

## Obsah 61. ročníku

*Opuscula historiae artium*. 2012, vol. 61 [56], iss. 2, pp. 191-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126385>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

### Obsah 61. ročníku

### Contents of the 61th volume

#### Články / Articles /

*Ondřej Jakubec*, **Defining the Rožmberk Residence of Kratochvíle: the Problem of its Architectural Character / Stavební úloha rožmberské Kratochvíle a její architektonický charakter** / 98

*Jiří Kroupa*, **Max Dvořák dnes. Od duchovních věd k vědám kulturním / Max Dvořák Today. From Geisteswissenschaften to Kulturwissenschaften** / 2

*Jitka Matulová*, **Scénografie: Bohumír Matal. Nástin malířovy spolupráce s divadlem / Scenery design: Bohumír Matal. An outline of the painter's work with the theatre** / 36

*Michaela Šeferisová Loudová*, **Bohatá pokladnice konceptů a idejí. Ikonografické programy a jejich tvůrci v období baroka na Moravě / A rich treasury of concepts and ideas. Iconographic programmes and their creators in Moravia in the Baroque period** / 134

*Ingrid Štibráná*, **Pálffyovská kolekcia na dreve maľovaných portrétov viri ilustrí z prelomu 16.–17. storočia / The Pálffy collection of panel portraits of viri illustri from the turn of the sixteenth and seventeenth centuries** / 120

*Petr Tomášek*, **„Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.“ Několik poznámek ke vzniku dvojice podobizen rodiny Hugo II. Karla Eduarda ze Salm-Reifferscheidtu od Josefa Führicha a Josefa Vojtěcha Hellicha / “Pintsch ist vortreflich, er soll künftig Thiere malen.” A few remarks on the origin of the pair of portraits of the family of Hugo II Karl Eduard von Salm-Reifferscheidt by Joseph Führich and Josef Vojtěch Hellich** / 156

*Jindřich Vybíral*, **Der Abbau der Großstadt. Leopold Bauers urbanistische Entwürfe und Metropolvisionen / Zbourání**

**velkoměsta. Urbanistické návrhy a metropolitních vize Leopolda Bauera** / 12

---

#### Kratší studie / Shorter notices

*Matěj Kruntorád*, **Torzo Ukřižovaného z Polné / The torso of the Crucified Christ in Polná** / 50

---

#### Archiv / Archives

*Lenka Kalábová, Michal Konečný*, **Dva barokní inventáře obrazů zámku Hetzendorf. Příspěvek k počátkům sběratelství Salm-Reifferscheidtů / Two Baroque inventories of the paintings in Hetzendorf chateau. A contribution on the origins of the Salm-Reifferscheidt collections** / 176

*Lubomír Slavíček*, **„Chuť kupovat živé umění“. Z korespondence brněnského sběratele moderního umění Františka Dvořáčka / “A Liking for Purchasing Living Art”. From the correspondence of František Dvořáček, a collector of modern art from Brno** / 57

*Aleš Veselý*, **Nové poznatky k dílu Františka Antonína Grimma a Paula Trogera pro Dietrichsteiny / New insights into the work of Franz Anton Grimm and Paul Troger for the Dietrichsteins** / 170

---

#### Paměť / Memory

*Jiří Kroupa*, **Setkávání s Milanem Tognerem / Meetings with Milan Togner** / 75

*Jana Zapletalová*, **L'ultima lettera al professore** / 77

*Jana Zapletalová*, **Bibliografie Milana Tognera 1966–2012 / A bibliography of Milan Togner, 1966–2012** / 78