100–115.

... elegantiam in Arte, gratiam in pulchritudine... Oltářní obrazy Franze Antona Maulbertsche a jeho okruhu v poutním kostele v Dyji, in: Zora Wörgötter – Jiří Kroupa (eds.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*, Brno, Moravská galerie v Brně – Masarykova univerzita v Brně 2005, s. 100–115.

Sběratelé, přátelé umění a mecenáši & veřejná muzea v českých zemích 19. a počátku 20. století, in: *Přelom 19. a 20. století – období vzniku městských muzeí a jejich vývoj ve 20. století. Sborník konference muzeí konané 6.–7. října 2004, Brno, Hrad Špilberk, u příležitosti 100. výročí založení Muzea města Brna*, Brno, Muzeum města Brna 2005, s. 164–172. CD ROM.

Franz Xaver Wagenschön als „Historien-Mahler in kleinen Figuren“, *Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts* 2005, H. 42–43, s. 747–757.

... in einer angenehmen Haltung gemalt. Felix Ivo Leicher a jeho „znovuobjevený“ oltářní obraz v Muzeu umění v Olomouci, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 2005, č. 61, s. 115–124.

„Die Nachrichten müssen dasselbst kurz zusammen gefasset werden...“ Johann Quirin Jahn und seine Nachricht über die Wiener Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts in den „Frankfurter gelehrten Anzeigen“ (1775). PhDr. Vlasta Kratinová gewidmet, *Opuscula historiae artium* 54, 2005, F 49, s. 93–136.

„meinem Seel Bruder zu mehrer Ehre“. Benedikt Kern a Jahnův životopis malíře Antonína Kerna (1777), *Umění* 53, 2005, č. 6, s. 612–622.

Významná životní výročí našich kolegyň a kolegů v letošním roce, *Bulletin UHS* 17, 2005, č. 2, s. 17–18. Podepsáno: LS.

Vzpomínáme na Vlastu Kratinovou, *Bulletin UHS* 17, 2005, č. 2, s. 24. Podepsáno: LS.

Milena Bartlová profesorkou, *Bulletin UHS* 17, 2005, č. 2, s. 24. Podepsáno: LS.

2006

[Encyklopedická hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha, Academia 2006. Podepsáno: LS.

Aigen, Karl Josef, s. 63; Altomonte, Martino, s. 68–69; Altomonte, Franz Lorenzo, s. 69; Altomonte, Bartolomeo, s. 69; Altomonte, Andreas Felix, s. 69–70; Ambrosi, Václav Bernard, s. 70; d'Anna, Baldassare, s. 72; Axtmann, Jan Pavel Leopold, s. 77; Bartušek, Antonín, s. 87; Bentum, Christian Philipp, s. 97; Blažková, Jarmila, s. 108–109; Creutz van der, Willem, s. 145; Czerny, Alois, s. 147; Černocho, Jan Jiří, s. 153; Dallinger, František Theodor, s. 160; Dolenský, Antonín, s. 171; Donath, Adolph, s. 174; Drentwett, Jonas, s. 176; Eberhardt, Georg Adam, s. 188; Fahrenschon, František Kašpar, s.

195; Fantì, Gaetano Ercole, s. 197–198; Fantì, Vinzenz Anton Joseph, s. 198; Feigl, Hugo, s. 198–199; Fischel, Alfred, s. 204; Fischer, Vinzenz, s. 205; Fleischer, Viktor, s. 207; Formánek, Václav, s. 210; Franz, Alois, s. 212; Frömmel, Jan Jiří, s. 217; Galerie Evropa, s. 221; Galerie J. R. Vilímek, s. 223; Galerie Ruch, s. 227; Galerie Ztichlá klika, s. 233; Gionima, Simone, s. 237–238; Glivický, Josef, s. 238–239; Gnirs, Anton, s. 240; Guth, Karel, s. 253; Halasová, Libuše, s. 257; (et Lenka Krčálová-Kudělková) Hálová-Jahodová, Cecilie, s. 258; Hampisch, Antonín František, s. 258; Havelka, Josef Ignác, s. 269; Hawlik, Ernst (Arnošt), s. 271; Helfert, Jaroslav (Antonín), s. 276; Helfert, Josef, s. 276–277; Heythumova galerie, s. 281; Hobzek, Josef, s. 288; Hofstetter, Jan Kašpar, s. 291; Hönigschmid, Rudolf, s. 295; Chambrez, Ignaz, s. 309–310; Charvátová, Ema, s. 310–311; Jež, Štěpán, s. 334; Jirka, Antonín, s. 338–339; Jůza, Vilém, s. 344–345; Kindermann, Dominik, s. 364–365; Klub přátel umění v Brně, s. 372; Kopa, Jaroslav, s. 398; Kramolín, Josef, s. 415; Kramolín, Prokop Václav, s. 415–416; Kratochwil, Johann Adalbert, s. 418; Krejčí, Karel František, s. 421; Krofta, Jan, s. 424–425; Kronbauer, Jan Jiří, s. 425; Kroužek přátel staršího umění malířského, s. 426; Kubišta, František, s. 432; Kučera, František Josef, s. 433; Kudělka, Zdeněk, s. 434; Kühn, Karl Friedrich, s. 436; Kühndel, Jan, s. 436–437; Kusáková-Knozová, Helena, s. 443; Kutálek, Jan, s. 443–444; Lanzani, Andrea, s. 451; Lederer, Josef, s. 455; Leger, Rudolf, s. 455; Loriš, Jan, s. 466–467; (et Pavel Šopák) Jaroslav Mathon, s. 490–491; Merhout, Cyril, s. 499–500; Mitteilungen des Mährischen Gewerbe Museum in Brünn, s. 510–511; Monti, Innocenzo Christophoro, s. 514; (et Martin Halata) Jan Morávek, s. 516–517; Moravské uměleckoprůmyslové muzeum v Brně, s. 517–518; Naboth, Ferdinand, s. 527; Neumann, Jaromír, s. 539–541; Nevídal, Jan Ondřej, s. 542; Novotný, Antonín, s. 548–549; (et Pavel Šopák) Novotný, Kamil, s. 551; Nypoort van den, Justus, s. 552; Obrazárna Gomperzova, s. 554–555; Obrazárna Hoschkova, s. 555; Obrazárna Chlumeckého, s. 555; Obrazárna Jahnova, s. 555–556; Obrazárna Kaňkova, s. 556; Obrazárna Kuhnova, s. 556; Obrazárna Moravského zemského muzea v Brně, s. 556–557; Obrazárna Müllerova, s. 557; Obrazárna Nováková, s. 557–558; Obrazárna Staré Brno, s. 558; Onghers, Jan, s. 564; Oppenheimer, Viktor, s. 566;

Österreicher, Franz st., s. 567; Österreicher, Domenik st., s. 567; Österreicher, Domenik ml., s. 567; Österreicher, Franz ml., s. 567; Páleníček, Ludvík, s. 574; Palkovský, Karel Břetislav, s. 574; Pavelka, Jaroslav, s. 581–582; Plichta, Alois, s. 597–598; Pock, Tobias, s. 599–600; Polák, Josef, s. 605; Pražské nakladatelství Václava Poláčka, s. 615–616; Prenner, Anton Joseph, s. 618; Prokyš, František Jakub, s. 623; Racek, Miroslav, s. 629; (et Jitka Sedlářová) Rektořík, František, s. 640; Rille, Albert, s. 644; Rincolini, Ernst Karl, s. 644–645; Roettenbach, Carl, s. 647; Rubešova galerie, s. 655; Ryšavý, Rudolf s. 662; Salon Mikuláše Lehmana, s. 666; Sambach, Caspar Franz, s. 666–667; sbírka Buttova, s. 669; sbírka dietrichsteinská, s. 669–670; sbírka Engelbrechtova, s. 670; sbírka Groszova, s. 670–671; sbírka Jelínkova, s. 671; sbírka Jindrova, s. 671; sbírka Morawetzova, s. 671–672; sbírka Schichtova, s. 672; sbírka Skutezkého, s. 672–673; sbírka valdštejnská, s. 673–674; sbírka vršovecká, s. 674–675; sbírka Zátkova, s. 675; Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity – řada F uměnovědná, s. 676; Sdružení přátel baroka, s. 677; Sdružení přátel Moderní galerie, s. 677–678; Schaumberg, Kajetán, s. 683; Schirek, Carl, s. 685; Schmidt, Johann Georg, s. 687; (et Ivana Melicharová-Panochová) Schmidt, Václav Samuel Theodor, s. 688; Schram, Wilhelm Carl, s. 691; Schuncko, Franz Anton, s. 692; Schürer, Oskar, s. 692; (et Milan Tognier) Spiess, Jan Křtitel, s. 712; Spurný, Jan, s. 715; Steif, Maximilian, s. 720–721; Supper, Juda Tadeáš Josef, s. 732–733; Sykora, Eduard, s. 741; (et Pavel Šopák) Šámal, Jindřich, s. 744; Šamánková, Eva, s. 744–745; Štenc, Jan, s. 761–762; (et V. Storm) Štorm, Břetislav, s. 765; (et Pavel Šopák) Táborský, František, s. 774; Toman, Hugo, s. 784–785; Toman, Prokop, s. 785; Toman, Prokop Hugo, s. 785; Trapp, Wilhelm Moriz, s. 789–790; Umělecký spolek Františkova muzea v Brně, s. 802–803; Umění a svět, s. 803; (et Jindra Broukalová – red.) Urzidil, Johannes, s. 806–807; Verbeeck, Jodocus Justus, s. 821; Vodňanský, Jan Ezechiel, s. 831; Werle, Johann Georg, s. 845–846; Wolny, Gregor, s. 849; Ximenes, Celestin, s. 850–851; Zapletal, Florián, s. 853–854; Zeminová, Milena, s. 859. **Potřebné knihy? Ikonografie, knihy emblémů a artifex doctus v Čechách na konci 18. století**, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for*

Lubomír Konečný, Praha, Artefactum 2006, s. 79–93.

Sběratelství a umělecký obchod v Praze v letech 1780–1800, in: Hana Svatošová (ed.), *Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780–1800*. Publikace k výstavě, Praha, Archiv hlavního města Prahy v nakladatelství Scriptorium 2006, s. 138–147.

[Katalogové heslo], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Schlesien – die Perle in der Krone Böhmen. Drei Blütezeiten der gegenseitigen Kunstbeziehungen*. Katalog, Praha, Národní galerie v Praze 2006. Podepsáno: LSl.

III.5.12. Michael Lucas Leopold Willmann, Die Arche Noah, s. 422.

[Katalogové heslo], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Silesia – a Pearl in the Bohemian Crown. Three Periods of Flourishing Artistic Relations*. Catalogue, Praha, Národní galerie v Praze 2006. Podepsáno: LSl.

III.5.12. Michael Lucas Leopold Willmann, Noah's Ark, s. 422.

[Katalogové heslo], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko – perla v České koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*. Katalog, Praha, Národní galerie v Praze 2006. Podepsáno: LSl.

III.5.12. Michael Lucas Leopold Willmann, Archa Noemova, s. 422.

[Katalogové heslo], in: *Umění restaurovat umění. Práce restaurátorského oddělení Moravské galerie v Brně v letech 1996–2006*, [kat. výst.], Brno, Moravská galerie v Brně 2006. Podepsáno: LS.

3. Jan I. van Kessel, Ovocný feston, s. 15–16.

In memoriam Jaromíra Šípa (1918–2006), *Ateliér* 19, 2006, č. 7, 30. 3., s. 3.

„Sobě, umění, přátelům a národu“. Sběratelé, mecenáši umění a veřejná muzea v českých zemích na přelomu 19. a 20. století, *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 10, s. 36–39.

Johann Michael Rottmayr und Graf Maximilian Thun. Neue Erkenntnisse zur Provenienz der Gemälde Rottmayrs, *Opuscula historiae artium* 55, 2006, F 50, s. 23–42.

Dominik Kindermann (1739–1817): nové poznatky k jeho kreslířskému dílu, *Umění* 54, 2006, č. 3, s. 240–250.

Obrazová sbírka Thunů kolem roku 1700, *Umění* 54, 2006, č. 4, s. 357–366.

Umělecké dražby mezi komercí a prestiží. [Anotace referátu na 2. sjezdu historiků umění], *Bulletin UHS* 18, 2006, č. 2, s. 7.

2007

„Sobě, umění, přátelům“. *Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu – Barrister et Principal 2007, 376, [1] s.

[et Milena Bartlová – Lubomír Konečný, eds.], *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění. Práce držitelů Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století*, Praha, NLN, nakladatelství Lidové noviny 2007, 209 s.

Das Phänomen Maulbertsch, in: Eduard Hindelang – Lubomír Slavíček (eds.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museum Langenargen*, Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2007, s. 17–19.

Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften? Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres, in: Eduard Hindelang – Lubomír Slavíček (eds.), *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museum Langenargen*, Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2007, s. 220–243.

„Fatto per mia Memoria“. Die Italienreisen des Malers Dominik Kindermann im Lichte seiner Tage- und Skizzenbücher, in: *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen. Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava*, Bratislava, Ústav dejin umenia Slovenskej akadémie vied 2007, s. 309–321.

Umělecké dražby mezi komercí a prestiží, in: Roman Prah – Tomáš Winter (eds.), *Proměny*

dějín umění. Akta druhého sjezdu historiků umění, Praha, Scriptorium 2007, s. 83–96.

Vincenc Kramář and a fragment of Rembrandt's Annunciation of the Virgin. On the history and reception of an acquisition, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 16–17, 2006–2007, s. 21–39, česky s. 103–119 (Vincenc Kramář a rembrandtovský zlomek Zvěstování P. Marii. K historii a recepci jedné akvizice).

„... und ist die grösste und kostbarste Gallerie in Mähren“. Das Inventar der liechtensteinischen Gemäldegalerie auf dem Schloss in Frischau, *Opuscula historiae artium* 56, 2007, F 51, s. 127–163.

Michael Willmann und Christoph Wenzel von Nostitz, *Umění* 55, 2007, č. 3, s. 237–241.

Der rechte Splendor der Einrichtung. Das Palais Graf Maximilian Thuns auf der Prager Kleinseite und seine Ausstattung zu Beginn des 18. Jahrhunderts, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 55–56 (=Martin Engel – Martin Pozsgai – Christiane Salge – Huberta Weigl (eds.), *Barock in Mitteleuropa. Werke, Phänomene, Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag*), 2006–2007, s. 193–206.

Výročí Jiřího Vykoukala, *Bulletin UHS* 19, 2007, č. 2, s. 20–21.

2008

[Katalogová hesla], in: Milan Togner and Collective, *Olomouc Picture Gallery III. Central European Painting of the 16th–18th Centuries from Olomouc Collections*, Olomouc, Olomouc Museum of Art 2008. Podepsáno: LS.

5. Johann Wenzel Bergl, Christ Reveals Himself to Doubting Thomas, s. 27–31; **59.** Franz Laurenz Korompay (Corombay, Korumpai), The Immaculata, s. 94–97; **60.** Josef Wenzel Korompay, Saint Joseph the Foster Father, s. 97–99; **61.** Josef Wenzel Korompay, The Holy Relatives, s. 97–99; **62.** Felix Ivo Leicher, The Fourteen Holy Helpers in Need, s. 99–102; **66.** Franz Anton Maulbertsch (okruh), Susannah and the Elders, s. 106–108; **86.** Martin Johann Schmidt, kn. Kremser Schmidt, The Adoration of the Shepherds, s. 132–134;

87. Martin Johann Schmidt, kn. Kremser Schmidt (okruh), Apotheosis of Saint Leopold, s. 134–136; 94. Franz Anton Šebesta-Sebastini, The Beheading of Saint Catherine, s. 145–148; 98. Michelangelo (Michael Angelo) Unterberger, The Crucifixion, s. 153–157; 99. Michelangelo (Michael Angelo) Unterberger, The Deposition, s. 153–157; 225. South German (Vienna?) Painter, Saint Antony's Visit to Saint Paul the Hermit, s. 266–268.

[Katalogová hesla], in: Milan Togner a kol., *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2008. Podepsáno: LS.

5. Johann Wenzel Bergl, Kristus se zjevuje nevěřícímu Tomáši, s. 27–31; 59. František Vavřínek Korompay (Corombay, Korumpai), Immaculata, s. 94–97; 60. Josef Václav Korompay, Sv. Josef Pěstoun, s. 97–99; 61. Josef Václav Korompay, Svaté Příbuzenstvo, s. 97–99; 62. Felix Ivo Leicher, Čtrnáct svatých pomocníků, s. 99–102; 66. Franz Anton Maulbertsch (okruh), Zuzana a starci, s. 106–108; 86. Martin Johann Schmidt, zv. Kremser Schmidt, Klanění pastýřů, s. 132–134; 87. Martin Johann Schmidt, zv. Kremser Schmidt (okruh), Oslavení sv. Leopolda, s. 134–136; 94. František Antonín Šebesta-Sebastini, Stětí sv. Kateřiny, s. 145–148; 98. Michelangelo (Michael Angelo) Unterberger, Ukřižování, s. 153–157; 99. Michelangelo (Michael Angelo) Unterberger, Snímání z kříže, s. 153–157; 106. Jihoněmecký (vídeňský?) malíř, Návštěva sv. Antonína u sv. Pavla Poustevníka, s. 167–168.

„...damit er Ruhm und Ehre, ich aber Contento darvon habe“. Umělci, uměleční řemeslníci a agenti ve službách Kryštofa Václava Nostice, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*, Praha, Národní galerie v Praze 2008, s. 377–390.

Za doc. PhDr. Marií Benešovou, DrSc., *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 1, s. 23–24. Podepsáno: sla.

In memoriam PhDr. Michala Plánky, *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 1, s. 24. Podepsáno: sla.

Výročí Evy Petrové, *Bulletin UHS* 20, 2008, č. 2, s. 27. Podepsáno: -sla-

2009

Haně Seifertové k 12. květnu 2009, in: Anja K. Ševčík (ed.), *Haně Seifertové k 75. narozeninám*, Praha, Národní galerie v Praze 2009, s. 7–11.

„Choix de Tableaux“ / „Tableaux de Choix“. Josef Karel Eduard Hoser: sběratel galerijních, výstavních a aukčních katalogů, in: Anja K. Ševčík (ed.), *Haně Seifertové k 75. narozeninám*, Praha, Národní galerie v Praze 2009, s. 58–67.

Hana Seifertová, bibliografie 1958–2008, in: Anja K. Ševčík (ed.), *Haně Seifertové k 75. narozeninám*, Praha, Národní galerie v Praze 2009, s. 93–102.

Malíři a historie. Historická literatura v knihovně pražské Akademie výtvarných umění před rokem 1855, in: Hana Ambrožová – Tomáš Dvořák – Bronislav Chocholáč – Libor Jan – Pavel Pumpr (eds.), *Historik na Moravě. Profesoru Jiřímu Malířovi, předsedovi Matice moravské a vedoucímu Historického ústavu FF MU, věnují jeho kolegové, přátelé a žáci k šedesátinám*, Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 863–870.

Josef Winterhalder d. J. – Maulbertschs eifrigster Imitator oder eigenschöpferischer Künstler?, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1817 Znojmo). Maulbertsch bester Schüler*, [kat. výst.], Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 17–21.

(et Tomáš Valeš) „... mit guten allegorischen Gedanken“. Ikonographische Anmerkungen und Konzepte im Schaffen von Josef Winterhalder d. J., in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1817 Znojmo). Maulbertsch bester Schüler*, [kat. výst.], Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 253–265.

(et Tomáš Valeš) „Das übrige wird Monsieur Schweigl besser wissen“. Die Anmerkungen Josef Winterhalders d. J. über Barockkünstler

in Znaim und Umgebung aus dem Jahr 1800, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1817 Znojmo). Maulbertsch bester Schüler*, [kat. výst.], Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 267–279.
(et Tomáš Valeš) „Will jemand meiner unbedeutend eingedenkt mich in Vorschein bringen...“ Josef Winterhalder d. J. in zeitgenössischen Biographien, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1817 Znojmo). Maulbertsch bester Schüler*, [kat. výst.], Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 281–303.

Katalog der ausgestellten Werke von Josef Winterhalder d. J., in: Lubomír Slavíček (ed.), *Josef Winterhalder d. J. (1743 Vöhrenbach – 1817 Znojmo). Maulbertsch bester Schüler*, [kat. výst.], Langenargen, Museum Langenargen am Bodensee – Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 304–385.

K životnímu výročí Jany Orlíkové-Brabcové, *Bulletin UHS* 21, 2009, č. 1, s. 23–25.

Jubileum Mileny Slavické, *Bulletin UHS* 21, 2009, č. 1, s. 25–26. Podepsáno: sla.

Bibliografie byla uzavřena 30. 6. 2009.
Sestavila Polana Bregantová