

Šťastná, Kateřina Alexandra

Bibliografie

In: Šťastná, Kateřina Alexandra; Krause, Christian Gottfried. *Christian Gottfried Krause: O hudební poezii : komentovaný překlad*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2022, pp. 315-323

ISBN 978-80-280-0145-2; ISBN 978-80-280-0146-9 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77618>

Access Date: 25. 02. 2024

Version: 20230210

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE

- AGOBARD VON LYON. *Liber de divina Psalmodia*. Brepols: Turnhout 1981.
- AUGUSTINUS, Aurelius. *De musica*, VI, 29.
- AVENTINUS, Johannes. *Annales ducum Boiariae*, 1554.
- BEAUJEAN, Joseph. *Christian Gottfried Krause. Sein Leben und seine Persönlichkeit im Verhältnis zu den musikalischen Problemen des 18. Jahrhunderts als Ästhetiker und Musiker*. Inaugural-Dissertation der Universität Bonn. Dillingen an der Donau: Schwäbische Verlagsdruckerei, 1930.
- BERG, Darrell Matthews. *The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility*. Farnham: Ashgate Publishing Company, 2009.
- BLANKEN, Christine (ed.). *Der blutige und sterbende Jesus von Reinhard Keiser: das erste deutsche Passionsoratorium nach dem Text von Menantes im Kontext der geistlichen Musik Keisers*. Wandersleben: Förderkreis der Menantes-Gedenkstätte, 2010.
- BÖDIKER, Johann. *Grundsätze der teutschen Sprache. Durch neue Zusätze vermehret von Johann Jacob Wippel*. Berlin: Christoph Gottlieb Nicolai, 1745.
- BODMER, Johann Jakob. Critische Betrachtungen über einige Auftritte des vom Herrn Professor Gottscheden übersetzten Iphigenia von Racine. In TÝŽ. *Critische Betrachtungen und freye Untersuchungen zum Aufnehmen und zur Verbesserung der deutschen Schau-Bühne*. Zürich: Orell und Comp., 1741.
- BODMER, Johann Jakob – BREITINGER, Johann Jakob. *Kritische Briefe*. Zürich: Heidegger und Comp., 1746.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. *L'Art poétique*. Paris: Denys Thierry, 1674.
- BOSSU, René Pierre Le. *Traité du poème épique*. Paris: Michelle Petit, 1675.
- BRANDENBURG, Michael Christoph. *Belsazer, als ein Exempel der Göttlichen Straf-Gerichte*. Lübeck: Christian Henrich Willers, 1739.

Bibliografie

- BREITINGER, Johann Jakob. *Kritische Abhandlung von der Natur, den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse*. Zürich: Conrad Orell, 1740.
- BROCKES, Berthold Heinrich. Für die Sünde der Welt Gemarterte und Sterbende Jesus. In *Herrn Berthold Heinrich Brockes Verteutschter Bethlehemitischer Kinder-Mord des Ritters Marino*. Köln: Schiller, 1715.
- BROCKES, Barthold Heinrich. *Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in Physicalisch- und Moralischen Gedichten*. Bd. 9. Hamburg – Leipzig: G. CH. Grund / A. H. Holle, 1748.
- BRUYÈRE, Jean de La. *Les Caractères de Theophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Paris: Michalet, 1688.
- CANITZ, Friedrich Rudolf Ludwig von. Die dritte Satire. Von der Poesie. In *Des Herrn von Canitz sämtliche Gedichte*. Bern: Beat Ludwig Walther, 1772, s. 142–156.
- CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius. *Variae*, IV.
- CATULLUS, Gaius Valerius. *Kniha veršů*. Přeložil Otokar Smrčka. Praha: Česká grafická unie, 1940.
- CICERO, Marcus Tullius. *Academica*, II.
- CICERO, Marcus Tullius. *De oratore*, III.
- CICERO, Marcus Tullius. *Philippicae*, II.
- CICERO, Marcus Tullius. *Troje knihy o řečnictví. De oratore libri tres*. Přeložil Jan Voborník. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1915.
- CRONEGK, Johann Friedrich. *Des Freyherrn Johann Friederich von Cronegk Schriften*. Bd. 2. Oden und Lieder. Leipzig: Johann Christoph Posch, 1761.
- DIDEROT, Denis. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 15. sv. Neufchastel: Samuel Faulche & Compagnie, Libraires et Imprimeurs, 1765.
- DRYDEN, John. *Alexander's Feast, or The Power of Music*. London: Jacob Tonson, 1697.
- DROLLINGER, Karl Friedrich. Von den Eigenschaften eines Kunstrichters. In SPRENG, J. J. (ed.). *Karl Friedrich Drollinger, Gedichte, samt andern dazu gehörigen Stücken*. Basel: Joh. Conrad von Mechel sel. Witwe, 1743, s. 218.
- DUBOS, Jean-Baptiste. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Paris: Jean Mariette, 1719.
- DUBOS, Jean-Baptiste. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. I. partie. Paris: Jean Mariette, 1746.
- FLEMING, Paul. *Deutsche Gedichte*. Berlin: Michael Holzinger, 2013.
- FORMENT, Bruno. Fredericks Athens: Crushing Superstition and Resuscitating the Marvellous at the Königliches Opernhaus Berlin. *Cambridge Opera Journal*, 2012, Volume 24, Issue 01, s. 1–42. <https://doi.org/10.1017/S0954586712000146>
- Geistreiches Gesäng-Buch: Darinnen Eine Sammlung alter und neuer Erbaulicher Lieder enthalten ist, Welche So wohl auf alle Sonn- und Feyer-Tage, Wie auch andere Fälle gerichtet, Besonders Zum andächtigen Gebrauche Hiesiger Christlichen Gemeine mit Fleiß zusammen getragen und in dieses bequeme Format gebracht worden*. Sorau: Johann Gottlieb Rothe, 1751.
- GELLERT, Christian Fürchtgott. Das Orakel. In TÝŽ. *Sammlung der sämtlichen Schriften: Lustspiele*. Bd. 3. Wien: Trattner, 1763, s. 94–177.

- GELLIUS, Aulus. *Noctes Atticae*, kniha VI, kap. 5.
- GERHARD, Anselm (ed.). *Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns*. Berlin: Walter de Gruyter, 1999. <https://doi.org/10.1515/9783110945065>
- GLEIM, Johann Wilhelm Ludwig. Die Anfrage. In TÝŽ. *Versuch in scherzhaften Liedern*. Bd. 2. Berlin: s. e., 1745.
- GOTTSCHED, Johann Christoph. *Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1730.
- GRESSET, Jean-Baptiste Louis. *Discours sur l'harmonie*. Paris: Jacques-Nicolas Le Clerc, 1737.
- GUDBROT, Franz. Pygmalion: Von der Ästhetik als Modellierung der Gefühle. In FEHR, Johannes – FOLKERS, Gerd (eds.). *Gefühle zeigen: Manifestationsformen emotionaler Prozesse*. Zürich: Chronos, 2009, s. 215–242.
- GÜNTHER, Johan Christian. Den Unwillen eines redlichen und getreuen Vaters suchte durch diese Vorstellung bey dem Abschiede aus seinem Vater-Lande zu besänfftigen ein gehorsamer Sohn. In WOLFF, Oskar Ludwig Bernhard (ed.). *Encyclopädie der deutschen Nationalliteratur*. Bd. 3. Leipzig: Otto Wigand's Verlags-Expedition, 1838, s. 324.
- GÜNTHER, Johann Christian. An den Prinz Eugen. Lob- und Strafschriften. In TÝŽ. *Sämtliche Werke*. Bd. 4. Leipzig: Wilhelm Krämer, 1935.
- HALLER, Albrecht von. Die Alpen. In TÝŽ. *Versuch Schweizerischer Gedichten*. Bern: Niclaus Emanuel Haller, 1732.
- HALLER, Albrecht von. *Dr. Albrecht Hallers Versuch von Schweizerischen Gedichten*. Zweyte, vermehrte und veränderte Auflage. Bern: Niclaus Emanuel Haller, 1734.
- HALLER, Albrecht von. *Gedichte des Herrn Haller*. Neueste Auflage. Wien: Johann Thomas von Trattnern, 1765.
- HANKINS, John Erskine. Milton and Olaus Magnus. In ALLEN, Don Cameron (ed.). *Studies in Honor T. W. Baldwin*. Urbana: University of Illinois, 1958, s. 205–210.
- HAMANN, Johann Georg. *Poetisches Lexicon, Oder: Nützlicher und brauchbarer Vorrath von allerhand Poetischen Redens-Arten*. Leipzig: Johann Großens seel. Erben, 1725.
- HÉDELIN, François, abbé d'Aubignac. *La Pratique du Theatre*. Amsterdam: Jean Frederic Bernard, 1657.
- HEINRICH, Tobias. “O you little lovable best friend”: Writing Friendship in the Age of Enlightenment. *De musica disserenda*, 2020, roč. 16, č. 20, s. 121–137. <https://doi.org/10.3986/dmd16.1.06>
- HOLZINGER, Michael (ed.). *Johann Christoph Gottsched: Versuch einer kritischen Dichtkunst*. Berlin: Edition Holzinger. Taschenbuch, 2013, s. 77.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Píseň stoletní*.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Carmina*, I–III.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Epigramme*, IX.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Epistulae*, II.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Oden*, I.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *Vavřín a réva. Souborné vydání Q. Horatia Flacca*. Předmluvu napsala Eva Kuťáková. Přeložil Rudolf Mertlík. Praha: Odeon, 1972.

Bibliografie

- HORATIUS FLACCUS, Quintus. *De arte poetica. O umění básnickém*. Přeložila Dana Svobodová. Praha: Academia, 2002.
- JAHN, Bernhard. *Die Sinne und die Oper: Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung*. Tübingen: Max Niemeyer, 2005. <https://doi.org/10.1515/9783110945041>
- JOST, Peter. Lied. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 2. neubearb. Ausg. (hrsg. von Ludwig Finscher). Sachteil 5, Kas-Mein. Kassel: Bärenreiter Verlag, 1996, sl. 1259–1328.
- KADE, Otto (ed.). *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*. Bd. 1. Schwerin: Sandmeyer, 1893.
- KLEINERTZ, Rainer. Zur Frage der Autorschaft von Händels Johannespassion. *Händel-Jahrbuch*, 2003, Jg. 49, s. 341–376.
- KÖNIG, Johann Ulrich von. Dialogo. In TÝŽ. *Theatralische, geistliche und galante Gedichte*. Hamburg und Leipzig: Johann von Wiering, 1716.
- KÖNIG, Johann Ulrich von. *Des Herrn von Königs Gedichte aus seinen von ihm selbst verbesserten Manuscripten*. Dresden: Walther, 1745.
- KÖNIG, Johann Ulrich von. *Des Freyherrn von Canitz Gedichte [...] nebst dessen Leben und einer Untersuchung von dem guten Geschmack in der Dicht- und Rede-Kunst ausgefertigt von Johann Ulrich König*. Berlin und Leipzig: A. Haude und J. K. Spener, 1750.
- KRAUSE, Christiann Gottfried. *Von der musikalischen Poesie*. Berlin: Johann Friedrich Woß, 1752.
- KRAUSE, Christiann Gottfried. *Von der musikalischen Poesie*. Mit einem Register vermehrt. Berlin: Johann Friedrich Woß, 1753.
- KRAUSE, Christian Gottfried. Schreiben an den Herrn Marquis von B. über den Unterschied zwischen der italienischen und francözischen Musik. In MARPURG, Friedrich Wilhelm (ed.) *Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik*. Bd. 1. Berlin: J. J. Schützen Witwe, 1754, s. 1–46. <https://doi.org/10.1515/9783112437568-003>
- KRAUSE, Christiann Gottfried – RAMLER, Carl Wilhelm (eds.). *Lieder der Deutschen mit Melodien*. I. Buch. Berlin: George Ludewig Winter, 1767.
- LAMY, Bernhard. *Kunst zu reden, aus dem Französischen übersetzt von M. J. C. M****. Augsburg: Paul Emanuel Richter, 1752.
- LANGHE, Samuel Gotthold. *Samuel Gotthold Langens Horazische Oden [...]*. Halle: Hemmerde, 1747, s. 39–41.
- LAZARDZIG, Jan. *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag, 2007. <https://doi.org/10.1524/9783050086699>
- MACROBIUS, Aurelius Ambrosius Theodosius. *Saturnálie*. Výbor a předmluva Martin C. Putna, překlad Jakub Hlaváček. Praha: Herrmann & synové, 2002.
- MACKENSEN, Karsten. Krause, Christian Gottfried. In *Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 2. neubearb. Ausg. (hrsg. von Ludwig Finscher). Personenteil 10, Kem-Ler. Kassel: Bärenreiter, 2003, sl. 629–632.
- MAJEN, Johann Friedrich. *Des berühmten französischen Pater Poree Rede von den Schauspielen, ob sie eine Schule gutter Sitten sind, oder sein Können?* Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1734.

- MANGER, Klaus. Mit Verstand beleben: Gellerts Libretto Das Orakel. *Die Tonkunst*, 2015, Jg. 9, Nr. 1, s. 33–40.
- MANUWALD, Gesine. *Nero in Opera: Librettos as Transformations of Ancient Sources*. Berlin – Boston: Walter de Gruyter, 2013, s. 182. <https://doi.org/10.1515/9783110317510>
- MARKS, Paul F. The Rhetorical Elements in Musical Sturm und Drang: Christian Gottfried Krause's Von der musikalischen Poesie. *International Review of the Aesthetic and Sociology of Music*, 1971, Vol. 2, No. 1, s. 49–64. <https://doi.org/10.2307/836470>
- MARPURG, Friedrich Wilhelm. *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*. Bd. 1. Berlin: J. J. Schützens selige Witwe, 1754.
- MARPURG, Friedrich Wilhelm. *Anleitung zur Singcomposition*. Berlin: Gottlieb August Lange, 1758.
- MARSHALL, Peter. The Reformation and the Idea of the North. *Nordlit*, 2019, Nr. 43, s. 4–24. <https://doi.org/10.7557/13.4958>
- MARTIALIS, Marcus Valerius. *Epigrammata libri XII*, lib. IX, 81.
- MARTIALIS, Marcus Valerius. *Posměšky a jízlivosti. Výběr z epigramů. Z latinského originálu Epigrammaton libri XII přebásnil Radovan Krátký*. Praha: Československý spisovatel, 1983.
- MATTHESON, Johann. Des fragenden Componisten ersten Verhör und Zweites Verhör. In TÝŽ. *Critica musica*. Bd 2. Hamburg: Thomas von Wierings Erben, 1725, s. 1–29, 33–56.
- MATTHESON, Johann. *Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den auserlesenen Haupt- und Grundlehren der musicalischen Setz-Kunst oder Komposition als ein Vorläufer des Vollkommenen Capellmeisters*. Hamburg: Christian Herold, 1737.
- MATTHESON, Johann. *Der vollkommene Capellmeister*. Hamburg: Christian Herold, 1739.
- MATTHESON, Johann. *Die neueste Untersuchung der Singspiele: nebst beygefügter musikalischen Geschmacksprobe*. Hamburg: Christian Herold, 1744.
- MENANTES. Nabucadnezar. In *Theatralische galante und geistliche Gedichte von Menantes*. Hamburg: Johann Fickweiler, 1722, s. 170.
- METASTASIO, Pietro. Artaserse. In *Opere drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume I. Venezia: Bettinelli, 1733.
- METASTASIO, Pietro. Didone abbandonata. In *Opere Drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume I. Venezia: Bettinelli, 1733.
- METASTASIO, Pietro. Demofonte. In *Opere Drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume II. Venezia: Bettinelli, 1734.
- METASTASIO, Pietro. Siroe, re di Persia. In *Opere Drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume II. Venezia: Bettinelli, 1734.
- METASTASIO, Pietro. Gli orti Esperidi. In *Opere Drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume III. Venezia: Bettinelli, 1738.
- METASTASIO, Pietro. Semiramide riconosciuta. *Opere Drammatiche del Sig. abate Pietro Metastasio*. Volume II. Roma: Gio: Lorenzo Barbiellini, 1741.
- MEIER, Georg Friedrich. *Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften*. Halle: Carl Hermann Hemmerde, 1748.

Bibliografie

- MILTON, John. *Paradise lost*. London: Samuel Simmons, 1667.
- MIRBACH, Dagmar (ed.). *Alexander Gottlieb Baumgarten. Ästhetik*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2007.
- MIZLER, Lorenz Christoph von Kolof. Des Franzosischen Paters Poree Gedanken von den Opern. In *Lorenz Mizlers Musikalische Bibliothek oder Grundliche Nachricht nebst unpartheyischem Urtheil von alten und neuen Musikalischen Schriften und Buchern*. Bd. 2. Leipzig: Verlag des Verfassers, 1740, s. 28–37.
- MORHOF, Daniel Georg. *Unterricht von der teutschen Sprache und Poesie, deren Ursprung, Fortgang und Lehrsätzen*. Kiel: Joachim Reumann, 1682.
- MURATORI, Lodovico Antonio. *Della perfetta poesia italiana*. Modena: Bartolomeo Soliani, 1706.
- NICHELMANN, Christoph. *Melodie nach ihrem Wesen sowohl als nach ihren Eigenschaften*. Danzig: Johann Christian Schuster, 1755.
- NOVOTNÝ, David Jan. *Úvahy o mýtu*. Praha: Univerzita Karlova, 2014.
- OPITZ, Martin. Ueber des berühmten Mahlers Herrn Bartholomäi Strobels Kuntsbuch. In ZACHARIÄ, Friedrich Wilhelm (ed.). *Auserlesene Stücke der besten deutschen Dichter von Martin Opitz bis auf gegenwärtige Zeiten*. Bd. 1. Braunschweig: Verlag der kurfürstl. Waisenhaus Buchhandlung, 1766, s. 414–415.
- OVIDIUS NASO, Publius. *Tristia*, III.
- OVIDIUS NASO, Publius. *Verše z vyhnanství, Žalozpěvy, Listy z Pontu, Kalendář, Íbis, O lovu ryb*. Praha: Svoboda, 1985.
- PALLAVICINI, Stefano Benedetto. I Pellegrini al sepolcro di Nostro Signore. In *Delle opere del signor Stefano Benedetto Pallavicini*. Tomo IV. Venezia: Giambatista Pasquali, 1744.
- PALLAVICINI, Stefano Benedetto. I Delicati. In *Delle opere del signor Stefano Benedetto Pallavicini*. Tomo IV. Venezia: Giambatista Pasquali, 1744.
- PASQUINI, Giovanni Claudio. L'Arminio. In *Opere del signor abate Gio. Claudio Pasquini*. Arezzo: Belotti, 1751.
- PIETSCH, Johann Valentin. *Herrn D. Johann Valentin Pietschen Gesamelte Poetische Schrifften*. Leipzig: Gross, 1725.
- PIETSCH, Johann Valentin. Ausführliche Abbildung aller Leidens-Martern und Todes-Quaalen Jesu Christi. In *Des Herrn Johann Valentin Pietschen [...] gebundne Schrifften*. Königsberg: Christoph Gottfried Eckart, 1740.
- PLINIUS. *Naturalis historia*, XXXV, 95.
- POLÁK, Pavol. *Hudobnoestetické náhľady v 18. storočí: Od baroka ku klasicizmu*. Bratislava: Veda, 1974.
- POPE, Alexander. *An Essay on Criticism*. London: W. Lewis and sold, 1711.
- PORÉE, Charles. *De theatro. Discours sur les spectacles*. Paris: Coignard, 1733.
- QUANTZ, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: Johann Friedrich Woß, 1752.
- QUINTILIANUS, Marcus Fabius. *De institutione oratoria*, II, VI, IX.

- QUINTILIANUS, Marcus Fabius. *Základy rétoriky*. Přeložil a poznámkami opatřil Václav Bahník. Předmluvu napsal Jiří Kraus. Praha: Odeon, 1985.
- RAGUENET, François. *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras*. Paris: Claude Barbin, 1702.
- RAMLER, Carl Wilhelm. *Einleitung in die Schönen Wissenschaften des Herrn Batteux, mit Zusätzen vermehret von C. W. Ramler*. Bd. 3. Leipzig: Weidemannische Buchhandlung, 1757.
- RIEPEL, Joseph. *Harmonisches Syllbenmaß: Dichtern melodischer Werke gewidmet*. Regensburg: J. L. Perile, 1776.
- ROST, Johann Christoph. *Versuch von Schäfergedichten und anderen poetischen Ausarbeitungen*. Dresden: s. e., 1744.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste. *Épigrammes*. In *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau*. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Livre III. Tome II. Bruxelles: Didot, 1743, s. 222 (No. XXIX).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Lettre sur la musique française*. Paris: s. e., 1753.
- ROLLI, Paolo Antonio. *Di Canzonette e Cantate*. Libri Due. London: Tommaso Edlin, 1727.
- ROLLI, Paolo Antonio. *De poetici componimenti del Signor Paolo Rolli*. Libro Primo. Venezia: Giovanni Teverin, 1753.
- RÜDIGER, Horst. *Lateinische Gedichte im Urtext mit den schönsten Übertragungen deutscher Dichter*. München: Ernst Heimeran Verlag, 1937.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marguetel de Saint-Denis de. *Les Opéra*. [Paris, s. e.] 1676.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles Marguetel de Saint-Denis de. Sur les opéras. In TERNOIS, René (ed.). *Œuvres en Prose*. Tome III. Paris: Librairie Marcel Didier, 1966, s. 149–164.
- SALIGNAC de la Mothe-Fénelon, François de. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Livre III. 1694–1696.
- SCALIGER, Julius Caesar. *Poetices libri septem*, III, 97, 146b–c, 1561.
- SCHEIBE, Johann Adolph. *Der kritische Musicus*. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1745.
- SCHERING, Arnold. Christian Gottfried Krause. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikästhetik. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Bd. 2, Heft 4, s. 548–557.
- SCHÜTZ, Gudula. *Vor dem Richterstuhl der Kritik: Die Musik in Friedrich Nicolais Allgemeiner Deutscher Bibliothek*. Berlin: Walter de Gruyter, 2007.
- SENECA, Lucius Annaeus. *Epistulae morales ad Lucilium*, LXXXIV, 9.
- SENECA, Lucius Annaeus. *Epistulae morales*, CVIII, 10.
- SENECA, Lucius Annaeus. *Dopisy psané stoikem. Epistulae morales ad Lucilium*. Praha: Mladá fronta, 2018.
- SHAFTESBURY, Anthony Ashley-Cooper, 3. Earl of. *Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times*. London: J. Purser, 1737–1738.
- Sing-Akademie zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz et al. (ed.). *Musikhandschriften der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz*. (Katalog und Einführung). Teil 6/1. München: De Gruyter Saur, 2007.

Bibliografie

- SPLITT, Gerhard. Zwischen Einverständnis und Kritik. Metastasio in Opernpoetik Christian Gottfried Krauses. In LÜTTEKEN, Laurenz – SPLITT, Gerhard. *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2002, s. 157–182. <https://doi.org/10.1515/9783110927146.157>
- STACKELBERG, Jürgen von. *Voltaire*. München: C. H. Beck, 2006.
- STRABÓN. *Geografika*.
- ŠTASTNÁ, Kateřina Alexandra. Poetické a hudebně-poetické vzory ve spisu Von der musikalischen Poesie Christiana Gottfrieda Krauseho. *Opus musicum*, 2019, roč. 51, č. 6, s. 6–16.
- THOURET, Georg. *Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek am Schlosse zu Berlin*. Leipzig: Georg Olms Verlag, 1895.
- UFFENBACH, Johann Friedrich Armand von. *Des Herrn Joh. Fried. von Uffenbach gesammelte Neben-Arbeit in gebundenen Reden [...] nebst einer Vorrede von der Würde derer Singe-Gedichte, mit dessen Genehmigung an das Licht gestellt*. Hamburg: König und Richter, 1733.
- UZ, Johann Peter. Frühling. In TÝŽ. *Sämtliche poetische Werke*. Stuttgart: A. Sauer, 1890.
- VERGILIUS MARO, Publius. *Aeneis*, IV.
- VERGILIUS MARO, Publius. *Georgica*, IV, 329–332.
- VERGILIUS MARO, Publius. *Aeneis*. Přeložil Otmar Vaňorný. Praha: Svoboda, 1970.
- VIDA, Marco Girolamo. *De arte poetica*, II, 210–214.
- VÍT, Petr. *Estetické myšlení o hudbě*. Praha: Academia, 1989.
- VOLTAIRE. Pandore. In *Oeuvres de Mr. de Voltaire*. Nouvelle Édition. Tome III. Dresden: George Conrad Walther, 1748, s. 321–360.
- WEICHMANN, Christian Friedrich (ed.). *Poesie der Nieder-Sachsen oder allerhand, mehrentheils noch nie gedruckte Gedichte [...]*. Hamburg: Johann Christoph Kißner, 1725.
- WILLE, Günther. *Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*. Amsterdam: Schippers, 1967.
- WITTE, Berndt – JUNG, Werner (eds.). *Ch. F. Gellert. Gesammelte Schriften*. Berlin – New York: Walter de Gruyter, 1988.
- WOLFF, Hellmuth Christian. Voltaire und die Oper. *Die Musikforschung*, 1978, Jg. 31, Heft 3, s. 257–272.
- ZENO, Apostolo. Sirita. In *Poesie drammatiche di Apostolo Zeno*. Tomo VI. Venezia: Giambattista Pasquali, 1744.

Starý a Nový zákon

2. kniha Mojžíšova, 15, 7–10

5. kniha Mojžíšova, 32, 26 (Mojžíšova píseň)

Žalmy

Žalm 47

Žalm 110: Dixit Dominus.

Žalm 124: 1-2

Žalm 136: 2, 26

Evangelium podle Matouše

Evangelium podle Lukáše

Online zdroje

GANDOLFO, Nastasja. Le cantate da camera di Carl Heinrich Graun. *Fonti Musicali Italiane* [online]. Řím: Società Italiana di Musicologia, 2009/2013, No. 14, s. 57-87. [cit. 17. 4. 2020]. Dostupné z: <<https://www.sidm.it/ojs/index.php/fmi/article/view/41>>.

KAPP, Reinhard. *Chronologisches Verzeichnis (in progress) der auf Orpheus (und/oder Eurydike) bezogenen oder zu beziehenden Opern, Kantaten, Instrumentalmusiken, literarischen Texte, Theaterstücke, Filme und historiographischen Arbeiten* [online]. [cit. 17. 4. 2020]. Dostupné z: <<https://www.musikgeschichte.at/>>.

KROME, Ferdinand. *Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland* [online]. Version vom 31. 7. 2018. [cit. 16. 11. 2020]. Dostupné z: <https://de.wikisource.org/w/index.php?title=Seite:Die_Anf%C3%A4nge_des_musikalischen_Journalismus_Seite_37.jpg&oldid=->.

WALDBERG, Max von. Pietsch, Johann Valentin. In *Allgemeine Deutsche Biographie* 26 (1888) [online]. [cit. 6. 11. 2020]. Dostupné z: <<https://www.deutsche-biographie.de/pnd118594338.html#adbcontent>>.