

Kokeš, Radomír D.

Závěr

In: Kokeš, Radomír D.. *Rozbor filmu*. 4. dotisk 1. vydání Brno: Masarykova univerzita, 2015 [dotisk 2020], pp. 120-121

ISBN 978-80-210-7756-0; ISBN 978-80-210-8240-3 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143404>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

4. Závěr

Prošli jsme tedy celou odyseou od pozorování přes plánování a psaní až ke čtení, jež nás nakonec vrátilo zpátky k pozorování. Stejně jako s každým dalším viděným filmem mění se vaše pozorovací schopnosti i s každou další přečtenou knihou, studií, učebnicí, ale mnohdy i reportáží z natáčení či zprávou z porady filmařského štábu. Pevně věřím, že i dosavadní výklad přispěl ke zlepšení vašich diváckých, pisatelských i čtenářských schopností, stejně jako že vás přesvědčil o užitečnosti poskytnutých analytických nástrojů. Jak už jsem však naznačil v předmluvě, a jak vyplynulo ze samotného výkladu, tato kniha ani zdaleka nevyčerpává všechny možnosti analýzy filmu. Ba naopak hned ve třech různých ohledech svůj záběr cíleně zužuje, aby dosáhla co nejvyššího možného poznání a aby „neusilovala“ říci vše o ničem nebo nic o všem. Načrtává pouze jednu badatelskou perspektivu, již je **poetika fikce**: systémová analýza narativních děl odvozená od poznání výstavby stylu, vyprávění a fikčního světa. Nabízí rovněž pouze jeden model pro pochopení zákonitostí filmových rozborů, a to skrze **dva typy tezí** – ač by jistě bylo možné uvažovat o analytických textech z úplně jiných pozic. A nakonec, tato kniha přednostně pracuje s jedním výkladovým pozadím: **klasickým hollywoodským filmem**. Pochopitelně by se daly analyzované filmy jako *Tenkrát na Západě* či *Krvavá neděle* vztahovat k úplně jiným souborům konvencí, než jsou ty hollywoodské – jenže právě stabilita a mezinárodní srozumitelnost hollywoodské soustavy norem umožnila vést plynulý výklad bez odboček. Jak zaznělo hned na začátku, mým cílem bylo především pojednat o možnostech rozboru filmu jako umění. Chtěl jsem naučit klást si takové otázky, jejichž zodpovězení napomůže přesvědčivému vyřešení přesně formulovaných úkolů spojených s výstavbou filmových děl. Abych toho dosáhl, zvolil jsem cestu nikoli do šířky rozpaženého výkladu o mnoha typech analýz mnoha druhů filmů, nýbrž do hloubky prováděného průzkumu omezeného pole problémů. S nakolik rozmanitými úkoly se lze přitom z této perspektivy

potýkat, ozřejmí poslední část knihy. Na jedné straně totiž dosavadní výklad rozšíří o abstraktnější členění druhů analytických textů, jež vám mohou dále napomoci jak při plnění školních úkolů (seminární práce, bakalářská práce, magisterská práce), tak při psaní článku určeného k veřejnému publikování. Na druhé straně vám tato čítanka ukáže širokou škálu možností, jak představené nástroje využít při řešení konkrétních výzkumných problémů v rámci rozličných publikačních formátů.

