

Bónová, Iveta; Jasinská, Lucia

Veda a umenie bez bariér

Slavica litteraria. 2019, vol. 22, iss. 2, pp. 165-166

ISSN 1212-1509 (print); ISSN 2336-4491 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SL2019-2-21>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141826>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Veda a umenie bez bariér

Iveta Bónová – Lucia Jasinská (Košice)

Možnosť predstaviť výsledky vlastných výskumov či teoretické koncepcie a získať pritom erudovanú spätnú väzbu, ako aj nájsť inšpiráciu na ďalšie vedecké či umelecké smerovanie je dôležitou súčasťou profilu každého vysokoškolského pedagóga a vedca v jednej osobe. Z uvedenej požiadavky vyvstáva potreba odborne zameraného stretnutia, ktoré sa uskutočnilo začiatkom marca v metropole východného Slovenska.

V dňoch 6. – 8. 3. 2019 sa na pôde Filozofickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach konalo vedecko-umelecké sympóziu *Veda a umenie bez bariér*. Podujatie bolo organizované v rámci projektu KEGA č. 008UPJŠ-4/2017 *Veda bez bariér (Interdisciplinárne inšpirácie súčasnej literárnej vedy a jazykovedy v edukačnej praxi na VŠ)* ako jeden z naplánovaných projektových zámerov. Na prípravu sympózia, v spolupráci s košickou pobočkou Slovenskej jazykovednej spoločnosti pri JÚLŠ SAV, sa organizačne podieľali Iveta Bónová a Lucia Jasinská z Katedry slovakistiky, slovanských filológií a komunikácie FF UPJŠ. Organizáciu umeleckej zložky sympózia zabezpečila Ivica Hajdučeková v spolupráci so Školou úžitkového výtvarníctva v Košiciach

Úvodné slovo na sympóziu patrilo prof. Jánovi Gbúrovi, prorektorovi UPJŠ a zároveň vedúcemu projektu, ktorý objasnil jeho ciele a zameranie. Účastníkov podujatia v Historickej aule Filozofickej fakulty UPJŠ privítala aj dekanka fakulty prof. Oľga Orosová. Samotné podujatie slávnostne otvorila zástupkyňa predstaveného projektu doc. Ivica Hajdučeková.

Počas troch vedeckych, odborne aj umelecky nasýtených dní boli predstavené výskumy a podnety z okruhu slovakistiky v interdisciplinárnych súvislostiach, v rámci ktorého sa niektorí prednášajúci zamerali na skúmanie jazyka.

Otázkam a výzvam súčasnej spisovnej slovenčiny – jednotlivito so zameraním na zvukové, lexikálne či morfológické javy – sa vo svojich

plenárnych príspevkoch venovali jazykovedci z viacerých slovakistických pracovísk: Slavomír Ondrejovič (JÚLŠ SAV v Bratislave), Miloslava Sokolová, Daniela Slančová (FF PU v Prešove) a Pavol Odaloš (FF UMB v Banskej Bystrici). O význame a stave slovakistiky na zahraničných univerzitách informovala Jana Pekarovičová (FF UK v Bratislave). Vladimír Patráš (FF UMB v Banskej Bystrici) dopoludňajší program prvého rokovacieho dňa ukončil predstavením podstaty revidovaného študijného odboru filológia s jeho možnými interdisciplinárnymi presahmi.

Viacere lingvistiky – Mária Šimková (JÚLŠ SAV v Bratislave), Katarína Gajdošová (JÚLŠ SAV v Bratislave), Iveta Bónová a Lucia Jasinská – predostreli výsledky svojho bádania založené na korpusových výskumoch, pričom v previazanosti na praktické využitie v nich mapovali stav synchronného jazyka. Zvukovej roviny sa na segmentálnej a suprasegmentálnej roviny vo svojich príspevkoch venovali aj Renáta Gregová a Lena Ivančová. Lexikálny výskum na synchronnej aj diachronnej osi priblížili Lujza Urbancová (FF UMB v Banskej Bystrici) a Marianna Sedláková.

V tematicky literárne a médiologicky ladených príspevkoch boli prednesené výsledky literárnovedných výskumov, v rámci ktorých sa referujúci popri univerzálnejších témach – aj v súvislosti s nosnou líniou projektu – zamerali na ženy „v zrkadle“ literárnej vedy a médiológie.

K literárnoteoretickým patrili príspevok Miloša Zelenku (PF JU v Českých Budějoviach), ktorý uvažoval o postavení verzológie medzi filológiou a ideológiou, a Jany Kuzmíkovéj (Ústav slovenskej literatúry SAV v Bratislave), ktorá sa zaoberala vzťahom estetiky a kognitívnej literárnej vedy v slovakistike. Anna Zelenková (Slovanský ústav AV ČR) sa vo svojom vstupe venovala najnovšiemu výskumnému objavu, tzv. wollmanovskému moravskému zberu ľudovej prózy. O význame umenia v semióze kultúry referoval Lukáš Šutor.

Príspevky Mariána Milčáka a Aleny Oravcovej priniesli poznatky z oblasti literárneho výskumu venovaného poézii. Potrebu interdisciplinárneho prístupu vo vyučovaní svetovej literatúry vo svojom príspevku zdôraznila Anna Valcerová (FF PU v Prešove) a problematikou prekladu básnickej tvorby sa vo svojom referáte zaoberal Marián Andričík.

Prozaickej tvorbe autorov sa vo svojich príspevkoch venovali doktorandky z hosťujúceho pracoviska – Andrea Fedorková, Patrícia Havrila, Ivana Kovalíková a Patrícia Papcunová. Poetike súčasnej literárnej tvorby ženských autoriek sa venovala Marta Součková (FF PU v Prešove). V súvislosti so ženskou tematikou Patrik Šenkár (PF Univerzity J. Selyeho v Komárne) orientoval svoj príspevok na hrdinky v slovenskej literatúre v zahraničí.

Médiologicky orientované podnety odzneli vo vystúpeniach troch referujúcich – Juraj Rusnák (FF PU v Prešove) sa venoval formátu celebrity, Gabriela Homolová predstavila významné ženy košického televízneho štúdia a Igor Michalčík sa zamerl na ženské interpretky v rozhlasovej hre.

Charakteristiku obdobia literárneho realizmu v domácom prostredí cez analýzu diel konkrétneho autora, resp. autorky, vo svojich príspevkoch spracovali Dana Hučková (Ústav slovenskej literatúry SAV v Bratislave) a Lívia Barnišinová. V záverečnom referáte podujatia Ivica Hajdučeková predstavila výsledky výskumu časopisu *Živena* v poprevratovom období Československej republiky s dôrazom na rozširovanie obzoru ženských čitateľiek.

Špecifickým bol prostredný deň sympózia, ktorý bol symbolickým pristavením sa pri významnom životnom jubileu slovenského jazykovedca Dr. h. c. prof. PhDr. Jána Sabola, DrSc.

Po pozdravoch jubilantovi od dekanke fakulty, ako aj od iných účastníkov podujatia a zástupcov jednotlivých inštitúcií, s ktorými jubilant spolupracoval, prebiehalo prednáškové plénum, na ktorom predstavili svoje dlhodobé výskumy na poli lingvistiky domáci aj zahraniční prednášajúci. V úvode prof. Ján Sabol predniesol svoje úvahy o semiotických väzbách metafory a metonymie. Po teoreticko-metodologicky koncipovanom referáte jubilanta vystúpili jeho dvaja dlhoroční spolupracovníci a členovia komisie pre fonetiku a fonológiu slovanských jazykov pri Medzinárodnom komitáte slavistov: Irena Sawicka (Inštytut Slawistyki PAN vo Varšave) referovala o mechanizmoch konvergencie v podmienkach multilingvizmu a Damir Horga (FF Univerzity v Záhrebe) analyzoval a kontextovo charakterizoval atribúty reči v elektronickom mediálnom prostredí súčasnosti. Slávnostný charakter dňa bol v priestoroch univerzitnej kaviarne Minerva podčiarknutý vernisážou *Literatúra cez objektív*, na ktorej študenti Školy úžitkového výtvarníctva v Košiciach pod vedením svojich pedagogičiek predstavili digitálne spracované návrhy k umeleckým dielam z obdobia slovenského realizmu.

V priebehu troch dní sa programom vedcko-umeleckého podujatia naplnil očakávaný zámer jednej z plánovaných projektových aktivít. Výstupom zo sympózia je zborník abstraktov, v ktorých prednášajúci predstavujú ciele, metódy a kľúčové výsledky svojich výskumov, aby sa aj širšia odborná verejnosť mohla oboznámiť s obsahovou náplňou tohto podujatia. Za organizačný tím vyjadrujeme potešenie z podnetného stretnutia plného vedec-kých osobností, odborných diskusií, umeleckých zážitkov, ale aj ľudskej príjemných okamihov.

PhDr. Iveta Bónová, PhD. / iveta.bonova@upjs.sk – **PhDr. Lucia Jasinská, PhD.** / lucia.jasinska@upjs.sk

Katedra slovakistiky, slovanských filológií a komunikácie

Filozofická fakulta, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika

Moyzesova 9, 040 11 Košice, Slovensko



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.