

Mikulášek, Alexej

## Za lidskou důstojnost

*Slavica litteraria*. 2020, vol. 23, iss. 1, pp. 136-138

ISSN 1212-1509 (print); ISSN 2336-4491 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/SL2020-1-17>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/142654>

License: [CC BY-SA 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## Za lidskou důstojnost

Alexej Mikulášek (Nitra)

Monika Adamická: *Slovenské židovstvo v tvorbe Antona Baláža*. Nitra: FSŠ UKF v Nitre, 2019. 116 s. ISBN 978-80-558-1427-8.

V rámci řešení vědecko-výzkumného projektu (UGA X/1/2019) nazvaného *Problematika povojnového židovstva v slovenskej literatúre s dôrazom na tvorbu Antona Baláža* vyšla publikace mladé badatelky Moniky Adamické (doktorandky Ústavu středoevropských jazyků a kultur v Nitře), která svým významem překračuje hranice dílčí personální monografie a naznačuje další možnosti studia fenoménu *židovské literatury* a židovské identity ve středoevropském kulturním prostoru. Na úvod ještě připomeňme, že publikaci lektorovali Ján Gallik a Ivan Šuša a že ji autorka dedikovala „*Antonovi Balážovi, ktorý mi venoval svoj čas, poskytol mi pomoc a cenné informácie pri písaní tejto publikácie*“.

Monika Adamická vychází ze zjištění, že tematika „*židovstva v slovenskej literatúre nie je novodobým fenoménom. S postavami Židov sa stretávame už v období klasicizmu v 19. storočí. Druhá svetová vojna zásadným spôsobom mení pohľad na slovenské židovstvo. Postavy Židov, vykreslených v negatívnom zmysle, ako bolo zvykom v období pred druhou svetovou vojnou, sa menia na postavy, ktorých životy boli poznačené hrôzami rasového prenasledovania a genocídy páchanej na židovskom národe. Vyobrazenie Židov ako lakomcov, úžerníkov, profitujúcich na zbedačenom slovenskom národe, sa stáva prekonaným*“ (s. 7). A právě na podoby onoho „*poválečného překonávání*“ se autorka soustředí, jakkoliv hlavní pozornost přirozeně věnuje tvorbě Antona Baláže.

Pokud ponecháme stranou kapitolu úvodní a závěrečnou (stejně jako bibliografii a jmenný rejstřík), je kniha roztríděna do šesti základních kapitol, vnitřně dále členěných, nazvaných *Anton Baláž, Antisemitizmus počas vojny a po vojne, Židia v slovenskej literatúre, Transporty nádeje, Ofélia nie je mŕtva, a Poviedky a novela so židovskou te-*

*matikou* (pojednávající o prózách nazvaných *Krajina zabudnutia, Trhlina a Šimon Pútnik*). Za nejcennější pokládám už kapitolu nazvanou *Židia v slovenskej literatúre* (s. 25–44). Podle autorky jsou při zobrazování židovské problematiky v literatuře před druhou světovou válkou patrné dvě tendence (či „*dva hlavné motívy*“, s. 26), a to jednak „*vykreslenie Žida, ktorý žije na úkor zbedačeného, alkoholom skazeného slovenského ľudu*“, což je způsobeno tím, že slovenský lid žije v bídě, „*ktorá je aj príčinou, prečo sa utieka k alkoholizmu, prečo je nútený si požičiavať od Žida, krčmára a obchodníka, peniaze, a čo ho v konečnom dôsledku vedie do ešte väčšej biedy*“ (s. 26). Druhý motiv spatřuje ve snaze spisovatelů vysvětlit, proč „*sa Žid správa týmto spôsobom, prečo sa venuje obchodu, krčme*“; příčinou je dle nich skutečnost, že „*Židia nežijú vo vlastnej krajine, nemajú svoj štát, svoju domovinu, na cudzom území sa cítia ako v zajatí*“ (tamtéž). Autorka připomíná díla Jozefa Ignáce Bajzy, Jonáše Záborského (o jeho *Faustiádě* soudí, že v ní nejde „*len o výsmech židovstva, autor sa vysmieva všetkým, Nemcom i Slovákom, Židom rovnako ako antisemitom, ale aj iným náboženstvám a etnikám*“, s. 28), Jozefa Gregora Tajovského, detailně se pak věnuje románu Gejzy Vámoše *Odlomená haluz*, v němž spisovatel vzdor „*svojmu židovskému pôvodu sa [...] sarkasticky vyjadruje o Židoch, o ich spôsobe života a náboženskom fanatizme, o židovských náboženských rituáloch a praktikách, za čo ho židovská obec chcela vyhláčiť*“ (tamtéž, s. 29).

Obraz židů/Židů po druhé světové válce se proměňuje: „*Aj v povojnových dielach sa síce môžeme stretnúť s obrazom Žida ako lakomca, obchodníka, tieto motívy sa však stávajú druhoradými. Prvoradou sa stáva tragédia masového vyvražďovania Židov*“ (s. 33). Analytičtější se M. Adamická věnuje románu Rudol-

fa Jašíka Námestie svätej Alžbety (1958), novelám Františka Švantnera Sedliak (1965) a Leopolda Laholy (vl. jm. Leopold Arje Friedmann) Božia ulička (bratislavské Vydavateľstvá Spolku slovenských spisovateľov pod týmto titulom prinieslo v roce 1998 antológiu „slovenskej literatúry o holokauste“; editorem byl Milan Richter), románům Ladislava Mňačka Smrť sa volá Engelchen (1958, pričomž o postave Marty Goldovej oprávneně soudí, že „patrí k jedným z najtragickejších postáv svetovej literatúry“; tamtéž, s. 39) a Kláry Jarunkovej Čierny slnovrat (1979), próze Petra Karvaše Starý pán a osud a rovněž dramatu Antígona a tí druhí (1962). Z literatury s výraznou dokumentární funkcí pojednává především o dílech Jozefa Lánika (vl. jm. Alfréd Wetzler) Čo Dante nevidel (1965) a vzpomínkách Rudolfa Vrby (vl. jm. Valter Rosenberg) Utiel som z Osvienčimu (2015), pričomž, jak je také známo, v obou případech jde o autory, „ktorí na vlastnej koži prežili hrôzy koncentračného tábora v poľskom Osvienčime. Obom sa však za spoluúčasti iných väzňov podarilo z tábora ujsť, aby podali autentické správy slovenskej židovskej obci“ (tamtéž, s. 42).

V literatuře po roce 1989 zaznamenává především „zvýšený záujem o vydávanie memoárovkej literatúry o holokauste“, pričomž se někdy užívá pojem táborová či lágrová literatura. Osobitě se věnuje např. Milanu Richterovi (sbírce básní *Vo mne zbúraný chrám*, 2002), Vincentu Šikulovi (*Erikine lalíe*, 1996), Jánú Johanidesovi (*Inzeráty pre večnosť*, 2002), Iboje Wandall-Holmové (*Moruša*, 1991), Juraji Špitzerovi (*Nechcel som byť žid*, 1994) a dalším, pričomž stranou neponechává ani zdařilou memoárovou knihu Denisy Fulmekové *Konvália* (s podtitulem *Zakázaná láska Rudolfa Dilonga*, 2016). Dodejme, že by si zasloužila i překlad do českého jazyka vzhledem k tomu, že čeští čtenáři přece jen preferují češtinu před, jakkoliv v zásadě plně srozumitelnou, literární slovenštinou.

Více než polovina monografie je přirozeně věnována právě tvorbě Antona Baláže s židovskou tematikou, a to v návaznosti na poetologické, genologické a jiné výzkumy Tibora Žilky. Týká se to především již připomínané Balážovy knihy *Transporty nádeje* (2010), inspirované dokumentem, který

autor objevil v archivu v Nováčích a pocházejícím z ledna roku 1950 (pro vystěhování do Izraele Židé museli úřadům dokazovat svůj původ pět let po skončení platnosti norimberských zákonů). Autorka poté pokračuje popisem a analýzou rozhlasové hry *Ofélia nie je mŕtva* z roku 2003, zvláště životních osudů Židovky Miriam, která po návratu domů zjišťuje, že „okrem rodiny prišla aj o domov, rovnako aj o priateľov“ (tamtéž, s. 83); podle autorky v této tragické postavě Baláž zosobnil vše, s čím se židé/Židé po návratu z koncentračních táborů museli vyrovnávat. To platí i o ženských postavách prózy *Krajina zabudnutia* (2000), v níž „osobná skúsenosť z tábora smrti sa premieta aj do traumy z nahoty, do témy, ktorá sa stáva dôležitou súčasťou deja novely“ (tamtéž, s. 87), nebo o povídkách *Trhlinka a Šimon Pútnik* (2014). Škoda jen, že autorka nesrovnává tato díla s jinými artefakty, a to např. i české literatury, v portrétech židovských žen přeživších holocaust zvláště s postavami Arnošta Lustiga (*Dita Saxová*), Josefa Škvoreckého (*Lviče*) nebo s Helenou z filmu *Milenci v roce jedna*, snímku natočeného Jaroslavem Balíkem podle předlohy Jana Otčenáška (1973), pokud bychom měli zůstat – namátkově – jen u produkce české.

Za pozitivní rysy monografie pokládám mj. věcnost, strážlivost, srozumitelnost, snahu o přesnost formulací, jazykovou citlivost, zvláště pak detailní obeznamenost s dílem Antona Baláže. Fakt, že autorka mohla čerpat i z osobního archivu, resp. z korespondence a rozhovorů se spisovatelem, lze pokládat za pozitivní, neboť Baláž patří k autorům, kteří nepíší intuitivně, nepohrávají si se čtenářem, nechtějí vytvářet mytologický obraz sebe samého (ani svého díla), nevytvářejí obraz, v němž je vše relativní a jemuž „nelze věřit“. Je schopen reflexe svého slovesného díla, tedy i upozornit na ty vrstvy textu, jeho geneze a recepce, které by mohly zůstat čtenáři skryty. Výhodou monografie je skutečnost, že může sloužit jako studijní pomůcka, jako skriptum pro posluchače vysokých škol: místy máme dojem, že popisy a charakteristiky tematické stránky beletristických knih a vůbec tematické přehledy jsou tímto didaktickým záměrem motivovány.

Z monografie vyplývají minimálně dva podněty, které by snad bylo vhodné v dalším studiu

na poli slovensko-židovském (a slovenskožidovským) rozvinout. První jen volně souvisí s recenzovanou publikací. Ačkoliv se výraz „antisemitismus“ v textu neobjevuje často, a je vždy prokazatelně doložený, pokládám za nutné diferencovat dva postoje: antisemitismus (antisemitikum) vystupuje jako výraz předsudečné neznalosti či nenávisti, jistě v různé intenzitě, ale vždy deformuje umění a estetiku v propagaci a agitaci, ve svého druhu instrument, nástroj, jednostranné médium primárně neliterárního záměru a smyslu (jakkoliv s jistou řemeslnou hodnotou, útočící na naše smysly a city). Naopak – kritický obraz postavy české, slovenské, polské, křesťanské, muslimské stejně jako židovské ještě neznámá, že je tato postava portretována jako „prototyp“ zla, jako předsudečný obraz, v němž např. židovská postava je negativní jen proto, že je židovská, že je reprezentantem „židovského zla“. Že to, co „dělá“ špatně, „dělá“ právě jako postava židovská, naopak to, co „dělá“ pozitivně, koná jako subjekt, jenž se s židovstvím rozešel.

Navíc je třeba zohledňovat interně literární, žánrová a jiná hlediska. Lze si snad vypomoci příkladem z literatury devatenáctého století. „Olejkár Hrabovec“ (z romantické historické novely J. M. Hurbana) je postava ambivalentní: je líčena s neskrývaně kritickou tendencí a vyhraněně konfrontačně (polaritně: zločinec Olejkár versus ušlechtilý Matuš Trenčiansky) a představuje známý fiktivní portrét, ovšem s rysy blízkými antisemitské ikonografii 19. a první poloviny 20. století (odpudivá fyziognomie, až ďábelské charakterové rysy, zavrženíhodná mo-

tivace jednání, oddělené místo jeho života etc.). Plní však funkce vlastní romantické historické pověsti s pohádkovými a barvitě dobrodružnými prvky, jakési romantické populární literatury. Postrádá židovskou identitu; snad jen v antisemitském pohledu (hledisku) se může „olejkár“ stát představitelem „záhubného řízení židovstva“ a podobná hetero-identita dané či jakkoli podobné postavě může být (a právě jen takto zlovorně či dokonce vyhraněně nenávistně), připsována, podsouvána, sugerována.

Druhý podnět souvisí s monografií těsněji a je zcela praktický: zdá se mi, že kniha nepřímo volá po potřebě širěji založené publikace, tak řečeno „uživatelsky komfortní“, nejlépe proto slovníkové, encyklopedické, v níž by byly zastoupeny osobnosti nebo snad lépe vybraná epická, lyrická či dramatická díla, jež jsou reprezentativní pro slovenskou (případně slovensko-židovskou) literaturu nebo – snad lépe – „literaturu slovenského kulturního prostoru“ a s ním asociovaná (včetně děl německého, maďarského, českého i jiného literárního jazyka). V této souvislosti připomeňme i „hlavový román“ (pojem Iva Pospíšila) z pera Jána Tužinského *Kto hodí kameňom* (židovské téma jako integrální součást národního slovenského života, jedno z jeho „zrcadel“), novelu Ladislava Grosmana *Obchod na korze* (už vzhledem k československé filmové adaptaci) nebo vzpomínky lékaře a filantropa Pavla Strausse (křesťanství jako novožidovství).

Publikace představuje nejen kvalitní výstup z grantového projektu, ale také dobrý základ k dalším výzkumům, které na sebe – pravděpodobně – nenechají dlouho čekat.

### PhDr. et PaedDr. Alexej Mikulášek

Stredoeurópske areálové štúdiá

Fakulta stredoeurópskych štúdií, Univerzita Konštantína Filozofa

Dražovská 4, 949 74 Nitra, Slovensko

alexej.mikulasek@seznam.cz



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.