

Chalupa, Aleš

Bibliografie

In: Chalupa, Aleš. *Římský kult boha Mithry : atlas lokalit a katalog nálezů I*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2023, pp. 391-426

ISBN 978-80-280-0275-6 (brožováno); ISBN 978-80-280-0276-3 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.78355>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20230704

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE

- Abad Casal, Lorenzo. 2004. „El mosaico de Fástulo y los orígenes de Roma“, in: Josep Maria Nolla Brufau (ed.), *El mosaico romano de “los orígenes de Roma”*, Barcelona: Laia Libros, 67–83.
- Abascal Palazón, Juan Manuel 1988. „Addenda et corrigenda a la epigrafía romana de la provincia de Guadalajara“, *Studia Historica, Historia Antigua* 6, 133–136.
- Abásolo, José Antonio & Juan Carlos Elorza. 1974. „Nuevos teónimos de época romana en el país vasco-navarro“, *Estudios de Arqueología Alavesa 6: Homenaje a Domingo Fernández Medrano*, 247–258.
- Abel, Armand. 1956–1957. „La statuaire hawranienne, une branche provinciale de l art romain tardif“, *AnnArchBrux* 49, 1–15.
- Adán Álvarez, Gema Elvira & Rosa María Cid López. 1997. „Nuevas aportaciones sobre el culto a Mitra en Hispania: La comunidad de San Juan de la Isla (Asturias)“, *Memorias de historia antigua* 18, 257–298.
- Adán Álvarez, Gema Elvira & Rosa María Cid López. 2000. „Un santuario de Mitra en Asturias“, *Revista de arqueología* 21/225, 44–53.
- Adrych, Philippa, et al. 2017. *Images of Mithra*, (Visual Conversation in Art and Archaeology Series [1]), Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198792536.001.0001>
- Agnoli, Nadia. 2002. *Museo archeologico nazionale di Palestrina: le sculture*, (Xenia Antiqua monografie 10), Roma: «L’Erma» di Bretschneider.
- Albertos Firmat, Maria Lourdes. 1952. „Nuevas divinidades de la Antigua Hispania“, *Zephyrus* 3, 49–63.
- Alföldy, Géza. 1966. „Epigraphica Tiburtina“, *Epigraphica* 28, 3–17.
- Alföldy, Géza. 1969. *Fasti Hispanienses: Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den Spanischen Provinzen des Römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden: Franz Steiner.
- Alföldy, Géza. 1975. *Die römische Inschriften von Tarraco I-II*, (Madrider Forschungen 10), Berlin: De Gruyter.
- Alföldy, Géza. 1978. „Eine Mithras-Inschrift aus Aquileia (CIL V 805)“, *ZPE* 29, 157–160.
- Alföldy, Géza. 1984. *Römische Statuen in Venetia et Histria: Epigraphische Quellen*, Heidelberg: Winter.
- Almagro-Górbea, Martín, et al. 2021. „El posible Mithraeum de la Ermita del Cancho (Navas del Madroño, Cáceres) y el Altar y el Trono rupestres asociados Enlace externo, se abre en ventana nueva“, *Anas* 34, 11–32.
- Allmer, Auguste. 1875. *Inscription Antiques et du Moyen Age de Vienne en Dauphiné: Première Partie. Inscriptions antiques antérieures au VIIIe siècle, tome II*, Paris: Ernest Thorin.
- Alvar, Jaime. 1981. „El culto de Mitra en Hispania“, *Memorias de historia antigua* [Ejemplar dedicado a: Paganismo y cristianismo en el occidente del Imperio Romano] 5, 51–72.
- Alvar, Jaime. 2018. *El culto de Mitra en Hispania*, Madrid: Dykinson.
- Alvar, Jaime & Rebeca Rubio Rivera & Pedro López Barja de Quiroga. 2010. „El Serapeo de ostia“, *ARYS: Antigüedad, Religiones y Sociedades* 5, 99–122.
- Alvar, Jaime & Richard Gordon & Celso Rodríguez. 2006. „The mithraeum at Lugo (Lucus Augusti) and its Connection with Legio VII Gemina“, *JRA* 19, 266–277. <https://doi.org/10.1017/S1047759400006383>
- Amelung, Walther. 1897. *Führer durch die Antiken in Florenz*, München: F. Bruckmann.
- Anderson, John G. C., et al. (eds.) 1910. *Studia Pontica III: Recueil des inscriptions grecques et latines du Pont et l’Arménie*, Bruxelles: Hans Lamertin.
- Andreolotti, Sergio, et al. 1965. „Relazione sul rinvenimento dei resti di un Mitreo durante la distruzione della cavità n. 4204 presso le risorgive del Timavo“, *Atti e Memorie della Commissione Grotte „Eugenio Boegan“* 5, 19–27.

- Ankershofen, G. Freiherr von. 1838. „Die neuesten Ausgrabungen im Zollfelde“, *Carinthia* [Beilage zur *Klagenfurter Zeitung*], 28/3, 13–15; 28/4, 17–19; 28/5, 23–24.
- Annibaldi, Giovanni. 1935. „Scoperta di ruderi di edificio rustico e rinvenimento di sculture al VII chilometro della Appia Nuova“, *NSc* (6. ser.) 13, 76–104.
- [Anonym]. 1884. *I monumenti di Museo Torlonia di sculture antiche riprodotti con la fototipia*, Roma: Stabilimento fotografico Danesi.
- [Anonym]. 1939. „Roman Fir-cone of Terra-cotta“, *AntJ* 19/2, 194. <https://doi.org/10.1017/S0003581500094920>
- [Anonym]. 1964. „Un mithreum à Dyo: Communication du Groupe Spéléo-Archéologique Charollais“, *La Physiophile* 40/61, 42–44.
- Anti, Carlo. 1923. „Esplorazioni archeologiche nella Licia e nella Pamfilia“, *Monumenti antichi pubblicati per cura di R. Accademia Nazionale dei Lincei* 29, 657–786.
- Antolini, Simona. 2017. „Novità epigrafiche dal Braccianese“, in: Simona Antolini & Silvia Maria Marengo & Gianfranco Paci (eds.), *Colonie e municipi nell'era digitale: Documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche*, Tivoli: Edizioni Tored, 15–34.
- Antonielli, Ugo. 1912. „Il culto di Mitra nelle coorti pretorie“, *BCM* 40, 243–252.
- Arce, Javier. 2000. „Noé en Mérida (Augusta Emerita)“, *ArchEspArq* 73, 285–294. <https://doi.org/10.3989/aespa.2000.v73.331>
- Aronen, Jaakko. 1985. „I misteri di Ecate sul Campidoglio? La versione apocrifa degli Actus Sylvestri riconsiderata“, *SMSR* 51, 74–92.
- Arrigoni, Giuseppe. 1840. *Notizie Storiche Della Valsássina E Delle Terre Limitrofe Dalla Più Remota Fino Alla Presente Età*, Milano: Giacomo Pirola.
- Ashby, Thomas. 1914. „Drawings of Ancient Paintings in English Collections“, *PBSR* 7/1, 1–62. <https://doi.org/10.1017/S0068246200077795>
- Ausserhofer, Maria. 1976. „Die römische Weihesteine im Südtirol“, *Der Schlern* 50, 135–153.
- Aygueparse, Léopold & Yann Codou & Michel Fixot. 1981. „Un temple de Mithra à Mandelieu“, *Les dossiers d'Histoire et d'Archéologie* 57, 85–86.
- Bakker, Jan T. 1994. *Living and Working with the Gods: Studies of Evidence for Private Religion and its Material Environment in the City of Ostia (100–500 AD)*, (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology 12), Amsterdam: Gieben. <https://doi.org/10.1163/9789004525580>
- Bandelli, Gino. 1984. „Le iscrizioni repubblicane“, *AAAD* 24, 169–226.
- Baratte François. 2001. „Le mithreum de Sidon: certitudes et questions“, *Topoi* 11/1, 205–227. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.1934>
- Baratte François. 2021. „The Mithraeum at Sidon“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 171–176.
- Barbault, Jean. 1770. *Recueil de divers monumens anciens repandus en plusieurs endroits de l'Italie*, Roma: chez Bouchard & Gravier libraires francois rue du Cours pres de Saint Marcel.
- Barnett, Richard D. 1975. „A Mithraic Figure from Beirut“, in: John R. Hinnells (ed.), *Mithraic Studies II*, Manchester: Manchester University Press, 466–469.
- Barrientos Vera, Teresa. 2001. „Nuevos datos para el estudio de las religiones orientales en Occidente: un espacio de culto mitraico en la zona Sur de Mérida“, *Mérida, excavaciones arqueológicas* 5, 357–382.
- Bartoli, Pietro-Sante. 1783. *Recueil de peintures antiques trouvées a Rome*, Paris: Imprimerie de Didot l'Ainé [2. vydání].
- Bartoli, Alfonso. 1956–1957. „Tracce di culti orientali sul Palatino imperiale“, *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti* 29, 14–49.
- Baserga Giovanni. 1917–1918. „Scavi ad Angera. Il culto mitriaco“, *RAComo* 76–78, 31–67.
- Bassagli, Mario. 1951. „Royauté, guerre et fécondité. A propos d'une monnaie kusāna“, *RHR* 140/2, 129–154. <https://doi.org/10.3406/rhr.1951.5831>
- Bassani, Maddalena. 2012. „Ambienti e spazi cultuali“, in: Francesca Ghedini & Matteo Annibaletto (eds.), *Atria Longa Patescunt: Le forme dell'abitare nella Cisalpina Romana*, (Antenor quaderni 23.1), Roma: Edizioni Quasar, 111–133.
- Bassignano, Maria Silva. 1981. „Il municipio patavino“, in: Luciano Bosio (ed.), *Padova Antica. Da comunità paleoveneta a città Romano-Cristiana*, Trieste: Edizioni Lint, 193–227.
- Bastianelli Moscati, Giovanna. 2007. „Il mitreo di Spoleto“, *Bolletino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 104/1, 27–53 a obr. 1–10.
- Bastianelli, Giovanna. 2015. „... quem monuit Mithras mentemque dedit Proficentio patri sacrorum... Sentire Mitra, note a margine di documenti epigrafici di II e III secolo dall'Urbe e dal territorio italo“,

- in: Romina Carboni & Marco Giuman (eds.), *Sonora: La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica. Atti del Convegno Internazionale di Studi „Ascoltare gli Dei/Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico, Velletri, 11–15 giugno 2013* (Quaderni di Otium 1), Perugia: Morlacchi Editore, 245–255.
- Bastianelli, Giovanna. 2018. „Mithras in Regio VI, Umbria: Fragments of a Shipwreck“, *AAntHung* 58/1–4, 85–115. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.6>
- Batlle Huguet, Pedro. 1947. „Arte Paleocristiana“, in: *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, II.2*, Madrid: Plus Ultra 1947, 183–223.
- Becatti, Giovanni. 1954. *I mitrei*, (Scavi di ostia 2), Roma: Libreria dello Stato.
- Becatti, Giovanni. 1957. „Una copia Giustiniani del Mitra di Kriton“, *BdA* 42/1, 1–6.
- Beck, Roger. 1976. „Interpreting the Ponza Zodiad, I“, *JMS* 1/1, 1–19.
- Beck, Roger. 1978. „Interpreting the Ponza Zodiac, II“, *JMS* 2/2, 87–147.
- Beck, Roger. 1979. „Sette Sfere, Sette Porte, and the Spring Equinoxes of A. D. 172 a 173“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 515–529. https://doi.org/10.1163/9789004295605_030
- Beck, Roger. 1984. „Mithraism Since Franz Cumont“, *ANRW* II.17.4, 2002–2115. <https://doi.org/10.1515/9783110864397-003>
- Beck, Roger. 1988. *Planetary Gods and Planetary Orders in the Mysteries of Mithras*, (ÉPRO 109), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296664>
- Beck, Roger. 2000. „Apuleius the Novelist, Apuleius the Ostian Householder and the Mithraeum of the Seven Spheres: Further Explorations of an Hypothesis of Filippo Coarelli“, in S. G. Wilson & M. Desjardins (eds.), *Text and Artifact in the Religions of Mediterranean Antiquity. Essays in Honour of Peter Richardson*, Waterloo: Wilfrid Laurier University Press 2000, 551–567.
- Bedetti, Alessandro. 2010. „Il Mitreo di Marino: Una scoperta eccezionale alle porte di Roma“, *Archeologia sotterranea* 1, 21–29.
- Bedetti, Alessandro & Maria Grazia Granino Cecere. 2013. „Il mitreo di Marino: Recenti acquisizioni“, in: Giuseppina Ghini (ed.), *Lazio e Sabina 9. Atti del Convegno. Roma 27–29 marzo 2012*, (Lavori e studi della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio 9), Roma: Quasar, 235–241.
- Belda Domínguez, José. 1946. „Museo arqueológico provincial de Alicante. Ingresos procedentes del cerrillo de Torre-La Cruz, Villajoyosa (Alicante)“, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 7, 143–153.
- Belda Domínguez, José. 1947. „Museo arqueológico provincial de Alicante. Ingresos procedentes de Torre-La Cruz (Villajoyosa, Alicante)“, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 8, 169–170.
- Bel Faïda, Abdelaziz. 2020. „Les cultes à mystères en Afrique du Nord antique: Le cas de Mithra: témoignages épigraphiques et archéologiques“, in: Samir Aounallah & Attilio Mastino (eds.), *L'epigrafia del nord Africa: novità, riletture, nuove sintesi*, (Epigrafia e antichità 45), Faenza: Fratelli Lega Editori, 433–442.
- Bell, John & Thomas Hodgson. 1846. „Observation on Five Roman Altars, Found in the Summer of 1844 at Rudchester, the Ancient Vindobala and the Fourth Station per Lineam Valli“, *ArchAel* (1. ser.) 4, 5–14.
- Bellelli, Gloria N. & Messineo, Gaetano. 1994. „Uno sconosciuto mitreo ed i crateri invetriati romani“, *Xenia Antiqua* III, 73–84.
- Belot, Eric. 1990. „Dioscures ou dadophores? A propos des sculptures «mithriaques» et du «Mithraeum» de Boulogne-sur-Mer. Présence des cultes orientaux à Boulogne et en Morinie“, *RdN (Archéologie)* 72/286, 135–162. <https://doi.org/10.3406/rnord.1990.4543>
- Beltrán Fortes, José & María Luiza Loza Azuaga. 1988. „El culto mitraico en la costa atlántica bética: un nuevo testimonio en Barbate (Cádiz)“, in: Eduardo Ripoll Perelló (ed.), *Actas del Congreso Internacional “El Estrecho de Gibraltar”, Ceuta, 1987, vol. I: Prehistoria e Historia de la Antigüedad*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 833–844.
- Beltrán Fortes, José & José Manuel Rodríguez Hidalgo. 2004. *Italica, Espacios de culto en el anfiteatro*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Berger, Philippe. 1912. „Le culte de Mithra a Carthage“, *RHR* 65, 1–15.
- Berjano Escobar, Daniel. 1909. „Notas epigráficas“, *Revista de Extremadura* 11/12, 574–575.
- Bernardelli Calavalle, Rosetta. 1986. „Ara con dedica a ‘Sol Invictus’ da Fano“, *Picus: Studi i ricerche sulle marche nell'antichità* 6, 137–144.
- Bernhardt, Charles. 1895. *Deneuve et Baccarat, d'après des documents inédits*, Nancy: Crépin-Leblond.
- Berthier, André. 1945. „Trois inscriptions de Tiddis (avec 5 figures)“, *RAfr* 89, 5–20.
- Bertolazzi, Riccardo. 2012. „Regio X. Venetia et Histria. Arusnatium Pagus“, in: *Supplementa Italica (nuova serie)* 26, Roma: Quasar, 189–285.

- Beskow, Per. 1979. „Branding in the Mysteries of Mithras?“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 487–501. https://doi.org/10.1163/9789004295605_028
- Besuden, Yvonne. 2004. „Kleinfunde aus den Mithräen von Doliche“, in: Anke Schütte-Maischatz & Engelbert Winter (eds.), *Doliche – eine kommagenische Stadt und ihre Götter: Mithras und Jupiter Dolichenus*, (Asia Minor Studien 52), Bonn: Habelt, 157–178.
- Betz, Hans Dieter. 1968. „The Mithras Inscriptions of Santa Prisca and the New Testament“, *Novum Testamentum* 10/1, 62–80. <https://doi.org/10.1163/156853668X00066>
- Biamonte, Giuseppe. 1997. „Uno *spelaeum* mitraico nel territorio dell'antica *Visentium* presso Capodimonte sul Lago di Bolsena“, *SMSR* (n. s.) 21/1–2, 23–36.
- Bianchi, Elisabetta. 1998. „Il Caseggiato del Sole e i edifici attigui“, *Bollettino di archeologia* 49, 115–130.
- Bianchi, Ugo. 1975. „Mithraism and Gnosticism“, in: John Hinnells (ed.), *Mithraic Studies II*, Manchester: Manchester University Press, 457–465.
- Bieber, Margarete. 1949. „The Portraits of Alexander the Great“, *PAPS* 93/5, 373–421 a 423–427.
- Bieber, Margarete. 1956. „Scavi di Ostia II. I Mitrei by G. Becatti“ (recenze), *AJA* 60/3, 310–314. <https://doi.org/10.2307/500174>
- Bignamini, Ilaria. 1996. „I marmi Fagan in Vaticano. La vendita del 1804 e altre acquisizioni“, *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 16, 331–394.
- Billoret, Roger. 1968. „Circonscription de Lorraine. M. R. Billoret, Directeur“, *Gallia* 26/2, 373–407.
- Biondelli, Bernardino. 1868. „Iscrizioni e monumenti romani scoperti ad Angera sul Verbano“, *Rendiconti / Reale Istituto lombardo di scienze e lettere* (2. ser.) 1, 513–538 a tab I–II [nestránková příloha].
- Birley, Anthony R. 2005. *The Roman Government of Britain*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199252374.001.0001>
- Birley, Eric. 1934. „A New Inscription from Chesterholm“, *ArchAel* (4. ser.) 11, 127–137.
- Birley, Eric. 1950. „The Governors of Numidia, A.D. 193–268“, *JRS* 41/1–2, 60–68. <https://doi.org/10.2307/298504>
- Birley, Eric. 1951. „Some Roman military inscriptions“, *Transactions of Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* (2. ser.) 51, 67–72.
- Birley, Eric. 1954. „The Dedicators and Their Altars“, *ArchAel* (4. ser.) 32, 211–218.
- Birley, Eric. 1986. „The Deities of Roman Britain“, *ANRW* II.18.1, 3–111. <https://doi.org/10.1515/9783110861464-002>
- Bivar, Adrian D. H. 1979. „Mithraic Images of Bactria: Are They Related to Roman Mithraism?“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 741–751. https://doi.org/10.1163/9789004295605_046
- Bjørneby, Jonas. 2007. „*Hic locus est felix, sanctus, piusque benignus*“: *The cult of Mithras in fourth century Rome*, Bergen: University of Bergen.
- Blakely Jeffrey A., et al. 1987. *Caesarea Maritima. The Pottery and Dating of Vault 1: Horreum, Mithraeum, and Later Uses*, (Joint Expedition to Caesarea Maritima, IV, 1987), Lewiston, NY: Edwin Mellen Press.
- Blakely, Jeffrey A. 1988. „Ceramics and Commerce: Amphorae from Caesarea Maritima“, *BASOR* 271, 31–50. <https://doi.org/10.2307/1357039>
- Blanc, André. 1960. „Inscriptions nouvelles de la région en face de Valence“, *Gallia* 18/2, 199–205. <https://doi.org/10.3406/galia.1960.2300>
- Blanco Freijeiro, Antonio & Julián García & Manuel Bendala Galán. 1972. „Excavaciones en Cabra (Córdoba): la casa del Mitra (Primera campaña, 1972)“, *Habis* 3, 297–319.
- Blanchet, Adrien. 1954. „Un bronze relatif au culte de Mithra“, *BCTH* 1951–1952, 331–334 a tab. XXVI.
- Blázquez Martínez, José María. 1986. „Cosmología mitraica en un mosaico de Augusta Emerita“, *ArchEspArq* 59/153–154, 89–100.
- Bloch, Herbert. 1953. „IX – Ostia. – Iscrizioni rinvenute tra il 1930 e il 1939“, *NSc* 1953, 239–306.
- Blomart, Alan. 1992. „Les Cryphii, les Nymphes et l'initiation mithriaque“, *Latomus* 51, 624–632.
- Bocci Pacini, Piera & Simonetta Nocentini Sbolci. 1983. *Catalogo delle sculture romane del Museo archeologico nazionale di Arezzo*, Roma: Poligrafico dello Stato.
- Boehrer, Erich. 1929. „Archäologische Funde von Anfang 1928 bis Mitte 1929, Italien, Sizilien“, *AA* 1929, 48–161 a 368–431.
- Bonanno Aravantinos, Margherita. 2012. „Il gruppo di Mitra tauroctono nella Chiesa di San Saba a Roma“, in: Beatrice Palma (ed.), *L'Oriente nel collezionismo: atti del workshop, „Il collezionismo di antichità classiche e orientali nella formazione dei musei europei“ (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 13–14 dicembre 2010)*, Roma: UniversItalia, 459–472.

- Bonet Rosado, Helena. 2004. „El yacimiento romano de Font de Mussa de Benifaió y el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia“, Josep Maria Nolla Brufau (ed.), *El mosaico romano de “los orígenes de Roma”*, Barcelona: Laia Libros, 29–45.
- Boon, George C. 1960. „A Temple of Mithras at Caernarvon-Segontium“, *Archaeologia Cambrensis* 109, 136–172.
- Bortolin, Raffaella. 2012. *Il Lentocefalo dei Misteri mitriaci: L'identità enigmatica di un dio*, (Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia 73), Padova: Il Poligrafo.
- Bosanquet, Robert C. 1904. „Excavations on the Line of the Roman Wall in Northumberland“, *ArchAel* (2. ser.) 25, 193–305.
- Bouza-Brey Trillo, Fermín & Alvaro d'Ors. 1949. *Inscripciones romanas de Galicia I. Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela: Instituto Padre Sarmiento de estudios gallegos.
- Boyce, Mary. 1962. „On Mithra in the Manichaeon Pantheon“, in: Walter B. Henning & Ehsan Yarshater (eds.), *A Locust's Leg: Studies in Honour of S. H. Taqizadeh*, London & Lund: Humphries, 44–54. <https://doi.org/10.1163/9789004293915>
- Boyce, Mary & Frantz Grenet. 1991. *A History of Zoroastrianism III, Zoroastrianism under Macedonian and Roman Rule*, (Handbook of Oriental Studies I.8.3), Leiden: E. J. Brill.
- Bragantini, Irene. 1992. „Le decorazioni parietali dell'edificio del mitreo“, in: Federico Guidobaldi (ed.), *San Clemente: Gli Edifici Romani, La Basilica Paleocristiana e Le Fasi Altomedievali*, Roma: Apud S. Clementem, 317–326.
- Breccia, Annibale Evaristo. 1935–1937. „Un ‚Cronos Mithriaco‘ ad Oxyrhynchos“, in: *Mélanges Maspero II, Orient grec, romain et byzantin*, (Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie du Caire 67), Le Caire: Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 257–264 a tab. [nečíslována a nestránkovaná příloha].
- Brenot, Claude. 1990. „La numismatique“, in: Michel Fixot (ed.), *Le site de Notre-Dame d'Avinionet à Mandelieu*, (Monographie du Centre de Recherches Archéologiques 3), Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 202–228.
- Breyer, Ralph. 2001. „Mithras – der Nachthimmel? Auseinandersetzung mit Maria Weiß“, *Klio: Beiträge zur Alten Geschichte* 83/1, 213–218. <https://doi.org/10.1524/klio.2001.83.1.213>
- Bricault, Laurent. 2005. „Les dieux de l'Orient en Afrique romaine“, *Pallas* 68, 289–309.
- Bricault, Laurent & Richard Veymiers. 2021. „Coins and Gems: Mithraic Miniatures“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 143–152.
- Brigham, Trevor. 1998. „New Reconstruction of the Third-Century Mithraeum and Fourth-Century *bacchium* or *sacrarium*“, in: John D. Shepherd, *The Temple of Mithras, London: Excavations by W F Grimes and A Williams at Wallbrook*, (English Heritage, Archeological Report 12), London: English Heritage, 237–240.
- Brizio, Edoardo. 1887. „II Praduro e Sasso“, *NSc* 1887, 7.
- Brodeur, Jean. 2013. „Un culte exotique en Gaule. L'exemple du temple de Mithra à Juliomagus – Angers“, *Archéopages* 36, 10–15. <https://doi.org/10.4000/archeopages.204>
- Brodeur, Jean. 2020. „Le mithraeum d'Angers (France)“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 35–46. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.6>
- Brodeur, Jean. 2021. „The Mithraeum at Angers“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 445–454.
- Brodeur, Jean & Maxime Mortreau. 2010. „Le mithraeum du site de la clinique St-Louis à Angers: Premiers Résultats“, *Les journées archéologiques des pays de la Loire 2010* [listopad], 4–5.
- Bruce, John C. 1857. „Catalogue of the Inscribed and Sculptured Stones in the Possession of the Society of Antiquaries of Newcastle-Upon-Tyne“, *ArchAel* (2. ser.) 1, 221–270.
- Bruce, John C. 1886a. „On a Roman Altar from Byker“, *ArchAel* (2. ser.) 11, 120–121.
- [Bruce, John C.] 1886b. „Catalogue of the Inscribed and Sculptured Stones of the Roman Era in Possession of the Society of Antiquaries, Newcastle“, *ArchAel* (2. ser.) 12, 1–99.
- Bruhl, Adrien. 1964. „Circonscription de LYON. M. A. Bruhl, Directeur“, *Gallia* 22/1, 411–426.
- Brusin, Johanes Baptista. 1991. *Inscriptiones Aquileiae I*, Udine: Arti grafiche friulane.
- Bruun, Christer. 1995. „Pericula Alexandrina: The Adventures of a Recently Discovered Centurion of the legio II Parthica“, *Arctos: Acta Philologica Fennica* 29, 9–27.
- Bruzza, Luigi. 1874. *Iscrizioni antiche vercellesi, raccolte et illustrate*, Roma: Cuggiani Santini.
- Bucolo, Raffaella. 2020. *Villa Wolkonsky: storia della collezione di antichità*, (Pensieri ad arte 8), Roma: Artemide.

- Budge, E. A. Wallis. 1903. *An Account of the Roman Antiquities Preserved in the Museum at Chesters, Northumberland*, London: Gilbert & Rivington.
- Buechler, Franciscus. (ed.) 1964. *Anthologia latina; sive, Poesis latinae supplementum, Pars posterior, Carmina epigraphica III*, Amsterdam: A.M. Hakkert [reprint prvního vydání Leipzig: Teubner 1926].
- Buchi, Enzo. 1980–1981. „Il culto della Petra Genitrix nella Venetia“, *CRDAC* 11, 55–64.
- Bull, Robert J. 1974. „A Mithraic Medallion from Caesarea“, *Israel Exploration Journal* 24/3–4, 187–140.
- Bull, Robert J. 1978. „The Mithraeum at Caesarea Maritima“, in: Jacques Duchesne-Guillemin (ed.), *Études Mithriaques: Actes du 2e congrès international, Téhéran, du 1er au 8 septembre 1975*, Téhéran: Bibliothèque Pahlavi [Diffusion: E. J. Brill], 75–90.
- Bull, Robert J. et al. 2017. *The Mithraeum at Caesarea Maritima: The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavation Reports, Volume II*, (American School of Oriental Research, Excavation Reports 25), Boston, MA: American School of Oriental Research.
- Bull, Robert J. & Robert S. Fritzius. 2017. „The Ceiling Splay“, in: Robert J. Bull et al., *The Mithraeum at Caesarea Maritima: The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavation Reports, Volume II*, (American School of Oriental Research, Excavation Reports 25), Boston, MA: American School of Oriental Research, 61–68.
- Bull, Robert J. & Jane DeRose Evans. 2017a. „The Discovery and Excavation of the Vault“, in: Robert J. Bull et al., *The Mithraeum at Caesarea Maritima: The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavation Reports, Volume II*, (American School of Oriental Research, Excavation Reports 25), Boston, MA: American School of Oriental Research, 1–9.
- Bull, Robert J. & Jane DeRose Evans. 2017b. „Stratigraphic Analysis of the Vault“, in: Robert J. Bull et al., *The Mithraeum at Caesarea Maritima: The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavation Reports, Volume II*, (American School of Oriental Research, Excavation Reports 25), Boston, MA: American School of Oriental Research, 11–37.
- Bussiére, Jean & Birgitta Lindros Wohl. 2017. *Ancient Lamps in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles: Getty Publications.
- Buti, Rodolfo. 1885. „Di alcuni sotterranei scoperti negli Orti Sallustiani“, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 13, 131–135.
- Buzzetti, Carlo. 1985. „Regione XIV“, *BCM* 90/2, 389–393. <https://doi.org/10.1007/BF00276296>
- Cabezón Martín, Agripino. 2002. „Las grutas del Parque de la Independencia de Jerusalén, ¿un mithraeum?“, *Liber Annuus* 52, 297–306. <https://doi.org/10.1484/J.LA.2.303556>
- Cacciotti, Beatrice. 2008. „Culti orientali in Spagna: alcune osservazioni iconografiche“, in: José Miguel Noguera Celdrán & Elena Conde Guerri (eds.), *Escultura Romana en Hispania V: Actas de la reunión internacional celebrada en Murcia del 9 al 11 de noviembre de 2005*, Murcia: Tabularium, 163–186.
- Cadario, Matteo. 2013a. „Statuetta di dadoforo mitriaco (?)“, in: *Da Gerusalemme a Milano: Imperatori, filosofi e dei alle origini del cristianesimo*, Milano: Civico Museo Archeologico di Milano, 127.
- Cadario, Matteo. 2013b. „Statuetta di Cautes“, in: *Da Gerusalemme a Milano: Imperatori, filosofi e dei alle origini del cristianesimo*, Milano: Civico Museo Archeologico di Milano, 126.
- Caetani-Lovatelli, Ersilia. 1892. „Due statuette di ministri mitriaci“, *BCM* 20/3, 226–234 a tab. X.
- Calder, William M. 1927. „Missak ΛΑΤΥΠΙΟΣ?“, *JHS* 47/2, 178–179. <https://doi.org/10.2307/625166>
- Calvelli, Lorenzo. 2011. „Da Altino a Venezia“, in: Margherita Tirelli (ed.), *Altino antica: dai Veneti a Venezia*, Venezia: Marsilio, 205–229.
- Calza, Guido. 1914. „Ostia – Scavo presso l’edificio delle Pistrine. Scoperta di un monumento repubblicano e di un nuovo tipo di edificio privato. Tre nuove strade“, *NSc* (5. ser.) 11, 244–254.
- Calza, Guido. 1915. „Ostia – Le pergulae e i maeniana delle case ostiensi. Un nuovo santuario mitriaco nella casa detta di Diana“, *Nsc* (5. ser.) 12, 324–333.
- Calza, Guido. 1924. „Ostia – Scoperta di una iscrizione e di un santuario a Jupiter-Caelus (Ahoura-Mazda)“, *NSc* (5. ser.) 21, 69–79.
- Campos Mendéz, Israel. 2016. „Devoción individual en el Mitraísmo. El Caso del Amuleto de Verulamium en Britania“, *MHNH: revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas* 16, 5–22.
- Camodeca, Giuseppe & Heikki Solin (eds.). 2000. *Catalogo delle iscrizioni latine del Museo nazionale di Napoli (ILMN) I: Roma et Latium*, Napoli: Loffredo.
- Campbell, Leroy A. 1968. *Mithraic Iconography and Ideology*, (ÉPRO 11), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296176>
- Canciani Vittoria. 2020. „Revising an Archaeological Context Through Archival Excavation: The Duiño Mithraeum as a Case Study“, in: Marta Tagliani & Vittoria Canciani & Francesco Tommasi (eds.), *Humanities: Approaches, Contamination and Perspectives. Conference Proceedings, Verona 17–18th October 2019*, (Nordest nuova serie 191), Verona: Cierre Edizioni, 15–26.

- Candilio, Daniela. 2008. „Rilievo mitraico dalla collezione Altieri“, in: Beatrice Palma Venetucci (ed.), *Culti orientali: tra scavo e collezionismo*, Roma: Artemide, 89–92.
- Canto, Alicia María. 1982. „Et fruitur superis aeterna in luce Fabatus. Atribución pagana a una inscripción supuestamente Cristiana“, *ArchEspArq* 55, 107–117.
- Canto, Alicia María. 1984. „Les plaques votives avec plantae pedum d'Italica: Un essai d'interprétation“, *ZPE* 54, 183–194.
- Canto, Alicia Maria. 2004. „Los viajes del caballero inglés John Breval a España y Portugal: novedades arqueológicas y epigráficas de 1726“, *Revista Portuguesa de Arqueologia* 7/2, 265–364.
- Capaccio, Julius Caesar. 1607. *Neapolitanae Historiae*, Napoli: apud Io. Iacobum Carlinum.
- Capanna, Maria Cristina. 2021. „Ancora sul complesso templare severiano del Quirinale“, *MÉFRA* 133/1, 173–208. <https://doi.org/10.4000/mefra.11716>
- Capannari, Alessandro. 1885. „Delle scoperte archeologiche avvenute per la costruzione del Palazzo dei Ministero della Guerra“, *BCM* 13, 3–26.
- Capannari, Alessandro. 1886. „Di un mitreo pertinente alla Casa de'Nummi scoperto nella Via Firenze“, *BCM* 14, 17–26.
- Caputo, Giacomo. 1949. „Statua di Mitra e firma di Antiochus in Leptis Magna“, *ArchCl* 1, 205–207.
- Carbó García, Juan Ramón. 2010. „La problématique de Sol Invictus. Le cas de la Dacie Romaine“, *Numen* 57/5, 583–618. <https://doi.org/10.1163/156852710X514348>
- Carcopino, Jérôme. 1925. „Le Limes de Numidie et sa garde syrienne d'après des inscriptions récemment découvertes“, *Syria* 6/1, 30–57. <https://doi.org/10.3406/syria.1925.3121>
- Carcopino, Jérôme. 1942. „Le travail archéologique en Algérie pendant la guerre (1939–1942)“, *CRAI* 86/4–6, 301–319. <https://doi.org/10.3406/crai.1942.85702>
- Carducci, Carlo. 1959. „Un balteus da Aosta“, *ArchCl* 11, 36–49.
- Caretta, Alessandro. 1971. „Culti e sacerdozi pagani a Laus Pompeia“, *Archivio Storico Lodigiano* 19, 5–24.
- Casari, Paolo. 2001. „Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste“, *AMSI* 101, 159–170.
- Casari, Paolo. 2004. „Un leontocefalo mitriaco nel Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste“, *Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste* 20, 247–254.
- Cascino, Roberta, et. al. 2012. „Catalogo topografico: le aree di raccolta del Survey“, in: Roberta Cascino & Helga Di Giuseppe & Helen L. Patterson (eds.), *'Veii. The historical topography of the ancient city': A Restudy of John Ward-Perkins's Survey*, (Archaeological Monographs of the British School at Rome 19), London: The British School at Rome, 31–83.
- Castillo, Carmen & Joaquin Gomez-Pantoja & Maria Dolores Mauleón. 1981. *Inscripciones Romanas del Museo de Navarra*, Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Catani, Enzo. 1992. „Frammento di bassorilievo mithraico“, in: F. Milesi (ed.), *Fano romana. Mostra storico-archeologica. Fano, Chiesa di S. Domenico, 21 luglio – 30 settembre 1991*, Fano: Editrice Fortuna, 316–318.
- Catani, Enzo. 2018. „La scoperta del mosaico di Aiòn e di altri reperti archeologici nella storiografia e nella letteratura di viaggio del primo Ottocento“, in: Enzo Catani & Mara Silvestrini (eds.), *Atti della Giornata di studio sul mosaico sentinate di Aiòn ed il nastro di Möbius: Sassoferrato 15 Luglio 2017*, (Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche 249), Ancona: Consiglio regionale delle Marche, 23–78.
- Cauchemé, Victor. 1906. *Descriptions des fouilles archéologiques exécutées dans la forêt de Compiègne III: Le Cimetières Gallo-romaine*, Compiègne: Imprimerie du progrès de l'Oise.
- Cavedoni, Celestino. 1846. „Scavi di Modena, di Reggio, di Brescello e di Correggio“, *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1846, 23–41.
- Cavedoni, Celestino. 1863. „Dichiarazione di un bassorilievo Mitriaco della R. Galleria Palatina di Modena“, *Atti e memorie delle Rr. Deputazioni di Storia Patria per le Provinzie Modenesi e Parmensi* 1, 1–4 a obr. 1.
- Cébeillac-Gervason, Mireille & Maria Letizia Caldelli & Fausto Zevi. 2010. *Epigrafia latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Roma: Edizioni Quasar.
- Ceccharini, Tiziana. (ed.) 2010. *Anzio e i suoi Fasti: il tempo tra mito e realtà*, Anzio: Edizioni Tipografia Marina.
- Cecconi, Giovanni Alberto. 2021. „Fondazione testamentaria su una tavoletta ansata da Montalcino (CIL XI 2596)“, *Prometheus: Rivista di Studi Classici* 47, 159–166.
- Cicerchia, Pietro & Marinucci, Alfredo. 1992. *Le terme del foro o di Gavio Massimo*, (Scavi di Ostia 11), Roma: Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Libreria.
- Ciotti, U. 1978. „Due iscrizioni mitriache inedite“, in: Maargret B. de Boer & T. A. Edridge (eds.), *Hommages à Maarten J. Vermaseren I*, (ÉPRO 68.1), Leiden: E. J. Brill, 233–246. https://doi.org/10.1163/9789004295421_014

- Cipollari, Valentina. 2019. „Impianti produttivi e residenziali lungo la via Tiburtino-Cornicolana in loc. Selciatella e Bancaccia (Guidonia Montecelio, Roma)“, in: Alfonsina Russo Tagliente & Giuseppina Ghini & Zaccaria Mari (eds.), *Lazio e Sabina 12 – Atti del Convegno. Roma 8–9 giugno 2015*, Roma: Quasar, 29–38.
- Ciurletti, Gianni. 1992. „Le iscrizioni rupestri della Val Cavédine (Trento)“, in: Lidio Gasperini (ed.), *Rupes loquentes. Atti del Convegno internazionale di studio sulle iscrizioni rupestri di età romana in Italia, Roma – Bomarzo 13–15. X. 1989*, (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica 53), Roma: Istituto italiano per la storia antica, 89–98.
- Clauss, Manfred. 1988. „Omnipotens Mithras“, *Epigraphica* 50, 151–161.
- Clauss, Manfred. 1990. „Sol Invictus Mithras“, *Athenaeum: Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità* 78/2, 423–450.
- Clauss, Manfred. 1992. *Cultores Mithrae: Die Anhängerschaft des Mithras-Kultes*, (HABES 10), Stuttgart: Franz Steiner.
- Clauss, Manfred. 1994. „Die Verbreitung des Mithras-Kultes in den nordafrikanischen Provinzen“, in: Yann Le Bohec (ed.), *L'Afrique, la Gaule, la religion à l'époque romaine. Mélanges à la mémoire de Marcel Le Glay*, Bruxelles: Latomus, 165–173.
- Clermont-Ganneau, Charles S. 1903. „Les sépulcres à fresques de Guigariche et le culte de Mithra en Afrique“, *CRAI* 47/4, 357–363. <https://doi.org/10.3406/crai.1903.19452>
- Clifford, Elsie M. 1954. „The Roman Villa at Witcombe“, *Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society* 73, 5–69.
- Coarelli, Filippo. 1979. „Topografia mitriaca di Roma“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 69–79. https://doi.org/10.1163/9789004295605_005
- Coarelli, Filippo. 1989. „Apuleio a Ostia?“, *Dialoghi di Archeologia* 7, 27–42.
- Colini, Antonio Mario. 1935. „La scoperta del santuario delle divinità dolichene sull'Aventino“, *BCM* 63/4, 145–159 + tab. I-IV (na nečíslovaných stranách).
- Colini, Antonio Mario. 1938. „Mithraeum“, *BCM* 66, 258–259.
- Colivicchi, Fabio. 2015. „The *Mundus* of Caere and Early Etruscan Urbanization“, in: Adam M. Kemezis (ed.), *Urban Dreams and Realities in Antiquity: Remains and Representations of the Ancient City*, (Mnemosyne supplements history and archaeology of classical antiquity 375), Leiden: E. J. Brill, 46–68. https://doi.org/10.1163/9789004283893_004
- Colivicchi, Fabio, et al. 2016. „New Excavations in the Urban Area of Caere“, *Mouseion: Journal of the Classical Association of Canada* (3. ser.) 13/2, 359–450.
- Collingwood, Robin G. 1936. „The Roman Fort and Settlement at Maryport“, *Transactions of the Cumberland & Westmorland Antiquarian & Archaeological Society* (2. ser.) 36, 85–99.
- Collingwood, Robin G. & Margerie V. Taylor. 1924. „Roman Britain in 1924“, *JRS* 14, 206–251. https://doi.org/10.1163/9789004283893_004
- Colmenero Fernández, Alicia & Celso Rodríguez Cao. 2012. „Anastilosis Virtual de „A Domus Do Mitreo De Lvcvs Avgvsti““, *Virtual Archaeology Review* 3/5, 104–108. <https://doi.org/10.4995/var.2012.4536>
- Contu, Ercole. 1968. „Portotorres (Sassari). Palazzo di Re Barbaro. Rinvenimento di portico con colonne, di mosaici policromi e di una statua di Cautopates“, *BdA* 53 (5. ser.), 148.
- Coote, Henry Charles. 1882. „On the Mithraeum at Spoleto“, *Archaeologia or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity* 47, 205–208. <https://doi.org/10.1017/S0261340900011917>
- Cordischi, Lanfranco. 1990. „La „Dea Caelestis“ ed il suo culto attraverso le iscrizioni: I. le iscrizioni latine di Roma e dell'Italia“, *ArchCl* 42/1, 161–200.
- Corell, Joseph Vicent. 1997. *Inscriptions romanes de Valentia i el seu territori*, Valencia: Nau Llibres.
- Corell, Joseph Vicent & Juan José Seguí. 2008. „Fragmentos de inscripciones monumentales romanas de Sagunto“, *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 6, 73–80.
- Corot, Henry. 1935. „Les fouilles des Sources de la Seine“, *Mémoires de la Commission des antiquités du département de la Côte D'Or* 20/3, 359–360.
- Cosenza, Giuseppe. 1900. „Raccolta di antichità stabiane“, *Rendiconto delle tornate e dei lavori (della Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli)* (n. s.) 14, 141–160.
- Così, Dario M. 1979. „Il mitreo nelle Terme di Caracalla: Riflessioni sulla presunta *fossa sanguinis* del mitreo delle Terme di Caracalla“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 933–942 a tab. XXVI-XXXIII (appendix III).
- Cournault, Charles. 1874. „Les autels de Deneuvre“, *Journal de la Société d'archéologie Lorraine et du Musée historique Lorrain* 23, 105–108.
- Cumont, Franz. 1896. *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra* II, Bruxelles: H. Lamertin.

- Cumont, Franz. 1899. *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra I*, Bruxelles: H. Lamertin. <https://doi.org/10.3406/ccmaa.1899.10330>
- Cumont, Franz V. 1892a. „Silvain dans le culte de Mithra“, *RA* 1 (3. ser.) 19, 186–192.
- Cumont, Franz V. 1892b. „Note sur le grand bas-relief mithriaque du Louvre et sur une pierre du Tivoli“, *Revue de philologie de littérature et d'histoire ancienne* (n. s.) 16, 96–98.
- Cumont, Franz V. 1902. „Notice sur deux bas-reliefs mithriaques“, *RA* 40, 1–10 a tab. 1.
- Cumont, Franz V. 1913a. *Les mystères de Mithra*, Bruxelles: H. Lamertin [3. vydání].
- Cumont, Franz V. 1913b. *Catalogue des sculptures et inscriptions antiques (monuments lapidaires) des Musées Royaux du Cinquantenaire*, Bruxelles: Vromant & Co. [2. vydání].
- Cumont, Franz V. 1914. „La dédicace d'un temple du Soleil“, *CRAI* 58/2, 147–150. <https://doi.org/10.3406/crai.1914.73360>
- Cumont, Franz V. 1928. „Une représentation du dieu alexandrin du temps“, *CRAI* 72/3, 274–282. <https://doi.org/10.3406/crai.1928.75624>
- Cumont, Franz V. 1933. „Deux monuments des cultes solaires“, *Syria* 14/4, 381–395. <https://doi.org/10.3406/syria.1933.3705>
- Cumont, Franz V. 1934. „Mithra et l'orphisme“, *RHR* 109, 63–72 a tab. 1.
- Cumont, Franz V. 1937. „Mithras en Etrurie“, in: Roberto Paribeni (ed.), *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara: Raccolti in occasione del suo 70 anno*, Città del Vaticano (Roma): [vydavatel neznámý], 95–103.
- Cumont, Franz V. 1939. „Mithra en Asie Mineure“, in: W. M. Calder & J. Keil (eds.), *Anatolian Studies presented to W. H. Buckley*, Manchester: Manchester University Press 1939, 67–76.
- Cumont, Franz V. 1945. „Rapport sur une mission à Rome“, *CRAI* 89, 1945, 386–420. <https://doi.org/10.3406/crai.1945.77877>
- Cumont, Franz V. 1946. „Un bas-relief mithriaque du Louvre“, *RA* (ser. 6) 25, 183–195.
- Cumont, Franz V. 1947a. „Le bas-relief mithriaque de Paris“, *CRAI* 91/2, 303–308. <https://doi.org/10.3406/crai.1947.78112>
- Cumont, Franz V. 1947b. „Alexandre mourant ou Mithra tauroctone?“, *RA* (6. ser.) 27, 5–9.
- Cuntz, Otto. 1913. „Römische Inschriften aus Emona“, *Jahrbuch für Altertumskunde* 7, 193–217.
- Cusanelli-Bressanel, Lise. 2003. *La céramique du Mithraeum de Martigny*, Lausanne: Université de Lausanne – Faculté des Lettres.
- Cuscito, Giuseppe. 1976. „Revisione delle epigrafi di età romana rinvenute intorno al Timavo“, *AAAD* 10, 47–62.
- Dalaison, Julie & Bernard Remy. 2013. „Les divinités d'origine indigène et iranienne sur le monnayage des cités du Pont sous les premiers Sévères“, *RN* (6. ser.) 170, 29–60. <https://doi.org/10.3406/numi.2013.3198>
- Dan, Dana & Cecilia Ricci. 2013. „Tradurre il divino: le dediche dei militari traci nella Roma imperiale“, in: Gilberto Marconi (ed.), *Riscrittura: La traduzione nelle arti e nelle lettere*, Milano & Torino: Mondadori, 20–35.
- Daniels, Charles M. 1962. „Mithras Saecularis, the Housesteads mithraeum and a fragment from Carrawburgh“, *ArchAel* (4. ser.) 40, 105–115.
- Daniels, Charles M. 1975. „The Role of the Roman Army in the Spread and Practice of Mithraism“, in: John R. Hinnells (ed.), *Mithraic Studies II*, Manchester: Manchester University Press, 249–274.
- D'Asdia, Marilena. 2002. „Nuove riflessioni sulla domus di Apuleio“, *ArchCl* 53, 433–451.
- Da Rocha Madahil, Antonio Gomes. 1951. „Considerações acerca dum estatua do museu de Aveiro“, *Arquivo do distrito de Aveiro* 17/66, 97–135.
- David, Jonathan. 2000. „The Exclusion of Women in the Mithraic Mysteries: Ancient or Modern?“, *Numen* 47/2, 121–141. <https://doi.org/10.1163/156852700511469>
- David, Massimiliano. 2014. „La Tarda Antichità nel territorio varesino“, in: Maurizio Harari (ed.), *Il territorio di Varese in età romana*, Varese: Insubria University Press, 173–195.
- David, Massimiliano. 2017. „First Remarks about the Newly Discovered Mithraeum of Coloured Marbles at Ancient Ostia“, *Mediterraneo antico: economie, società, culture* 20/1–2, 171–182.
- David, Massimiliano. 2018. „A Newly Discovered Mithraeum at Ostia“, *AAntHung* 58/1–4, 117–131. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.7>
- David, Massimiliano. 2020. „Some New Observations about the Mithraeum of the Colored Marbles at Ostia“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 105–112. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.12>
- David, Massimiliano, et al. 2016. „Il pavimento del nuovo Mitreo dei marmori colorati a Ostia Antica“, in: Claudia Angelelli & Daniela Massara & Francesca Sposito (eds.), *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione*

- Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Reggio Emilia, 18–21 marzo 2015)*, Tivoli (Roma): Edizioni Scripta, 369–376.
- David, Massimiliano & Alessandro Melega & Eleonora Rossetti. 2018. „...et praesepia marmoravit‘. Marmi e laterizi nei pavimenti del mitreo Aldobrandini di Ostia“, in: Claudia Angelelli & Chiara Cecalupo, (eds.), *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, Roma: Quasar, 311–319.
- David, Massimiliano & Alessandro Melega. 2018. „Symbols of Identity and Culture of the Monogram in the Late Antique Mithraism: The Case of Ostia“, *AAntHung* 58/1–4, 133–142. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.8>
- Davidson, Thomas. 1880. „Private Collections of Ancient Sculpture in Rome“, *The American Art Review* 2/1, 7–12. <https://doi.org/10.2307/20559743>
- Davidson, Malcolm & Roger Beck. 1980. „Archaeological Monuments: The Mithraic Relief in Toronto, *CIMRM* 606“, *JMS* 3/1–2, 185–199.
- De Campi, Luigi. 1909. „Il culto di Mitra nella Naunia“, *ArchTrent* 24/2, 107–124.
- De Clarac, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste. 1850. *Musée de sculpture antique et moderne* IV, Paris: Imprimerie Royale.
- De Franciscis, A. 1950. „Nuove chiavi d'arco dell'Anfiteatro Campano“, *BdA* 35/2, 153–155.
- De Gérin-Ricard, Henri. 1926–1927. „Note sur une plaque de plomb antique à sujets estampés, de Saint-Auban (Basses Alpes)“, *Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Basses-Alpes* 21, 49–51 (plus nestránkovaná tabulka) a 120–121 (postscriptum).
- Degrassi, Attilio. 1970. „Culti dell'Istria preromana e romana“, in: Vladimir Miroslavljević & Duje Rendić-Miočević & Mate Suić (eds.), *Adriatica praehistorica et antiqua: zbornik radova posvećen Grgi Novaku*, Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, 615–632.
- Degrassi, Valentina & Massimo Braini. 2017. „...A Kasteleir, là ke una volta jera kome un castiel...‘. Elleri: le ‚dimensioni‘ dell'area archeologica“, in: Paola Maggi & Fabiana Pierrri & Paola Ventura (eds.), *Monte Castellier: Le pietre di Elleri narrano la storia*, Muggia: Edizioni Università di Trieste, 131–164.
- De Grossi Mazzorin, Jacopo. 2004. „I resti animali del mitreo della Crypta Balbi: testimonianze di pratiche cultuali“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 179–181.
- De Hammer, Joseph. 1833. *Mithraica, ou Les mithriaques: mémoire académique sur le culte solaire de Mithra*, Caen & Paris: Spencer Smith.
- De La Blanchère, René. 1883. „Voyage d'études dans une partie de la Maurétanie césarienne. Rapport à M. le ministre de l'Instruction publique et de beaux-arts“, *Archives des missions scientifiques et littéraires* (3. ser.) 10, 1–129.
- De Ladoucette, Jean Charles François. 1806. *Archéologie de «Mons Seleucus», ville romaine dans le pays des Voconces, aujourd'hui Labatie-Mont-Saléon, préfecture des Hautes-Alpes*, Gap: Allier.
- De La Chausse, Michel Ange. 1746. *Romanum museum: sive thesaurus eruditae antiquitatis* I, Sumptibus Fausti Amidei bibliopolae in via Cursus: Typis Bernabò & Lazzarini.
- Delamare, Adolphe Hedwige Alphonse. 1850. *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842, 1843, 1844 et 1845, publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. *Archéologie*, Paris: Imprimerie nationale.
- Della Torre, Filippo. 1700. *Monumenta veteris Antii hoc est inscriptio M. Aquilii et tabula solis Mithrae variis figuris & symbolis exsculpta. Quae nuper inibi reperta, nunc prodeunt Commentario illustrata & accuratè explicata. Accedunt dissertationes De Beleno et alii quibusdam Aquilejensium diis. Et De Colonia*, Roma: Nouis typis Cajetani Zenobii, & Georgii Plachi.
- Delorme, Thomas-Claude. 1841. *Description du musée de Vienne (Isère): précédée de recherches historiques sur le temple d'Auguste et de Livie*, Vienne: Girard.
- De Marre, Martine. 2016. „Aelia Arisuth: Mithraic Matron or Popular Patron“, in: William Henderson & Effrosyni Zacharopoulou (eds.), *Greece, Rome, Byzantium and Africa. Studies Presented to Benjamin Hendrickx on his Seventy-fifth Birthday*, Athens: Hêrodotos, 215–239.
- De Min, Maurizia (ed.). 1986. *L'antico Polesine: testimonianze archeologiche e paleoambientali. Catalogo delle esposizioni di Adria e di Rovigo, Febbraio-Novembre 1986*, Rovigo: Museo Civico delle Civiltà in Polesine; Adria: Museo Nazionale Archeologico.
- De Montfaucon, Bernard. 1722. *L'antiquité expliquée et représentée en figures / Antiquitas explanatiore et schematibus illustrata* (2, 2): *La religion des Egyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols et des Carthaginois*, Paris: Florentin Delaulne et al.
- De Jong, Albert. 1997. „A New Syrian Mithraic Tauroctony“, *Bulletin of the Asia Institute* (n. s.) 11, 53–63.
- Demolon, Pierre & Thérèse Poulain & Yvette Lehmann. 1978. „Une cave gallo-romaine à «Les rues des Vignes» (Nord)“, *Septentrion* 8, 4–17.

- Deonna, Waldemar. 1956. „Talisman en bois de cerf“, *Ogam* 8/1, 3–14.
- De Peretti, Ophélie. 2021. „The *Mithraeum* at Mariana“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 461–465.
- De Ridder, André. 1906. *Collection de Clercq IV, Les marbres, les vases peints et les ivoires catalogue*, Paris: E. Leroux.
- De Rossi, Giovanni Batista. 1870. „I monumenti scoperti sotto la Basilica di San Clemente studiati nella loro successione stratigrafica e cronologica“, *Bullettino di archeologia Cristiana* (2. ser.) 1/4, 129–168.
- De Rossi, Giovanni Batista. 1872. „Iscrizione topografica rinvenuta presso la Colonna nel territorio labicano“, *BCM* 1872, 270–278.
- De Rossi, Giovanni Maria. M. 1979. *Bovillae*, (Forma Italiae. Regio I, Volumen XV), Firenze: Leo S. Olschki Editore.
- Deshayes, Julien & Vincent Hincker. 2014. „Identification de deux figurations mithriaques découvertes à Jort en 2011“, *Bulletin de la société des antiquaires de Normandie* 71, 69–95.
- Desjardins, Ernest. 1882. „Monument relatif à Légion II^e Herculia (Maurétanie Sitifienne)“, *Recueil des notices et mémoires de la Société archéologique, historique, et géographique du département de Constantine* (3. ser.) 1, 280–282 a tab. XIII.
- De’Spagnolis, Marisa. 1980. „Il mitreo di Itri“, in: Giovanna Sotgiou & Marisa De’Spagnolis, *Nuovi Ritrovamenti: Per la diffusione del culto di Sabazio. Testimonianze dalla Sardegna. Il Mitreo di Itri*, (ÉPRO 86), Leiden: E. J. Brill, 1–32 a tab. I–XIX.
- De Togni, Stefano. 2018. „The So-called „Mithraic Cave“ of Angera“, *AAntHung* 58/1–4, 143–155. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.9>
- De Vigili, Giusto. 1882. „Lapide mitrica di S. Zeno, nella Naunia“, *ArchTrent* 1/1, 135–137.
- De Visscher Fernard & Joseph Mertens. 1957. „Alba Fucens: Notizie sommaire sugli scavi eseguiti nel 1955“, *Notizie degli Scavi di Antichità* (8. ser.) 11, 163–170.
- De Viu, José. 1852. *Estremadura: Colección de sus inscripciones y monumentos, seguida de reflexiones importantes sobre lo pasado, lo presente y el porvenir de estas provincias* I, Madrid: Pedro Montero.
- Dias, Maria Manuela Alves. 1986. „CIL, II, 2634: a posição político-religiosa de Q. Mamilius Capitolinus“, *Conimbriga* 25, 193–203. https://doi.org/10.14195/1647-8657_25_12
- Di Matteo, Federico. 2002–2003. „Roma. Via Anagnina, vocabolo ‚Centroni Grotte‘. Saggi di scavo nella Villa dei Centroni“, *NSc* (Ser. 9) 13/14, 257–330.
- Dirven, Lucinda. 2016. „La lotta tra la luce e la tenebra nel mitreo di Huarte: Interazioni e coabitazioni mitriaco-manichee nella Siria tardo-antica“, *PP* 71/1–2, 353–375.
- Dirven, Lucinda & Matthew M. McCarty. 2020. „Rethinking the Dura-Europos Mithraeum: Diversification and Stabilization in a Mithraic Community“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 165–181. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.18>
- Dirven, Lucinda & Matthew M. McCarty. 2021. „The Mithraic Community of Dura Europos and Its Practices“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 357–367.
- Di San Stanislao, Germano. 1886. *Memorie archeologiche e critiche sopra gli atti e il cimitero di S. Eutizio di Ferrento precedute da brevi notizie sul territorio dell’antica via ferrentana*, Roma: Topografia della Pace di F. Guggiani.
- Dolenz, Heimo & Sandra Romana Rutter. 2020. „‚Bey den Würthen in Solfeld‘ – Der historische Fundbereich Gasthof Fleißner und seine Bedeutung für die Sakraltopographie des *Municipium Claudium Virunum*“, *Carinthia I Zeitschrift für geschichtliche Landeskunde von Kärnten* 210, 27–76.
- Domaszewski, Alfred von. 1893. „Lustratio exercitus“, *AEM* 16, 19–21.
- Dorcey, Peter F. 1989. „The Role of Women in the Cult of Silvanus“, *Numen* 36/2, 143–155. <https://doi.org/10.1163/156852789X00018>
- Dorcey, Peter. F. 1992. *The Cult of Silvanus: A Study in Roman Folk Religion*, (Columbia Studies in the Classical Tradition 20), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004451858>
- Dow, Sterling & Frieda S. Upson. 1944. „The Foot of Sarapis“, *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* 13/1, 58–77. <https://doi.org/10.2307/146898>
- Dressel, Enrico. 1892. „Le lucerne della Collezione Passeri nel museo di Pesaro“, *MDAI(R)* 7/2, 144–157.
- Drexel, Friedrich. 1920. „Die Bilder der Igeler Säule“, *MDAI(R)* 35, 83–142.
- Drijvers, Hendrik J. W. 1978. „Mithra at Hatra?“, in: Jacques Duchesne-Guillemin (ed.), *Études Mithriaques: Actes du 2e congrès international, Téhéran, du 1er au 8 septembre 1975*, Téhéran: Bibliothèque Pahlavi [Diffusion: E. J. Brill], 151–186.

- Drinkwater, John F. 2001. „*Sic Itur ad Astra*: Tension émotionnelle et relief religieux sur le Pilier d'Igel“, *Annales de l'Est* 51/2, 141–151.
- Dubois, León-Jean-Joseph. 1841. *Description des antiques faisant partie des collections de M. le Comte de Pourtalès-Gorgier*, Paris: [imprimerie Panckoucke].
- Dubois, Yves. 2012a. „Entre Italie, Gaules et Germanies, les formes et le programme décoratif du *mithraeum* de Martigny (Valais, Suisse)“, in: Julien Boislève & Karine Jardel & Graziella Tendron (eds.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er} – IV^e siècle: peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique. Actes du colloque de Caen Service Archéologie, conseil général du Calvados 7–8 avril 2011*, Caen-Chauvigny: Association des publications chauvinoises, 401–421.
- Dubois, Yves. 2012b. „Les obscurs graffitis pariétaux du *mithraeum* de Martigny/VS“, in: Michel E. Fuchs & Richard Sylvestre & Christophe Schmidt Heidenreich (eds.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions, Actes du premier Colloque Ductus, Lausanne 2008*, Bern: Peter Lang, 303–312.
- Dubois, Yves. 2012c. „un sanctuaire aux marges de la sphère publique: le *mithraeum* (état des lieux)“, in: Julien Boislève & Karine Jardel & Graziella Tendron (eds.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er} – IV^e siècle: peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique. Actes du colloque de Caen Service Archéologie, conseil général du Calvados 7–8 avril 2011*, Caen-Chauvigny: Association des publications chauvinoises, 425–446.
- Dubosson-Sbriglione, Lara. 2018. *Le culte de la Mère des dieux dans l'Empire romain*, Stuttgart: Franz Steiner. <https://doi.org/10.25162/9783515120036>
- Ducati, Pericle. 1912. „Rilievo mitriaco da Pisignano“, *Felix Ravenna: Rivista di antichità ravennati, cristiane e bizantine* 5, 191–193 a tab. 15.
- Ducci, Silvia & Marinella Pasquinucci & Stefano Genovesi. 2011. „Portus Pisanus nella tarda età imperiale (III-VI Secolo): nuovi dati archeologici e fonti scritte a confronto“, in: Giuseppe Petralia (ed.), *I sistemi portuali della Toscana mediterranea. Infrastrutture, scambi, economie dall'antichità ad oggi*, Ospedaletto (Pisa): Pacini Editore, 29–58.
- Ducroux, Serge. 1975. *Catalogue analytique des inscriptions latines sur pierre conservées au Musée du Louvre*, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Dunbabin, Katherine M. D. 1990. „*Ipsa deae vestigia...* Footprints Divine and Human On Graeco-Roman Monuments“, *JRA* 3, 85–109. <https://doi.org/10.1017/S1047759400010850>
- Duncan, Martin. 1858. „The Roman Cloaca at Colchester; Its Discovery and Description“, *Transactions of the Essex Archaeological Society* 1, 210–228.
- Dütschke, Hans. 1880. *Antike Bildwerke in Oberitalien IV: Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua*, Leipzig: Wilhelm Engelmann.
- Dütschke, Hans. 1882. *Antike Bildwerke in Oberitalien V: Antike Bildwerke in Vicenza, Venedig, Catajo, Modena, Parma und Mailand*, Leipzig: W. Engelmann.
- Edmondson, Jonathan C. 1984. „Mithras at Pax Iulia – A Re-examination“, *Conimbriga* 23, 69–86. https://doi.org/10.14195/1647-8657_23_5
- Edwards, B. J. N. 1977. „A Chester Mithraic Figure Recovered?“, *Journal of the Chester Archaeological Society* 60, 56–60.
- Edwards, Michael J. 1990. „Herodotus and Mithras: Histories I. 131“, *AJP* 111/1, 1–4. <https://doi.org/10.2307/295256>
- Egger, Rudolf. 1958. „Bescheidene Ex-votos“, *BjB* 158, 73–80.
- Eichhorn, Johann Gottfried. 1814. *De deo Sole invicto Mithra commentatio*, [Göttingen: vydavatel neznámý].
- Eisler, Robert. 1910. *Weltenmantel und Himmelszelt: Religionsgeschichtliche Untersuchungen zur Urgeschichte des antiken Weltbildes I-II*, München: C. H. Beck.
- Elderkin, George W. 1925. „The Classical Collections: Sculpture“, *Art and Archaeology: The Arts Throughout the Ages* 20/1, 115–118.
- Elter, A. 1884. „II. Monumenti: a. Antichità Pontine“, *Bulletino dell'istituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1884*, 61–84.
- Ensoli Vitozzi, Serena. 1992. „Indagini sul culto di Iside a Cirene“, in: Attilio Mastino (ed.), *L'Africa romana. Atti del IX convegno di studio. Nuoro, 13–15 dicembre 1991*, Sassari: Edizioni Galizzi, 167–250 a tab. I–XXVI.
- Ensoli Vitozzi, Serena. 1993. „Le sculpture del «larario» di S. Martino ai Monti. Un contesto recuperato“, *BCM* 95/1, 221–243.
- Espérandieu, Émile. 1907–1908. „Le vase mithriaque“, *Pro Alesia. Revue mensuelle des fouilles d'Alesia et des questions relatives à Alesia II*, 203–205.
- Espérandieu, Émile. 1907. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine I*, Paris: Imprimerie national.

- Espérandieu, Émile. 1907b. „Nouvelles des fouilles d'Alésia“, *CRAI* 51/6, 1907, 287–289. <https://doi.org/10.3406/crai.1907.72093>
- Espérandieu, Émile. 1908a. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* II, Paris: Imprimerie national.
- Espérandieu, Émile. 1908b. „Fouilles du mont Auxois: Rapport sur les fouilles exécutées en 1907“, *BCTH* 1908, 142–169.
- Espérandieu, Émile. 1910. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* III, Paris: Imprimerie national.
- Espérandieu, Émile. 1913. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* V, Paris: Imprimerie national.
- Espérandieu, Émile. 1915. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* VI, Paris: Imprimerie national.
- Espérandieu, Émile. 1928. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* X, Paris: Imprimerie national.
- Espérandieu, Émile. 1938. *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* XI, Paris: Imprimerie national.
- Erol, Ayşe F. & S. Yücel Şenyurt. 2011. „A Terracotta Mask of Mithras Found at Camihöyük-Avanos, Cappadocia Providing New Evidence on the Mithraic Cult and Ritual Practices in Anatolia“, *Tüba-Ar* 14, 87–106. <https://doi.org/10.22520/tubaar.2011.0008>
- Eroli, Giovanni. 1880. „Il dio Mitra a Terni“, *Il Buonarroti: scritti sopra le arti e le lettere* (2. ser) 14/9, 305–322 a tab.
- Étienne, Robert. 1978. „Le «carré magique» à Conimbriga (Portugal)“, *Conimbriga* 17, 16–34. https://doi.org/10.14195/1647-8657_17_2
- Evans, A. J. 1900. „Erwerbungen des Ashmolean Museum zu Oxford“, *AA* 1900, 113–115.
- Fabretti, Raffaele. 1699. *Raphaelis Fabretti Gasparis F. Urbinatis inscriptionum antiquarum quae in aedibus paternis asservantur explicatio et additamentum*, Roma: ex officina domenicis Antonii Herculis.
- Facella, Margherita. 2004. „The Coins from the Mithraea in Dülük“, in: Anke Schütte-Maischatz & Engelbert Winter (eds.), *Doliche – eine kommagenische Stadt und ihre Götter: Mithras und Jupiter Dolichenus*, (Asia Minor Studien 52), Bonn: Habelt, 179–187.
- Faccenna, Domenico. 1948. „IX. Ciciliano. Resti di una villa romana in località «Ospedale di S. Giovanni»“, *NSc* (8. ser.) 2, 294–307.
- Facchinetti, Grazia. 2009. „Le offerte monetali nel Mitreo di Angera“, in: Raffaele C. de Marinis & Serena Massa & Maddalena Pizzo (eds.), *Alle origini di Varese e del suo territorio: le collezioni del sistema archeologico provinciale*, Roma: L'Erma di Bretschneider, 358–361.
- Faraone, Christopher A. 2013. „The Amuletic Design of the Mithraic Bull-Wounding Scene“, *JRS* 103, 96–116. <https://doi.org/10.1017/S0075435813000051>
- Fenech, Emmanuel-Vincent. 1852. *Histoire de Philippeville*, Philippeville: Le Proust des Ageux.
- Fentress, Elizabeth. 1994. „Cosa in the Empire: The Unmaking of a Roman Town“, *JRA* 7, 208–222. <https://doi.org/10.1017/S1047759400012575>
- Ferchiou, Naïdé. 1988. „A propos de trois inscriptions inédites provenant de la Tunisie centrale“, in: Attilio Mastino (ed.), *L'Africa romana. Atti del III convegno di studio (atti convegno Sassari, 11–13 dicembre 1987)*, Sassari: Edizioni Galizzi, 143–151.
- Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción. 1951. *El Museo Arqueológico Provincial de Sevilla*, Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
- Fernández Martínez, Concepción & Rocio Carande Herrero. 2005. „ICERV 547 y CIL XI 3963: Un Posible Caso de Doblete Epigráfico“, *Habis* 36, 299–312.
- Ferreiro López, Manuel Ángel & Vicente Durán Recio. 1984. „Acerca del lugar donde se dio la batalla de Munda“, *Habis* 15, 229–236.
- Ferri, Silvio. 1926. „Gerace Marina: Statua di orante, e testa di giovanetto“, *NSc* 1926, fasc. 7–9, 339–340.
- Ferrua, Antonio. 1940. „Il mitreo sotto la Chiesa di S. Prisca“, *BCM* 68, 153–170.
- Finocchi, Silvana. 1959. „Scavi e scoperte nel territorio di Aosta“, in: *Cisalpina. L'attività Archeologica Nell'Italia Settentrionale*, Milano: Istituto lombardo, Accademia di scienze e lettere, 103–115.
- Finocchi, Silvana. 2007. „Scavi e scoperte nel territorio di Aosta“, in: Silvana Finocchi (ed.), *Da Augusta a Cesarea. Quarant'anni di ricerche, scavi e scoperte (1950–1989)*, Torino: Nautilus, 13–33.
- Fita, Fidel. 1888. „Noticias“, *BRAH* 13, 271–280. <https://doi.org/10.7788/az-1888-jg15>
- Fita, Fidel. 1890. „Noticias“, *BRAH* 16, 223–224. <https://doi.org/10.1055/s-0029-1207089>
- Fita, Fidel. 1903. „Epigraffia romana de Astorga“, *BRAH*, 42, 207–223.

- Fixot, Michel (ed.). 1990. *Le site de Notre-Dame d'Avinionet à Mandelieu*, (Monographie du Centre de Recherches Archéologiques 3), Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Floriani Squarciapino, Maria. 1953. „Plachette noc simboli dello Zodiaco“, *ArchCl* 5, 260–262 a tab. 1–2.
- Floriani Squarciapino, Maria. 1962. *I Culti orientali ad Ostia*, (ÉPRO 3), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296107>
- Fogolari, Giulia. 1993. *Il Museo di Torcello: Bronzi, ceramiche, marmi de età antica*, Venezia: Marsilio.
- Francis, Eric D. 1975. „Mithraic graffiti from Dura Europos“, in: John R. Hinnells (ed.), *Mithraic Studies* II, Manchester: Manchester University Press, 424–445.
- Franco, Carlo. 1989–1990. „Sullo studio di epigrafi antiche in Venezia austriaca“, *AIV* 148 (Classe die scienze morali, lettere ed arti), 125–162.
- Franzoni, Lanfranco. 1973. *Bronzetti romani del Museo archeologico di Verona*, Venezia: Alfieri.
- Friedheim, Emmanuel. 2007. „The Religious and Cultural World of Aelia Capitolina – A New Perspective“, *ArchOrient* 75, 125–152.
- Franzoni, Lanfranco. 1974. „Iscrizioni sacre latine del Veronese inedite o poco note, ora scomparse“, *Vita Veronese* 22/9–10, 258–263.
- Frere, Sheppard S. 1959. „Excavations at Verulamium 1958. Fourth Interim Report“, *AntJ* 39/1–2, 1–18. <https://doi.org/10.1017/S000358150008358X>
- Friedheim, Emmanuel. 2014. „The Mithrakana in the Yerushalmi: A Historical Note“, *MAARAV: A Journal for the Study of Northwest Semitic Languages and Literatures* 21/1–2, 319–328.
- Froehner, Wilhelm. (ed.) 1903. *Collection Julien Gréau: verrerie antique, émaillerie et poterie appartenant à M. John Pierpont Morgan: Recueil de Planches, Tome V, émaillerie et poterie, pl. 293–363*, Paris: Imprimerie Lemercier & Cie.
- Frontoni, Riccardo & Giuliana Galli. 2012. „Il complesso residenziale“, *Forma Urbis: Itinerari nascosti di Roma antica* 17/2, 9–26.
- Frothingham, Jr., A. L. 1889. „Early-Christian and Mediaeval Monuments in Italy. I. An Early Rock-Cut Church at Sutri“, *The American Journal of Archaeology and of the History of the Fine Arts* 5/3, 320–330. <https://doi.org/10.2307/496317>
- Frothingham, Alice W. 1918. „A New Mithraic Relief from Syria“, *AJA* 22/1, 54–62. <https://doi.org/10.2307/497358>
- Fukai, Shinji. 1960. „The Artifacts of Hatra and Parthian Art“, *EW* 11/2–3, 135–181.
- Fusco, Ugo. 2018. „New Reliefs from Veii and Mithraic Reliefs from Etruria (Regio VII): Iconography, Chronology and Archaeological Context“, *AAntHung* 58/1–4, 69–83. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.5>
- Fusco, Ugo & Francesca Boitani. 2015. „A New Mithraic Relief from Veii“, *ArchCl* 66, 519–546.
- Gaidon, Marie-Agnès. 1986. „Bordeaux: découverte d'un mithraeum sous un couvent des Carmes“, *Archéologia* 219, 44–51.
- Gaidon-Bunuel, Marie-Agnès. 1991. „Les mithraea de Septeuil et de Bordeaux“, *RdN* (Archéologie) 73/292, 49–58. <https://doi.org/10.3406/rnord.1991.4679>
- Gaidon-Bunuel, Marie-Agnès. 2021a. „The Mithraeum at Septeuil“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 439–444.
- Gaidon-Bunuel, Marie-Agnès. 2021b. „The Mithraeum at Bordeaux“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 455–459.
- Gaidon-Bunuel, Marie-Agnès & Yvan Barat & Paul van Ossel. 2006. „Les céramiques du mithraeum de Septeuil (Yvelines): un ensemble du troisième quart du 4^e s. dans la région parisienne“, in: Paul van Ossel (ed.), *Les céramiques de l'antiquité tardive en Île-de-France et dans le Bassin parisien: 1. Ensembles régionaux*, (Diocesis galliarum. Document de travail 7), Nanterre: ACR „Organisation et occupation du territoire dans le nord de la Gaule lyonnaise“, 137–160.
- Gaidon-Bunuel, Marie-Agnès & Pierre Caillat. 2008. „Honorar Mithra en mangeant: la cuisine du mithraeum de Septeuil (La Férie)“, in: Sébastien Lepetz & William Van Andringa (eds.), *Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine: rituels et pratiques alimentaires*, Montagnac: M. Mergoïl, 255–266.
- Gallo, Daniela. 1979a. „Il mitreo di via Giovanni Lanza“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 249–258. https://doi.org/10.1163/9789004295605_018
- Gallo, Daniela. 1979b. „Il mitreo di S. Silvestro in Capite“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 231–248. https://doi.org/10.1163/9789004295605_017
- Galsterer, Hartmut. 1971. *Untersuchungen zum römischen Städtewesen auf der iberischen Halbinsel*, Berlin: Walter de Gruyter.

- García y Bellido, Antonio. 1949. *Esculturas romana de España y Portugal I-II*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- García y Bellido, Antonio. 1950. „Cuatro esculturas romanas inéditas del Museo Arqueológico de Sevilla“, *ArchEspArq* 23/81, 361–370.
- García y Bellido, Antonio. 1952. „El Mithras Tauroktonos de Cabra (Córdoba)“, *ArchEspArq* 25/86, 389–392.
- García y Bellido, Antonio. *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, (EPRO 15), Leiden: E. J. Brill 1967. <https://doi.org/10.1163/9789004296138>
- García y Bellido, Antonio. 1968. „Lápidas votivas a deidades exóticas halladas recientemente en Astorga y León“, *BRAH* 163, 191–209.
- García y Bellido, Antonio. 1971. „Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romanas (IV)“, *ArchEspArq* 44/123–124, 137–152.
- Gardner, Percy. 1886. *The Coins of the Greek and Scythic Kings of Bactria and India in the British Museum*, London: Printed by order of the Trustees.
- Garrucci, Raffaele. 1852. *Tre Sepolcri con Pitture ed Iscrizioni appartenenti alle superstizioni pagana del Bacco Sabazio: e del Persidico Mitra, scoperti in un Braccio del cimitero di pretestato in Roma; dissertazioni due*, Napoli: Cataneo.
- Garucci, Raffaele. 1864. *Dissertazioni archeologiche di vario argomento*, Roma: Tipografia delle Belle Arti.
- Gasparotto, Cerina. 1927. *Patavium municipio romano*, Venezia: A spese della R. Deputazione.
- Gasparotto, Cerina. 1961. „La chiesa di S. Sofia di Padova: il sito e l'origine“, *Bollettino del Museo Civico di Padova* 50, 93–123.
- Gastone, Carlo. 1823. *Viaggio della Sicilia*, Palermo: Presso gli Eredi Abbate del fu Francesco.
- Gatier, Pierre-Louis. 2001. „Le site de 'Arsha Wa-Qibar“, *Topoi* 11/1, 175–182. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.1932>
- Gatti, Edoardo. 1925. „Regione XII – Scoperte di antichità nella città e nel suburbio“, *NSe* 1925, 382–406.
- Gatti, Giuseppe. 1902. „Notizie di recenti ritrovamenti di antichità in Roma e nel Lazio“, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 30, 56–98.
- Gatti, Giuseppe & Giovanni Annibaldi. 1945. „Il Mitreo Barberini“, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 71, 97–108.
- Gauckler, Paul. 1899. „Découvertes à Carthage“, *CRAI* 43/2, 156–165. <https://doi.org/10.3406/crai.1899.71358>
- Gavini, Alberto. 2012. „Il ‚cautes‘ Zeri: nota archeologica“, in: Mauro G. Sanna (ed.), *Historica et philologica: studi in onore di Raimondo Turtas*, (Collana Agorà 54), Cagliari: AM&D Edizioni, 69–73.
- Gawlikowska, Krystyna. 2012. „Glass Finds from the Mithraeum in Hawarte“, *PAM* 21, 496–503.
- Gawlikowski, Michael. 1998. „Hawarti: Preliminary Report“, *PAM* 10, 197–204.
- Gawlikowski Michael. 2000a. „Un nouveau mithraeum récemment découvert à Huaraté près d'Apamée (information)“. *CRAI* 144/1, 161–171. <https://doi.org/10.3406/crai.2000.16108>
- Gawlikowski, Michael. 2000b. „Hawarte. Excavations, 1999“, *PAM* 11, 261–273.
- Gawlikowski, Michael. 2001a. „Le mithraeum de Haouarte (Apamène)“, *Topoi* 11/1, 183–193. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.2130>
- Gawlikowski, Michael. 2001b. „Hawarte. Third Interim Report on the Work in the Mithraeum“, *PAM* 12, 309–314.
- Gawlikowski, Michael. 2002. „Hawarte. Excavation and Restoration Work in 2001“, *PAM* 13, 271–278.
- Gawlikowski, Michael. 2007. „The Mithraeum at Hawarte and Its Paintings“, *JRA* 20, 337–361. <https://doi.org/10.1017/S1047759400005456>
- Gawlikowski, Michael. 2012. „Excavations in Hawarte 2008–2009“, *PAM* 21, 481–495.
- Gawlikowski, Michael. 2021. „The Mithraeum at Hawarte“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 177–181.
- Genovesi, di S. 2011. „Nuove evidenze per il culto di Mitra dall'area di Portus Pisanus/S. Stefano ai Lupi (LI)“, in: Giulia Fachin & Matteo Milletti (eds.), *Materiali per Populonia 10: Il Parco archeologico tra ricerca, turismo e economia. Scavi e reperti dalla città e dal territorio. Recupero dai magazzini e dagli archivi della Soprintendenza. La Corsica e Populonia*, Pisa: Edizioni ETS, 277–288.
- Gerhard, F. W. Eduard. 1836. *Berlin's Antike Buildwerke Beschriben* I, Berlin: G. Reimer.
- Gering, Axel. 2004. „Plätze und Strassensperren an Promenaden. Zum Funktionswandel Ostias in der Spätantike“, *Römische Mitteilungen* 111, 299–382.

- Germanà, Giancarlo. 2013. „Alcune osservazioni sulla Sicilia durante il periodo dei Severi“, in: T. Corey Brennan & Eric C. De Sena (eds.), *The Roman Empire During the Severan Dynasty: Case Studies in History, Art, Architecture, Economy and Literature*, (American Journal of Ancient History), Piscataway, NJ: Gorgias Press, 227–254. <https://doi.org/10.31826/9781463214340-011>
- Ghislanzoni, Ettore. 1912. „Scavi nelle Terme Antoniniane“, *NSc* (5. ser.) 9/9, 305–325.
- Ghislanzoni, Ettore. 1927. „Santuario delle divinità alessandrine“, *Notiziario Archeologico del Ministero delle Colonie* 4, 149–206.
- Gillam, J. Pearson & Iain MacIvor. 1954. „The Temple of Mithras at Rudchester“, *ArchAel* (4. ser.) 32, 176–219.
- Girardi Jurkić, Vesna. 2005. *Duhovna kultura antičke Istre: Kultovi u procesu romanizacije antičke Istre*, Zagreb: Školska knjiga.
- Giordani, Nicoletta. 2005. „Lastra di sarcofago con figura a rilievo (Attis)“, in: *Il Museo Lapidario Estense. Catalogo Generale*. Venezia: Marsilio, 13.
- Gnirs, Anton. 1915. *Pola: Ein Führer durch die antiken Baudenkmäler und Sammlungen*, Wien: Alfred Hölder.
- Gómez Moreno, Manuel & José Pijoán. 1912. *Materiales de arqueología española I: Escultura greco-romana; Representaciones religiosas clásicas y orientales; Iconografía*, Madrid: Centro de estudios históricos.
- Gómez Serrano, Nicolás Primitivo. 1922a. „El Mithraeum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Epioca I“, *Diario de Valencia* 12, č. 3917 (6. srpna 1922), [1]–2.
- Gómez Serrano, Nicolás Primitivo. 1922b. „El Mithraeum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Epioca II“, *Diario de Valencia* 12, č. 3918 (8. srpna 1922), [1].
- Gómez Vila, Javier. 2009. *Epigrafía romana de la provincia de Lugo*, London: Lulu.com.
- González-Rodríguez, María Cruz. 2021. „Nombres de divinidades locales en el noroeste español: revisando a M^a Lourdes Albertos“, *Veleia* 38, 183–238. <https://doi.org/10.1387/veleia.22048>
- Gordon, Richard L. 1975. „Franz Cumont and the Doctrine of Mithraism“, in: John Hinnells (ed.), *Mithraic Studies I*, Manchester: Manchester University Press, 215–248.
- Gordon, Richard L. 1976a. „A Note on the ‚Mithraeum‘ at Cyrene“, *JMS* 1/2, 210–221.
- Gordon, Richard L. 1976b. „A New Mithraic Relief from Rome“, *JMS* 1/2, 166–186.
- Gordon, Richard L. 1978. „The Date and Significance of CIMRM 593 (British Museum, Townley Collection)“, *JMS* 2, 148–174.
- Gordon, Richard L. 1980. „Reality, Evocation and Boundary in the Mysteries of Mithras“, *JMS* 3, 199–199.
- Gordon, Richard L. 1988. „Authority, Salvation and Mystery in the Mysteries of Mithras“, in: J. M. Huskinson & Mary Beard & Joyce Maire Reynolds (eds.), *Image and Mystery in the Roman World: Three Papers Given in Memory of Jocelyn Toynbee*, Gloucester: Sutton, 45–80.
- Gordon, Richard L. 1994. „Who Worshipped Mithras?“, *JRA* 7, 459–474. <https://doi.org/10.1017/S1047759400012873>
- Gordon, Richard L. 1998. „Viewing Mithraic Art: The Altar from Burginatum (Kalkar), Germania Inferior“, *ARYS. Antigüedad: religiones y sociedades* 1, 227–258.
- Gordon, Richard L. 2001. „Trajets de Mithra en Syrie romaine“, *Topoi* 11, 77–136. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.1929>
- Gordon, Richard L. 2004. „Small and Miniature Reproductions of the Mithraic Icon: Reliefs, Pottery, Ornaments and Gems“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 259–283.
- Gordon, Richard L. 2006. „Mithras Helios astrobrontodaimôn? The Re-discovery of IG XIV 998 = IGVR 125 in South Africa“, *Epigraphica* 68, 155–194.
- Gordon, Richard L. 2007. „Mithras in Doliche: Issues of Date and Origin“, *JRA* 20, 602–610. <https://doi.org/10.1017/S1047759400006000>
- Gordon, Richard L. 2009. „The Mithraic Body: The Example of the Capua Mithraeum“, in: Giovanni Casadio & Patricia A. Johnston (eds.), *Mystic Cults in Magna Graecia*, Austin: University of Texas Press, 290–313. <https://doi.org/10.7560/719026-018>
- Gordon, Richard L. 2013. „The Miles-frame in the Mitreo di Felicissimo and the Practicability of Sacrifice“, *Religio: Revue pro religionistiku* 21/1, 33–37.
- Gordon, Richard L. 2015. „From Miθra to Roman Mithras“, in: Michael Stausberg & Yuhan Sohrab-Dinshaw Vevaina & Anna Tesmann (eds.), *The Wiley Blackwell Companion to Zoroastrianism*, Malden, MA: Wiley Blackwell, 451–455. <https://doi.org/10.1002/9781118785539.ch28>
- Gordon, Richard L. 2017. „Cosmic Order, Nature, and Personal Well-Being in the Roman Cult of Mithras“, in: Almut Hintze & Alan Williams (eds.), *Holy Wealth: Accounting for this World and the Next in Religious Belief and Practice. Festschrift for John R. Hinnells*, Wiesbaden: Harrassowitz, 93–130. <https://doi.org/10.2307/j.ctvcwnzwv.15>

- Gordon, Richard L. & John R. Hinnells. 1978. „Some New Photographs of Well-known Mithraic Monuments“, *JMS* 2/2, 198–223 a tab. VII–XVII.
- Gori, Fabio. 1878–1879a. „Gazette archeologica“, *Archivio storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma* III/1, 44–63.
- Gori, Fabio. 1878–1879b. „Gazette archeologica“, *Archivio storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma* III/1, 230–256.
- Goudineau, Christian. 1981. „Circonscription de Côte d’Azur. Chr. Goudineau, Directeur“, *Gallia* 39/2, 531–546.
- Gough, Michael. 1952. „Anazarbus“, *AnnatSt* 2, 85–150. <https://doi.org/10.2307/3642367>
- Granieri, Francesca. 2008. „Gli scavi nel Mitreo Fagan a Ostia“, in: Beatrice Palma Venetucci (ed.), *Culti orientali: tra scavo e collezionismo*, Roma: Artemide, 209–220.
- Grealey, Shelagh. 1974. „II. Roman Manchester: Explorations 1540–1972“, in: Geraint D. B. Jones & Shelagh Grealey (eds.), *Roman Manchester*, Manchester: Manchester University Press, 11–21.
- Grégoire, Henri. 1908. „Note sur une inscription gréco-araméenne trouvée à Faraša (Ariaramneia-Rhodandos)“, *CRAI* 52/6, 434–447. <https://doi.org/10.3406/crai.1908.72284>
- Gregorutti, Carlo. 1876–1877a. „La Fullonica di Pola ed iscrizioni inedite polensi“, *L’Archeografo triestino: raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l’Istria* (2. ser.) 4, 97–118.
- Gregorutti, Carlo. 1876–1877b. „Iscrizioni inedite: aquileiesi, istriane e triestrine“, *L’Archeografo triestino: raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l’Istria* (2. ser.) 4, 389–403.
- Gregorutti, Carlo. 1879–1880. „Iscrizioni inedite: aquileiesi, istriane e triestrine“, *L’Archeografo triestino: raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l’Istria* (2. ser.) 6/4, 97–118.
- Gregorutti, Carlo. 1888. „Iscrizioni romane scoperte negli anni 1887 e 1888“, *AMSI* 4/1, 449–457.
- Gregorutti, Carlo. 1891. „L’antico Timavo e le vie Gemina e Postumia“, *L’Archeografo triestino: raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l’Istria* (2. ser.) 17/2, 363–392.
- Griffith, Alison B. 2006. „Completing the Picture: Women and the Female Principle in the Mithraic Cult“, *Numen* 53/1, 48–77. <https://doi.org/10.1163/156852706776942302>
- Griffiths, John G. 1978. „Mithras or Attis? Remarks on a Caerleon Sculpture“, *Bulletin of the Board of Celtic Studies* 27/4, 633–637.
- Groag, Edmund & Arthur Stein. 1933. *Prosopographia Imperii Romani saec. I. II. III.*, sv. II, Berlin: De Gruyter.
- Grünwald, Martin & Alexandra Richter. 2006. „Zeugen Caesars schwerster Schlacht? Beschriftete andalusische Schleuderbleie aus der Zeit des Zweiten Punischen Krieges und der Kampagne von Munda“, *ZPE* 157, 261–269.
- Gruterus, Ianus. 1603. *Inscriptionum Romanarum corpus absolutissimum*, [Heidelberg]: in bibliopio Commeliniano.
- Gsell, Stéphane. 1898. *Musée de Philippeville*, (Description de l’Afrique du Nord, musées et collections archéologiques de l’Algérie et de la Tunisie 6), Paris: Ernest Leroux.
- Guarducci, Margherita. 1979a. „Ricordo della ‚magia‘ in un graffito del mitreo del Circo Massimo“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 171–186. https://doi.org/10.1163/9789004295605_011
- Guarducci, Margherita. 1979b. „Quattro graffiti nel mitreo del Palazzo Barberini“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 187–192. https://doi.org/10.1163/9789004295605_012
- Guarducci, Margherita. 1979c. „Il graffito *Natus prima luce* nel mitreo di S. Prisca“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 153–170. https://doi.org/10.1163/9789004295605_010
- Guarducci, Margherita. 1979d. „Sull’iscrizione di un vaso rituale del mitreo di S. Prisca“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 193–196. https://doi.org/10.1163/9789004295605_013
- Gundel, Hans Georg. 1953. „Devotus numini maiestatique eius. Zur Devotionsformel in Weihinschriften der römischen Kaiserzeit“, *Epigraphica* 15, 128–150.
- [Guenebauld, Jean]. 1621. *Le réveil de Chyndonax, Prince des vacies Druydes celtiques Dijonois*, Dijon: Claude Guyot.
- Günther, Sven. 2015. „Skaven im römischen Zollwesen“, in: Peter Kritzinger & Frank Schleicher & Timo Stickler (eds.), *Studien zum römischen Zollwesen*, Duisburg: Wellem, 229–241.
- Hackethal, Ida Maria. 1968. „Studien zum Mithraskult in Rom“, *ZPE* 3, 221–254.
- Halsberghe, Gaston. 1972. *The Cult of Sol Invictus*, (ÉPRO 23), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296251>
- Hamy, Ernest T. 1879–1884. „Statuettes anciennes provenant d’un sanctuaire de Mithra (Musée de Boulogne)“, *Bulletin de la société académique de l’arrondissement de Boulogne-sur-Mer* 3, 389–390.

- Hamy, Ernest T. 1899. „Boulogne dans l'antiquité“, in: *Boulogne-sur-Mer et la région boulonnaise I: ouvrage offert par la ville de Boulogne-sur-Mer aux membres du XXVIIIe congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences réunis à Boulogne du 14 au 21 septembre 1899*, Boulogne-sur-Mer: Société typographique et lithographique, 3–48.
- Hanoune, Roger. 1987. „Antiquités africaines dans les collections du Nord. III : La collection Théry, Lille“, *Revue du Nord* 69/272, 183–194. <https://doi.org/10.3406/rnord.1987.4280>
- Harmand, Louis. 1972. „Le «mithraeum» de Lillebonne“, *BAntFr* 1970, 217–220. <https://doi.org/10.3406/bsnaf.1972.7948>
- Harris, Eve & John R. Harris. 1965. *The Oriental Cults in Roman Britain*, (ÉPRO 6), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004301665>
- Harris, John R. 1996. „Mithras at Hermopolis and Memphis“, in: Donald M. Bailey (ed.), *Archeological Research in Egypt: The Proceedings of The Seventeenth Classical Colloquium of The Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, held on 1–4 December, 1993*, (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series 19), Ann Arbor: Journal of Roman Archaeology, 169–176.
- Haverfield, Francis. 1900. *Catalogue of the Roman Inscribed and Sculptured Stones in the Grosvenor Museum*, Chester, Chester: Printed for the Chester and North Wales Archaeological and Historical Society [by G. R. Griffith].
- Helbig, Wolfgang. 1864. „Scavi di Colonna“, *Bulletino dell'istituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1864*, 92–93.
- Henig, Martin. 1984. *Religion in Roman Britain*, London: Batsford.
- Henriques, James C. 2018. „The Cosa Mithraeum: A Long Overdue Survey“, *AAntHung* 58/1–4, 157–169. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1.4.10>
- Hensen, Andreas. 1995. „MERCVRIO MITHRAE – Zeugnisse der Merkurverehrung im Mithraskult“, in: Wolfgang Czysz (ed.), *Provinzialrömische Forschungen: Festschrift für Günther Ulbert zum 65. Geburtstag*, Espelkamp: M. Leidorf, 211–216.
- [Henzen, G.] 1864. „Iscrizioni di Trentino“, *Annali dell'istituto corrispondenza archeologica* 36, 1864: 77–82 a tab. F 1–2.
- Hepding, Hugo. 1910. „Die Arbeiten zu Pergamon 1908–1909, II, Die Inschriften“, *MDAI(A)* 35/3–4, 401–493.
- Hermansen, Gustav. 1982. „The Stuppatores and Their Guild in Ostia“, *AJA* 86/1, 121–126. <https://doi.org/10.2307/504300>
- Herz, Peter. 1982. „Agrestius v(ir) c(larissimus)“, *ZPE* 49, 221–224.
- Hettner, Felix. 1893. *Die römischen Steindenkmäler des Provinzialmuseums zu Trier: mit Ausschluss der Neumagener Monumente*, Trier, F. Lintz'sche Buchhandlung.
- Hibbert, Samuel. 1848. *The Ancient Parish Church of Manchester, and Why It Was Collegiated*, Manchester: Thomas Agnew.
- Hicks, Edward L. 1909. „Mithras Worship in Roman Manchester“, in: Francis A. Bruton (ed.), *The Roman Fort at Manchester*, Manchester: Manchester University Press, 34–47.
- Hijmans, Steven E. 1996. „The Sun which Did not Rise in the East: The Cult of Sol Invictus in the Light of Non-Literary Evidence“, *BABESCH: Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 71, 115–150. <https://doi.org/10.2143/BAB.71.0.2002277>
- Hijmans, Steven. 2010. „Temples and Priests of Sol in the City of Rome“, *Mouseion: Journal of the Classical Association of Canada* 10/3, 381–427. <https://doi.org/10.1353/mou.2010.0073>
- Hijmans, Steven. E. 2022. *Sol: Image and Meaning of the Sun in Roman Art and Religion* I-II, (RGRW 198.1–2), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004442405>
- Hincker, Vincent & Grégory Schütz & Julien Deshayes. 2016. „Figures inédites de Mithra. La découverte de deux blocs sculptés à Jort (Calvados, Basse-Normandie)“, in: Robert Bedon & Hélène Mavéraud-Tardiveau (eds.), *Présence des divinités et des cultes dans les villes et les agglomérations secondaires de la Gaule romaine et des régions voisines*, (Caesarodunum 26), Limoges: Presses Universitaire Limoges, 67–80.
- Hinnells, John R. (ed.) 1975. *Mithraic Studies* I-II, Manchester: Manchester University Press.
- Hirsch, Olga. 1970. „Rzeźby antyczne z Krzeszowic w Muzeum Narodowym w Krakowie“, *Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie* 10, 111–117.
- Hirschfeld, Otto. 1888. „Zur Geschichte des römischen Kaisercultus“, *Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 1888, 2. Teilband, 833–862.
- Hodgson, John. 1822. „Observations on the Roman Station of Housesteads, and On Some Mithraic Antiquities Discovered There“, *ArchAel* (1. ser.) 1, 263–320.
- Honeyman, Alexander M. 1940. „The phoenician title הרתשע הרתמ“, *RHR* 121, 5–17.

- Hopfe, Lewis M. & Gary Lease. 1975. „The Caesarea Mithraeum: A Preliminary Announcement“, *Biblical Archaeologist* 38/1, 2–10. <https://doi.org/10.2307/3209406>
- Hopfe, Lewis M. 1990. „Mithraism in Syria“, *ANRW II.18.4*, 1990, 2214–2235. <https://doi.org/10.1515/9783110877274-002>
- Hornum, Michael B. 1993. *Nemesis, the Roman State and the Games*, (RGRW 117), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004295803>
- Horsely, John. 1753. *Britannia Romana: Or the Roman Antiquities II: Collection of the Roman Inscriptions and Sculptures Discovered in Britain*, London: Printed for John Osborn and Thomas Longman at the Ship in Pater-Noster Row.
- Horst, Katarina. 2014. „Die Geschichte um das Mithras-Kultbild von Tor Cervara (Rom): Eine Kriminalgeschichte“, *AntW* 2014/4, 57–61.
- Hübner, Emil. 1876. „Denkmäler des Aeon“, *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* 58, 147–154.
- Huelsen, Christian K. F. 1904. „Neue Inschriften“, *Mitteilungen des kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts Roemische Abteilung* 19, 142–153.
- Huelsen, Christian. 1912. „Dei lavori archeologici di Giovannantonio Dosio“, *Ausonia: Rivista della società Italiana di archeologia e storia dell'Arte* 7, 1–78.
- Hull, Mark R. 1958. *Roman Colchester*, London: Society of Antiquaries/Corporation of the Borough. https://doi.org/10.26530/OAPEN_1004999
- Humbach, Helmut. 1975. „Mithra in the Kuṣāṇa period“, in: John R. Hinnels (ed.), *Mithraic Studies I*, Manchester: Manchester University Press, 135–141.
- Hunter, Fraser, et al. 2016. „Mithras in Scotland: A Mithraeum at Inveresk (East Lothian)“, *Britannia* 47, 119–168. <https://doi.org/10.1017/S0068113X16000295>
- Hunter, Fraser. 2021. „The Inveresk Mithraeum and Its Altars“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 263–268).
- Hurtado de San Antonio, Ricardo. 1977. *Corpus provincial de Inscripciones Latinas: Cáceres*, Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres, Servicios Culturales.
- Chalupa, Aleš. 2005. „Hyenas or Lionesses? Mithraism and Women in the Religious World of the Late Antiquity“, *Religio: Revue pro religionistiku* 13/2, 199–230.
- Chalupa, Aleš. 2010. „Mithraism in Ancient Syria: The Persian Cult on the Borders of the Roman Empire“, *Anodos: Studies of the Ancient World* 10, 57–66.
- Chalupa, Aleš. 2016. „The Origins of the Roman Cult of Mithras in the Light of New Evidence and Interpretations: The Current State of Affairs“, *Religio: Revue pro religionistiku* 24/1, 65–96.
- Chalupa, Aleš & Tomáš Glomb. 2013. „The Third Symbol of the Miles Grade on the Floor Mosaic of the Felicissimus Mithraeum in Ostia: A New Interpretation“, *Religio: Revue pro religionistiku* 21/1, 9–32.
- Chandler, Richard. 1763. *Marmora Oxoniensia*, Oxford: E typographeo Clarendoniano, impensis Academiae.
- Chapon, Philippe. 2020. „La découverte d'un mithraeum à Mariana“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 77–86. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.9>
- Chatelain, Louis. 1919. „Deux inscriptions de Volubilis relatives au culte de Mithra“, *CRAI* 63/6, 439–444. <https://doi.org/10.3406/crai.1919.74214>
- Chatelain, Louis. 1921. „Inscriptions et fragments de Volubilis, d'Anoceur et de Mechra Sidi Jabeur“, *Hespéris: archives berbères et bulletin de l'Institut des hautes-études marocaines* 1, 67–82.
- Chausson, François. 1995. „Vel Iovi vel Soli: quatre études autour de la Vigna Barberini (191–354)“, *MÉFRA* 107/2, 661–765. <https://doi.org/10.3406/mefr.1995.1906>
- Chioffi, Laura. 2008. „A proposito di confini nella città di Roma. La Regio XIV: da pagus a urbs“, in: Maria Letizia Caldelli & Gian Luca Gregori & Silvia Orlandi (eds.), *Epigrafia 2006. Atti della XIV rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*, Roma: Edizioni Quasar, 239–269.
- Chirassi Colombo, I. 1979. „Sol Invictus o Mitra (per una rilettura in chiave ideologica della teologia solare del mitraismo nell'ambito del politeismo romano)“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 649–672. https://doi.org/10.1163/9789004295605_040
- Ianovitz, Oscar. 1972. *Il culto solare nella X Regio*, Milano: Cisalpino-Goliardica.
- Inama, Vigilio. 1895. „Le antiche iscrizioni romane della Valle di Non“, *ArchTrent* 1/1, 3–78.
- Irby-Massie, Georgia L. 1999. *Military Religion in Roman Britain*, (Mnemosyne supplementum 199), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004351226>

- Jabornegg-Altenfels, Michael F. von. 1870. *Kärnten's römische Alterthümer*, Klagenfurt: Ferdinand von Kleinmayr.
- Jahn, Otto. 1868. „Über die Zeichnungen antiker Monumente im Codex Pighianus“, *Berichte über die Verhandlungen der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse* 20, s. 161–235.
- Jaia, Alessandro Maria. 2004. „I luoghi di culto del territorio di Anzio“, in: Giuseppina Ghini (ed.), *Lazio e Sabina, 2. Secondo incontro di studi sul Lazio e la Sabina. Atti del convegno, Roma 7–8 maggio 2003*, Roma: De Luca Editori d'Arte 2004, 255–264.
- James, Henry Gold. 1841. *This Work, Comprising a Series of the Most Interesting Views of Old Halls, Buildings & in Manchester and the Neighbourhood*, Manchester: Lithographic Press.
- James, Simon. 2019. *The Roman Military Base at Dura-Europos, Syria: An Archaeological Visualization*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198743569.001.0001>
- Janon, Michel. 1962–1965. „Note sur une inscription trouvée à Tobna“, *BAAIlg* 1, 171–173.
- Jessup, Ronald F. 1956. „The ‚Temple of Mithras‘ at Burham“, *Archaeologia Cantiana* 70, 168–171.
- Jiménez Hernández, Alejandro & Immaculada Carrasco Gómez. 2012. „La Tumba del Elefante de la Necrópolis Romana de Carmona. Una revisión necesaria desde la Arqueología de la Arquitectura y la Arqueoastronomía“, *ArchEspArq* 85, 119–139. <https://doi.org/10.3989/aespa.085.012.007>
- Jobst, Helga. 2001. „Ein ägyptisches Astralsymbol im Bilderzyklus der römischen Mithrasmysterien“, in: Friedrich W. Leitner (ed.), *Carinthia Romana und die römische Welt: Festschrift für Gernot Piccottini zum 60. Geburtstag*, Klagenfurt: Geschichtsverein für Kärnten 2001, 55–62.
- Jones, Henri Stuart. 1926. *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome: The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford: Clarendon Press. [Kniha sestává ze dvou částí, *Text a Plates*]
- Jullian, Camille. 1911. „Un faux Mithraeum dans les Pyrénées“, *RÉA* 13/1, 79–81. <https://doi.org/10.3406/rea.1911.1652>
- Jurkić, Vesna. 1979. „Kontinuitet štovanja antičkih kultova u periodu učvršćivanja kršćanstva na području Istrje“, *ArhVest* 30, 208–217.
- Kallala, Nabil. 2013. „À propos d'une attestation nouvelle du signe de Tanit à el-Gouisset (l'antique *Vcubi*), dans la région du Kef, au N-O de la Tunisie“, in: Oswald Loretz et al. (eds.), *Ritual, Religion and Reason: Studies in the Ancient World in Honour of Paolo Xella*, Münster: Ugarit Verlag, 163–166.
- Kalos, Mikael. 2001. „Un sanctuaire de Mithra inédit en Syrie du sud“, *Topoi* 11/1, 229–277. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.1935>
- Kaniewski, David, et al. 2018. „Holocene Evolution of *Portus Pisanus*, the Lost Harbour of Pisa“, *Scientific Reports* 8, članek č. 11625. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-29890-w>
- Kastelic, Jože. 1942. „Epigrafski doneski“, *Glasnik muzejskega društva za Slovenijo* 23/1–4, 95–98.
- Keleş, Vedat. 2008. „Cult of Mithras and the Mithras Descriptions on Trapezous City Coins“, *Cercetări numismatice* 14, 220–231.
- Khanoussi, Mustapha. 1991. „Nouveaux documents sur la présence militaire dans la colonie julienne augustéenne de Simitthus (Chemtou, Tunisie)“, *CRAI* 135/4, 825–839. <https://doi.org/10.3406/crai.1991.15051>
- Kirichenko, Alexander. 2005. „*Hymnus invicto*: The Structure of Mithraic Cult Images with Multiple Panels“, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 8, 1–15.
- Kolendo, Jerzy. 1996. „Fausses inscriptions sur des objets en ambre exécutées par un pèlerin polonais au XVIIe siècle“, *Rivista di Archeologia* 21, 117–121.
- Kotansky, Roy. 1994. *Greek Magical Amulets: The Inscribed Gold, Silver, Copper, and Bronze Lamellae. Part I. Published Texts of Known Provenance*, (Papyrologica Coloniensia 22/1), Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Krüger, Emil. 1926. „Ein Mithraeum auf dem Halberg bei Saarbrücken“, *TrZ* 1/2, 92–97.
- Lacerenza, Giancarlo & Maria Morisco. 1994. „Il Mitreo“, in: Paul Arthur (ed.), *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi (Napoli). Scavi 1983–1984*, Galatina (Lecce): Congedo Editore, 47–49.
- Lacerenza, Giancarlo & Maria Morisco. 1998. „Sull'origine di un bassorilievo mitraico a Bruxelles“, *Annali (AION): Rivista del Dipartimento di Asia Africa Mediterraneo Università «L' Orientale» di Napoli* 58/3–4, 528–532.
- Lahe, Jaan. 2018. „Roman Mithras, Mithra of Commagene, and Miuro in the Kushan Empire – a Study in Comparative Iconography“, *Usuteaduslik Ajakiri* 72/1, 16–36.
- Lajard, Félix. 1841. „Mémoire sur un bas-relief mithriaque qui a été découvert à Vienne (Isère)“, *Annali dell' Istituto di Corrispondenza Archeologica* 13, 170–260.

- Lajard, Félix. 1845. „Mémoire sur un bas-relief mithriaque qui a été découvert à Vienne (Isère)“, *Mémoires de l'Institut national de France* 15/2, 201–306. <https://doi.org/10.3406/minf.1845.1369>
- Lajard, Félix. 1847. *Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident*, Paris: L'imprimerie impériale.
- Lajard, Félix. 1867. *Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en orient et occident*, Paris: L'imprimerie impériale.
- [Lanciani, Rodolfo Amedeo]. 1875. „Elenco degli oggetti di arte antica, scoperti e conservati per cura della Commissione Archeologica Municipale, dal 1 Gennaio a tutto il 31 Dicembre 1875“, *BCM* 3/4, 239–271.
- Lanciani, Rodolfo Amedeo. 1886. „XII. Roma – Note del commisione“, *NSc* 1886, 121–126.
- Lanciani, Rodolfo Amedeo. 1886b. „Sulle scoperte urbane e sugli scavi del suburbio e di Ostia“, *NSc* 1886, 157–165.
- Lanciani, Rodolfo Amedeo. 1895. „Le picturae antiquae cryptarum romanorum“, *BCM* 23, 165–192.
- Lanciani, Rodolfo Amedeo. 1907. *Storia degli scavi di Roma e Notizie intorno le collezioni romane di antichità III*, Roma: Ermanno Loescher e co.
- Lang, James. 1894–1895. „Notes on a Supposed Mithraic Cavern at Wouldham, in Kent“, *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland* 29, 202–206. <https://doi.org/10.9750/PSAS.029.202.206>
- Lantier, Raymond. 1958. „Recherches archéologiques en Gaule an 1955: Période historique“, *Gallia* 16/2, 449–508. <https://doi.org/10.3406/galia.1958.2250>
- Lapaine, Ivan. 1886. „Fouilles de Timsiouin“, *Bulletin trimestriel de géographie et d'archéologie* 6/31, 298–300.
- Lapiente, Pilat, et al. 2014. „White marble Sculptures from the National Museum of Roman Art (Mérida): Sources of Local and Imported Marbles“, *European Journal of Mineralogy* 26/2, 333–354. <https://doi.org/10.1127/0935-1221/2014/0026-2369>
- Lauxerois, Roger. 1972. „La dédicace du bas-relief mithriaque de Bourg-Saint-Andéol“, *Revue de vivarais* 76/3, 113–124.
- Lavagne, Henri. 1974. „Les reliefs mithriaques à scènes multiples en Italie“, in: *Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé*, (Collection de l'École française de Rome 22), Roma: École française de Rome, 481–504.
- Lavagne, Henri. 1974b. „Le mithréum de Marino (Italie)“, *CRAI* 118/1, 191–201. <https://doi.org/10.3406/crai.1974.12986>
- Lavagne, Henri. 1976. „Eléments nouveaux au dossier iconographique du mithraeum de Bourg-Saint-Andéol (Ardèche)“, *JMS* 1/2, 222–224.
- Lavagne, Henri. 1978. „Importance de la grotte dans le Mithriacisme en Occident“, in: Jacques Duchesne-Guillemin (ed.), *Études mithriaques. Actes du 2e Congrès International, Téhéran, du 1er au 8 septembre 1975*, Téhéran & Liège: Bibliothèque Pahlavi, 271–278.
- Lavagne, Henri. 2012. „Quelques fontaines publiques et nymphées en Gaule romaine“, in: *L'eau en Méditerranée de l'Antiquité au Moyen Âge. Actes du 22e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 7 et 8 octobre 2011*, (Cahiers de la Villa Kérylos, 23), Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 117–139.
- Lazzarini, Maria Letizia. 1979. „Mitra in un'iscrizione greca di Ostia“, in: Ugo Biachi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 197–200. https://doi.org/10.1163/9789004295605_014
- Lazzarini, Maria Letizia. 1996. „L'incremento del patrimonio epigrafico greco ostiense dopo ‚Roman Ostia‘“, in: Russell Meiggs & Anna Gallina & Amanda Claridge (eds.), *Roman Ostia' Revisited: Archaeological and Historical Papers in Memory of Russell Meiggs*, London: British School at Rome, 243–248.
- Lease, Gary. 1986. „Mithra in Egypt“, in: Birger A. Pearson & James E. Goehring (eds.), *The Roots of Egyptian Christianity*, Philadelphia: Fortress Press, 114–129.
- Le Bohec, Yann. 1989. *La Troisième Légion Auguste*, Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- Lee, J. Edward. 1851. „Notice of Inscriptions and Antiquities, Discovered at Caerleon“, *ArchJ* 8, 157–162. <https://doi.org/10.1080/00665983.1851.10850818>
- Le Glay, Marcel. 1954. „Le Mithraeum de Lambèse“, *CRAI* 98/3, 269–278. <https://doi.org/10.3406/crai.1954.10287>
- Le Glay, Marcel. 1968. „A la recherche d'Icosium“, *AntAfr* 2, 7–54. <https://doi.org/10.3406/antaf.1968.888>
- Le Glay, Marcel. 1971. „La vie religieuse à Lambèse d'après de nouveaux documents“, *AntAfr* 5, 125–153. <https://doi.org/10.3406/antaf.1971.923>
- Le Glay, Marcel. 1988. „A propos de quelques textes africains“, in: Attilio Mastino (ed.), *L'Africa romana. Atti del V convegno di studio. Sassari, 11–13 dicembre 1987*, Sassari: Università degli Studi di Sassari, 131–142.

- Lenzen, Heinrich J. 1955. „Bericht über die vom Deutschen Archäologischen Institut und von der Deutschen Orient-Gesellschaft in Uruk-Warka am Anfang des Jahres 1954 unternommenen Ausgrabungen“, *MDOG*, 26–68.
- Le Roux, Patrick & Alain Tranoy. 1973. „Notes d'épigraphie romaine de Galice“, *Cuadernos Estudios Gallegos* 28, 221–234.
- Levi, Cesare Augusto. 1887–1888. „Dei culti orientali nell'antica Venezia; Dichiarazione di un monumento mitriaco in Torcello; Appunti di critica storica sulle analogie fra Mitra e San Marco“, *Atti del reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti* (6. ser.) 6/10, 1549–1566 a tab. XXXV.
- Levick, Barbara, et al. (eds.). 1993. *Monumenta Asiae Minoris Antiqua X. Monuments from the Upper Tembris Valley, Cotiaenum, Cadi, Synaus, Ancyra and Tiberiopolis*, (Journal of Roman Studies Monographs 7), London: Society for the Promotion of Roman Studies.
- Lewis, Michael J. T. 1966. *Temples in Roman Britain*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Liruti, Gian-Giuseppe. 1771. *Notizie di Gemona antica città nel Friuli*, Venezia: Angelo Passinelli.
- Lissi-Carona, Elisa. 1965. „Un rilievo mitriaco di marmo“, *BdA* (5. ser.) 50/1–2, 91–94.
- Lissi Caronna, Elisa. 1978. „Un rilievo mitriaco in una collezione privata di Roma“, *Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei. Rendiconti, classe di scienze morali, storiche e filologiche* (8. ser.) 33, 443–446.
- Lissi-Carona, Elisa. 1979. „La rilevanza storico-religiosa del materiale mitriaco da S. Stefano Rotondo“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 205–218. https://doi.org/10.1163/9789004295605_015
- Lissi-Caronna, Elisa. 1986. *Il mitreo dei castra peregrinorum (S. Stefano Rotondo)*, (ÉPRO 104), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296565>
- Liverani, Paolo. 2004. „Discoveries at the Scala Santa: The Excavations of 1852–1854“, in: Ilaria Bignamini (ed.), *Archives & Excavations: Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*, (Archaeological Monographs of the British School at Rome 14), London: British School at Rome, 203–220.
- Liverani, Paolo. 2008. „Il ‚Phrygianum‘ vaticano“, in: Beatrice Palma Venetucci (ed.), *Culti orientali: tra scavo e collezionismo*, Roma: Artemide, 40–48.
- Loeschcke, Siegfried. 1925. „Mithrasdenkmäler aus Trier“, in: *Trierer Heimatbuch: Festschrift zur Rheinischen Jahrtausendfeier 1925*, Trier: J. Lintz, 311–336.
- Lombardi, P. Francesco. 1865. *Anzio antico e moderno*, Roma: Fratelli Pallota Tipografi.
- López Medina, María Juana. 1996. *El municipio romano de Abdera: una aproximación histórica*, Almería: Universidad Almería.
- López Palomo, Luis Alberto. 2007. „Arqueología. El Complejo Arqueológico de Fuente Álamo. (Puente Genil). Excavaciones actualmente en marcha“, *Arte, arqueología e historia* 14, 145–156.
- López Palomo, Luis Alberto. 2013–2014. „Balneum y villa: La secuencia romana de Fuente Álamo“, *Romula* 12–13, 295–348.
- Lozano, Juan. 1794. *Bastitania y Contestania del Reyno de Murcia con los vestigios de sus ciudades subterráneas I*, Murcia: por Manuel Muñiz.
- Lozano, Juan. 1800. *Historia antigua y moderna de Jumilla por el doctor don Juan Lozano, canonigo de la Santa Iglesia de Cartagena*, Murcia: por D. Manuel Muñiz, impresor de Marina.
- Luciani, Nicola. 2018a. „Silvestro ad Infernum. Memoria degli spelaei mitriaci sul Campidoglio in un mito di fondazione cristiano“, in: Maria Paola Castiglioni, et al. (eds.), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, (Quaderni di Otium 3: Collana di studi di archeologia e antichità classiche), Perugia: Morlacchi, 607–626.
- Luciani, Nicola. 2018b. „Mithras in Etruria: Characteristics of a Mystery Cult in the Roman Regio VII“, *AAntHung* 58/1–4, 25–55. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.3>
- Lysons, Samuel. 1821. „Account of the Remains of a Roman Villa Discovered in the Parish of Great Witcombe, in the County of Gloucester“, *Archaeologia* 19, 178–183. <https://doi.org/10.1017/S026134090002292X>
- MacDowall, David W. 1975. „The role of Mithra Among the Deities of the Kuṣāṇa Coinage“, in: John R. Hinnells (ed.), *Mithraic Studies I*, Manchester: Manchester University Press, 142–150.
- Macías Liáñez, Maximiliano. 1913. *Mérida monumental y artística*, Barcelona: La Neotipia.
- Maffei, Scipione. 1749. *Museum Veronense hoc est Antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio cui Taurinensis adiungitur et Vindobonensis. Accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta*, Verona: Typis Seminarii.
- Magalhaes, Marici M. 2006. *Stabiae Romana. La Prosopografia e la Documentazione Epigrafica. Iscrizioni Lapidarie e Bronzee, Bolli Laterizi e Sigilli*, Castellamare di Stabia: Nicola Longobardi.

- Magness, Jodi. 2003. „A Mithraeum in Jerusalem?“ in: G. Claudio Bottini & Leah Di Segni & L. Daniel Chrupcala (eds.), *One Land – Many Cultures: Archaeological Studies in Honour of Stanislaw Loffreda OFM*, Jerusalem: Franciscan Printing Press, 163–171.
- Magness, Jodi. 2004. „A Mithraeum in Jerusalem?“, *Minerva: The International Review of Ancient Art and Archaeology* 15/2, 35–37.
- Mainardis, Fulvia. 2008. *Iulium Carnicum. Storia ed epigrafia*, (Antichità altoadriatiche. Monografie 4), Trieste: Editreg.
- Maionica, Enrico. 1878. „Mithras Felsengeburt“, *AEM* 2/1, 33–44.
- Maionica, Enrico. 1893. „Nachrichten über das k. k. Staats-Museum in Aquileja“, *MCC* 19, 113–117.
- Maiuri, Amedeo. 1931. „Grotte ninfei imperiali nell'Isola di Capri“, *BdA* (3. ser.) 25/4, 149–160.
- Majcherek, Grzegorz. 2004. „Hawarte. Excavation and Restoration Work in 2003“. *PAM* 15, 325–334.
- Mancini, G. 1925. „VI – Roma“, *NSc* 1925 (č. 1–3), 47–49. <https://doi.org/10.1007/BF02391220>
- Manganaro, Giacomo. 1961. „Ricerche di epigrafia siceliota I: Per la storia del culto delle divinità orientali in Sicilia“, *Siculorum gymnasium: Rassegna della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Catania* 14/2, 175–191 a tab. I–VI.
- Mangas, Julio. 1986. „Römische Religionen in Hispanien“, *ANRW* II.18.1, 276–344.
- Mansuelli, Guido A. 1966–1967. „Monumenti dei culti orientali scoperti a Sarsina“, *MDAI(A)* 73–74, 147–189.
- Mansuelli, Guido A. & Nino Finamore & Anna Paula Pampaloni. 1967. „Il restauro delle statue delle divinità orientali di Sarsina“, *StudRomagn* 18, 259–292.
- Mar, Ricardo. 2001a. „Estudio arquitectónico y urbanístico“, in: Ricardo Mar (ed.), *El Santuario de Serapis en Ostia*, (Documents d'arqueologia classica 4), Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 29–167.
- Mar, Ricardo. 2001b. „Sintesi riassuntiva“, in: Ricardo Mar (ed.), *El Santuario de Serapis en Ostia*, (Documents d'arqueologia classica 4), Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 337–355.
- Marcillet-Jaubert, Jean. 1974. „A propos de M. Avrelivs Decimvs“, *ZPE* 14, 249–251.
- Marchesini, Raffaella. 2013. „Il culto di Mithra ad Ostia nelle fonti epigrafiche. Un riesame di CIL, XIV 58 e 59 dal Mitreo del cd. Palazzo imperiale“, *SMSR* 79/2, 419–439.
- Mariner Bigorra, Sebastián. 1979. „Nuevos testimonios de culto mitraico en el litoral de la Tarraconense“, *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Mataró i el Maresme* 8–9, 274–276.
- Martelli, Felice. 1835. *Le antichità de'Sicoli primi e vetustissimi abitatori del Lazio e della provincia dell'Aquila. Saggio storico* II, L'Aquila: Dalla tipografia Rietelliana.
- Martínez Maza, Clelia & Jaime Alvar. 2007. „El mundo de las creencias en la Málaga romana“, *Mainake* 29, 357–375.
- Martini, Anarita. 2015. „Tra Ercole e Dioniso Iconografia e storia di un cratere di ceramica invetriata da Roma“, *BCM* 116, 57–78.
- Marucchi, Orazio. 1905. „II – Roma. Nuove scoperte di antichità in Roma e nel Suburbio“, *NSc* (5. ser.) 2/5, 1905, 100–120.
- Maselli Scotti, Franca. 2001. „Riflessioni sul culto di Mitra ad Aquileia“, in: Giovannella Cresci Marrone & Margherita Tirelli (eds.), *Orizzonti del sacro: Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale (Venezia 1–2 dicembre 1999)*, (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 14), Roma: Quasar, 277–288.
- Maselli Scotti, Franca. 2007. „Presenze di culto mitraico nell'alto Adriatico“, in: Maurizio Buora (ed.), *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana, Convegno al Castello di Udine, 4 aprile 2006*, Treviso: Fondazione Cassamarca, 81–106.
- Maselli Scotti, Franca & Fabiana Pieri & Paola Ventura. 2011. „Il Castelliere di Elleri: Un progetto di valorizzazione“, in: Annalisa Giovannini (ed.), *Archeologia e urbanistica nella città dell'Istria Costiera: Atti della giornata internazionale di studio Muggia, 26 marzo 2011*, (Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria CXI [n. s. LIX], Trieste: Lithostampa, 17–39.
- Mastino, Attilio & Cinzia Vismara. 1994. *Turris Libisonis*, (Sardegna Archeologica – Guide e itinerari 23), Sassari: Carlo Delfino.
- Mastrocinque, Attilio. 1998. *Studi sul mitraismo: il mitraismo e la magia*, Roma: G. Bretschneider.
- Mastrocinque, Attilio. 2007. *Sylloge Gemmarum Gnosticarum* II, (Bollettino di numismatica – monografia 8.2.II), Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Mastrocinque, Attilio. 2018. „The Mithraic praesepia as Dining Beds“, *AAntHung* 58/1–4, 421–426. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.25>
- Mastrocinque, Attilio. 2020. „Mithras in Tarquinia“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 87–92. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.10>

- Mastrocinque, Attilio & Fiammetta Soriano & Chiara Maria Marchetti. (eds.) 2020. *La domus del Mitreo a Tarquinia I: Ricerche archeologiche dell'Università di Verona*, (BAR International 2986), Oxford: British Archaeological Reports. <https://doi.org/10.30861/9781407355399>
- Mattingly, Harold. 1932. „A Mithraic Tessera from Verulam“, *Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society* (5. ser.) 12/45, 54–57.
- Matz, Friedrich. 1872. „Mittheilungen über Sammlungen älterer Handzeichnungen nach Antiken“, *Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen* 1872, č. 4, 45–72.
- Matz, Friedrich & Friedrich von Duhn. 1881a. *Antike Bildwerke in Rom I: mit Ausschluss der grösseren Sammlungen*, Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Matz, Friedrich & Friedrich von Duhn. 1881b. *Antike Bildwerke in Rom III: mit Ausschluss der grösseren Sammlungen*, Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Maurina, Barbara. 2014. „Waidbruck in der Römerzeit: Die Archäologischen Zeugnisse“, in: Oswald Bauer (ed.), *Dorfbuch Waidbruck. 750 Jahre (1264–2014)*, Waidbruck: Gemeindeverwaltung, 28–51.
- Maurina, Barbara. 2015. „Una mansio romana a Ponte Gardena?“ in: Bruno Callegher (ed.), *Studia archaeologica Monika Verzár Bass dicata*, (West & East Monografie 1), Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste, 117–130.
- Mayer i Olivé, Marc. 2010. „Dos propuestas de nueva lectura de inscripciones del Maceratese“, *Picus: Studi i ricerche sulle marche nell'antichità* 30, 55–66.
- Mayr, Karl M. 1928. „Ein noch unveröffentlichtes Mithrasrelief aus S. Zeno am Nonsberg“, *Der Schlern* 9, 84–88.
- McCarthy, Matthew M. & Mariana Egri & Aurel Rustoiu. 2020. „Apulum Mithraeum III and the Multiplicities of Mithraism“, in: Matthew M. McCarthy & Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 123–134. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.14>
- Meconcelli, Gioia & Ernesto De Carolis. 1997. *Lucerne romane: breve storia dell'illuminazione nell'antica Roma: Bologna, Museo civico archeologico, 25 marzo – 22 giugno 1997*, Bologna: Il Muzeo.
- Medri, Maura. 2020. *Le Terme del Nuotatore in Ostia Antica: Dalla stratigrafia alla ricostruzione*, Roma: «L'Erma» di Bretschneider.
- Meiggs, Russell. 1973. *Roman Ostia*, Oxford: Clarendon Press [2. vydání].
- Meissonnier, Jacques. 2013. „Religion privée et religion publique dans l'agglomération gallo-romaine secondaire d'Entrains-sur-Nohain (Nièvre)“, *DHA* 39/2, 33–47. <https://doi.org/10.3917/dha.392.0033>
- Melega, Alessandro. 2020. „The Ostian Mithraea in Late Antiquity. New Archaeological Research on the End of Mithraism“, in: Matthew M. McCarthy – Mariana Egri (eds.), *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, (BABESCH Supplement 39), Leuven: Peeters, 113–121. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1q26jz8.13>
- Mélida, José Ramón. 1914. „Cultos emeritenses de Serapis y Mithras“, *BRAH* 64, 439–456.
- Mélida, José Ramón. 1925. *Catálogo monumental de España I. Provincia de Badajoz (1907– 1910)*, Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- Mennella, Giovanni. 1999. „Schede epigrafiche“, in: Daniela Biancolini & Luisella Pejrani Baricco & Giuseppina Spagnolo Garzoli (eds.), *Epigrafi a Novara: Il Lapidario della Canonica di Santa Maria*, (Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Monografie 7), Torino: Celid, 161–201.
- Merkelbach, Reinhold. 1984. *Mithras*, Königstein/Ts.: Hein.
- Merlat, Pierre. 1951. *Répertoire des inscriptions et monuments figurés du culte de Jupiter Dolichenus*, Paris & Rennes: Librairie orientaliste Paul Geuthner & Librairie les nourritures terrestres.
- Meyboom, Paul G. P. 1982. „Excursion about the Dating of the Paintings“, in: Maarten J. Vermaseren, *Mithriaca III: The Mithraeum at Marino*, (ÉPRO 16.3), Leiden: E. J. Brill, 35–46.
- Michaelis, Adolf. 1883. *Ancient Marbles in Great Britain*, Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.2307/623699>
- Michaelis, Adolf. 1891. „Römische Skizzenbücher: Marten van Heemskercks und anderer nordischer Künstler des XVI. Jahrhunderts“, *JDAI* 6, 10–172.
- Micheli, Maria Elsa. 2008. „Tryphon a Sentinum?“, in: Maura Medri (ed.), *Sentinum 295 a.C. Sassoferrato 2006. 2300 anni dopo la battaglia: una città Romana tra storia e archeologia. Convegno internazionale Sassoferrato 21–23 settembre 2006*, Roma: L'Erma di Bretschneider, 127–139.
- Millin, Aubin-Louis. 1807. *Atlas pour servir au Voyage dans les départements du Midi de la France*, Paris: Imprimerie Imperial.
- Mineo, S. 1989–1990. „Km 18500. Località Castel di Guido (Lorium) (circ. XVIII)“, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 93/1, 285–287.

- Minto, Antonio. 1924. „S. Maria Capua Vetere – Scoperto di una cripta mitriaca“, *NSc* (5. ser.) 21, 353–375.
- Minto, Antonio. 1949. „Di alcuni bassorilievi tardo-romani del Museo Archeologico di Firenze“, in: *Hommages Joseph Bidez et Franz Cumont*, (Collection Latomus 2), Bruxelles: Collection Latomus, 205–216.
- Mio, Alessia & Lisa Zenarolla. 2005. „Attis tristis‘ da Aquileia“, in: Giuseppe Cuscito & Monika Verzár-Bass (eds.), *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato Longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a. C.-III secolo d. C.)*, *Atti della XXXV settimana di Studi aquileiesi (Aquileia 2004)*, (Antichità altoadriatiche LXI), Trieste: Editreg, 649–659.
- Mitthof, Fritz. 1992. „Der Vorstand der Kultgemeinden des Mithras: Eine Sammlung und Untersuchung der inschriftlichen Zeugnisse“, *Klio: Beiträge zur alten Geschichte* 74, 275–290. <https://doi.org/10.1524/klio.1992.74.74.275>
- Modonesi, Denise. 1995. *Museo Maffeiano: Iscrizioni e rilievi sacri latini*, Roma: «L'Erma» di Bretschneider.
- Moeller, Walter O. 1973. *The Mithraic Origin and Meanings of the Rotas-Sator Square*, (ÉPRO 38), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004295063>
- Moitrieux, Gérard. 2002. „Le monde du sacré, reflet du monde composite gallo-romain, dans la haute vallée de la Meurthe“, *Latomus* 61/2, 326–338.
- Moitrieux, Gérard. 2008. „Deneuvre (Meurthe-et-Moselle), un site celtique et gallo-romain: nouvelles données archéologiques“, *Latomus* 67/1, 3–20.
- Moitrieux, Gérard. 2016. „Un sanctuaire de Mithra à Deneuvre (Meurthe-et-Moselle)“, in: Robert Bedon & Hélène Mavéraud-Tardivo (eds.), *Présence des divinités et des cultes (arts plastiques, iconographie, épigraphie, monuments, édifices...) dans les villes et les agglomérations secondaires de la Gaule romaine et des régions voisines, du Ier siècle avant notre ère au IVe siècle de notre ère*, (Caesarodunum 47–48), Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 83–103.
- Molin, Michel & Jean Brodeur & Maxime Mortreau. 2015. „Les inscriptions du mithraeum d'Angers (Maine-et-Loire): Nouvelles données sur le cultes de Mithra“, *Gallia* 72/2, 417–433. <https://doi.org/10.4000/gallia.1002>
- Mollo Mezzena, Rosanna. 1988. „Documentazione sui culti aostani“, in: *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal Neolitico Alla Caduta Dell'impero Romano. Regione Valle d'Aosta 3500 a.C.-V sec. d.C.*, Aosta: Regione Valle d'Aosta, Assessorato del turismo, urbanistica e beni culturali, 157–180.
- Moormann, Eric E. 2011. *Divine Interiors: Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries*, (Amsterdam Archaeological Studies 16), Amsterdam: Amsterdam University Press. <https://doi.org/10.1017/9789048513208>
- Morandini, Flavia. 2006. „Una testimonianza del culto di Mitriaco a Colle Arsiccio di Magione (PG)“, *Rivista di archeologia* 30, 77–91.
- Morhange, Christophe, et al. 2015. „Dynamiques géomorphologiques et typologie géoarchéologique des ports antiques en contextes lagunaires“, *Quaternaire: Revue de l'Association Française pour l'Étude du Quaternaire* 26/2, 117–139. <https://doi.org/10.4000/quaternaire.7215>
- Morlet, Antonin. 1957. *Vichy gallo-romaine*, Mâcon: Buguet-Comptour.
- Mortreau, Maxim. 2013. „Les lampes plastiques et le luminaire à tête de Nubien du mithraeum d'Angers“, *Archéopages* 36, 16–17. <https://doi.org/10.4000/archeopages.206>
- Mouraire, David. 1997. „La statuaire du mithraeum des Bolards à Nuits-Saint-Georges: nouvelles observations“, *Revue archéologique de l'Est* 48, 261–278.
- Muñoz García-Vaso, Julio. 1997. „Sacralidad de las aguas en contextos arqueológicos de culto mitriaco“, in: María Jesús Peréz Agorreta (ed.), *Termalismo antiguo: I Congreso peninsular: actas: Arnedillo (La Rioja), 3–5 octubre 1996*, Madrid: Casa de Velázquez & Universidad Nacional de Educación a Distancia, 169–178.
- Murgia, Emanuela. 2014. „Del buon uso delle fonti nell'archeologia del sacro: il caso di Mithra ad Aquileia“, in: *Sacrum facere: Atti del I Seminario Di Archeologia del sacro*, (Polymnia. Studi di Archeologia 5), Trieste: Edizioni Università di Trieste, 235–259.
- Murgia, Emanuela. 2019. „Sacra peregrina ad Emona“, in: *Sacrum facere. Atti del V Seminario di Archeologia del sacro. Sacra peregrina. La gestione della pluralità religiosa nel mondo antico*, (Polymnia. Studi di Archeologia 10), Trieste: Edizioni Università di Trieste, 305–328.
- Murguía, Manuel. 1866. *Historia de Galicia II*, Lugo: Soto Freire.
- Mussies, Gerard. 1982. „Cascelia's Prayer“, in: Ugo Bianchi & Maarten J. Vermaseren (eds.), *La soteriologia dei culti orientali nell'Impero Romano*, (ÉPRO 92), Leiden: E. J. Brill, 156–167. https://doi.org/10.1163/9789004295704_012
- Nagy, Tibor. 1958. „M. J. Vermaseren, Corpus Inscriptionum et Monumentorum religionis Mithriae“, *Archeológiai Értesítő* 85/1, 110–111 [recenzní článěk].

- Nicholson, Heather N. 2015. „You Queued for Everything in Those Days, You Might As Well Queue for a Roman Temple‘: Excavating Memories of London’s Temple of Mithras Sixty Years On“, *Oral History* 43/2, 91–103.
- Nock, Arthur D. 1942. „Reviewed Work(s): Anatolian Studies Presented to William Hepburn Buckler by W. M. Calder and Josef Keil“, *AJP* 63/3, 349–352. <https://doi.org/10.2307/290711>
- Nogara, Bartolomeo & Filippo Magi. 1949. „Un Mitreo nell’area del Palazzo della Cancelleria Apostolica“, in: *Hommages à Joseph Bidez et à Franz Cumont*, (Collection Latomus 2), Bruxelles: Latomus, 229–244.
- Oikonomides, Aloysius Nikolaos. 1977. „A New Mithraic Tauroctony in the J. Paul Getty Museum“, *The J. Paul Getty Museum Journal* 5, 85–90.
- Orlandi, S. 2008. *Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio. Libri delle iscrizioni latine e greche (Napoli, Volume 7)*, Roma: De Luca.
- Oome, Neeltje. 2007. „The Caseggiato del mitreo di Lucrezio Menandro (I iii 5). A Case-study of Wall Painting in Ostia“, *BABESCH: Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 82, 233–246. <https://doi.org/10.2143/BAB.82.1.2020773>
- Osek, Ewa. 2018. „The Modena Relief: A Mystery of What?“, *AAntHung* 58/1–4, 693–719. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.40>
- Pafumi, Stefania. 2014a. „Testa di giovane orientale con berretto frigeo (Paride)“, in: Carlo Gasparri & Maria Antonietta Tomei (eds.), *Museo Palatino. Le Collezioni*, Milano: Electa, 310.
- Pafumi, Stefania. 2014b. „Testa di giovane orientale con berretto frigeo (Ganimede)“, in: Carlo Gasparri & Maria Antonietta Tomei (eds.), *Museo Palatino. Le Collezioni*, Milano: Electa, 312–313.
- Pagano, Mario. 2001–2002. „Una testimonianza del culto di Mitra a Castellammare di Stabia“, *Rivista di Studi Pompeiani* 12–13, 251–253.
- Pagenstecher, Rudolf. 1909. *Die calenische Reliefkeramik*, (Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Ergänzungs-Heft 8), Berlin: Reimer.
- Pagenstecher, Rudolf. 1912. „Calena“, *JDAI* 27, 146–173. <https://doi.org/10.1086/103983>
- Peigné-Delacourt, Achille. 1858. *Le théâtre de Champlieu*, Noyon: Andrieux Lettellier.
- Painter, R. Jackson. 2000. „The Origins and Social Context of Mithraism at Caesarea Maritima“, in: Terence L. Donaldson (ed.), *Religious Rivalries and the Struggle for Success in Caesarea Maritima*, Waterloo: Wilfried Laurier University Press, 205–225.
- Pais, Hector. 1884. *Corporis inscriptionum latinarum supplementa italica. Fasciculus I. Additamenta ad vol. V Galliae Cisalpiniae*, Roma: Salviucci.
- Palmer, Robert E. A. 1978. „Severan Ruler-Cult and the Moon in the City of Rome“, *ANRW* II.16.2, 1085–1120. <https://doi.org/10.1515/9783110851335-004>
- Panciera, Silvio. 1979. „Il materiale epigrafico dallo scavo di S. Stefano Rotondo (noc un *addendum* sul verso terminante *...sanguine fuso*)“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 87–112. https://doi.org/10.1163/9789004295605_007
- Pansini, Antonella. 2017. „The *Domus of Apuleius* at Ostia Antica: a Private Space in a Central Point of Public Life“, in: Roberta Cascino et al. (eds), *TRAC 2016. Proceedings of the Twenty-Sixth Theoretical Roman Archaeology Conference*, Rome: Edizioni Quasar, 179–193. https://doi.org/10.16995/TRAC2016_179_193
- Parandowska, Ewa. 2008. „Hawarte, Mithraic Wall Paintings Conservation Project. Seasons 2005–2006“, *PAM* 18, 543–547.
- Paribeni, Roberto. 1933. „Iscrizioni dei Fori Imperiali“, *NSc* 9/10–12, 431–523.
- Paris, Pierre. 1914. „Restes du culte de Mithra en Espagne. Le mithraeum de Merida“, *RA* (4. ser.) 24, 1–31.
- Paris, Rita & Barbara Pettinau. 2008. „Devozione privata e culto pubblico: il santuario di Zeus Bronton sull’Appia Nuova“, in: Beatrice Palma Venetucci (ed.), *Culti orientali: tra scavo e collezionismo*, Roma: Artemide, 189–198.
- [Parpagliolo, Luigi]. 1914. *La zona monumentale di Roma e l’opera della commissione reale*, Roma: Tipografia dell’Unione Editrice.
- Pascal, Cecil Bennett. 1964. *The Cults of Cisalpine Gaul*, (Collection Latomus 75); Bruxelles: Latomus.
- Paschetto, Lodovico. 1912. *Ostia colonia romana, storia e monumenti*, Roma: Tipografia Poliglotta Vaticana.
- Passeri, Giovanni Battista. 1739. *Lucernae fictiles Musei Passerii I*, [Pesaro]: in aedibus Gavelliis.
- Patriarca, Goffredo. 1932. „Tre iscrizioni relative al culto di Mitra“, *BCM* 70, 239–247.
- Patrich, Joseph. 2011. *Studies in the Archaeology and History of Caesarea Maritima. Caput Judaeae, Metropolis Palaestinae*, (Ancient Judaism and Early Christianity 77), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/ej.9789004175112.i-500>

- Pavolini, Carlo. 2002. „La trasformazione del ruolo di Ostia nel III secolo D.C.“, *MÉFRA* 114/1, 325–352. <https://doi.org/10.3406/mefr.2002.10699>
- Pellegrini, Enrico, et al. 2011. „Bolsena e la sponda occidentale della Val di Lago: un aggiornamento“, *MÉFRA* 123/1, 13–105. <https://doi.org/10.4000/mefra.474>
- Pérez Jiménez, Aurelio. 2014. „Natus prima luce. Posiciones astrales del horóscopo (?) del mitreo de Santa Prisca en Roma“, in: Ángel Martínez Fernández, et al. (eds.), *Agalma: ofrenda desde la Filología clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1037–1046.
- Persichetti, Niccolò. 1892. „Regione IV (Samnium et Sabina)“, *NSc* 1892, 206.
- Persichetti, Niccolò. 1902. „Regione IV (Samnium et Sabina)“, *NSc* 1902, 67–68. <https://doi.org/10.1038/067068a0>
- Petraccia, Maria Federica. 2008. „La devozione agli dei a Sentinum“, in: Patrizia Basso (ed.), *Est enim ille flos Italiae: vita economica e sociale nella Cisalpina romana. Atti delle giornate di studi in onore di Ezio Buchi, Verona 30 novembre – 1 dicembre 2006*, Verona: QuiEdit, 223–230.
- Petraccia Lucernoni, Maria Federica. 1996. „L'iscrizione mitraica di Montoro: un frammento inedito“, *Epigraphica* 58, 51–60.
- Pettazzoni, Raffaele. 1949. „La figura mostruosa del tempo nella religione mitriaca“, *AntCl* 18/2, 265–277. <https://doi.org/10.3406/antiq.1949.2884>
- Pettirossi, Viviana. 2006–2007. „Il Seviro Augustale e il suo monumento nella IX Regio“, *Rivista di studi liguri* 72–73, 35–90.
- Piboule, Andrée. 1975. „Un taurobole sur vase flavien de Nérís“, *Revue archéologique du Centre de la France* 14/3–4, 317–322. <https://doi.org/10.3406/racf.1975.1998>
- Picard, Gilbert Charles. 1946–1949. „Sanctuaire punique et groupe mithriaque de Carthage“, *BCTH* 1946–1949 [1953], 366–367.
- Picard, Gilbert Charles. 1950. „Tunisia (1947)“, *AJA* 54, 130–132.
- Piccolini, Celestino. 1953. „Ritrovamenti archeologici nel territorio di Montecelio: Un bassorilievo del culto di Mitra“, *Atti e memorie della Società tiburtina di storia e d'arte* 26, 209–214 a tab. XIV.
- Pietrangeli, Carlo. 1940. „Il mitreo del Palazzo dei Musei di Roma“, *BCM* 68, 143–176.
- Pietrangeli, Carlo. 1978. *Otricoli. Un lembo dell'Umbria alle porte di Roma*, Narni: Cassa di risparmio di Narni.
- Piot, Eugène. 1890. *Collection Eugène Piot: Antiquités dont la vente à Paris, Hôtel Drouot, 27–30 mai 1890*, Paris: Georges Chamérot.
- Pollard, Richard. 1998. „A Ceramic Cult Figure from Leicester“, *Britannia* 29, 353–356. <https://doi.org/10.2307/526831>
- Pommeret, Collette. (ed.) 2001. *Le sanctuaire antique des Bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or)*, (Suppléments à la Revue archéologique de l'Est 16), Dijon: ARTEHIS Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.artehis.349>
- Poulsen, Frederik. 1951. *Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*, København: Ny Carlsberg Foundation.
- Prosperi Valenti, Giuseppina. 1996. „Una scultura mitriaca di Trevi in una lettera inedita di Ridolfino Venuti“, in: Vittorio Casale & Filippo Corelli & Bruno Toscano (eds.), *Scritti di Archeologia e Storia dell'Arte in onore do Carlo Pietrangeli*, Roma: Quasar, 101–108 a 321–324 (obrazová příloha).
- Pross Gabrielli, G. 1975. „Il tempietto ipogeo del dio Mitra al Timavo“, *L'Archeografo triestino: raccolta di opuscoli e notizie per Trieste e per l'Istria* (4. ser.) 35, 5–34.
- Quaranta, Bernardo. 1843. „Tre bassirilievi in marmo bianco“, *Real Museo Borbonico* 13, 1–2 a tab. XXII.
- Quicherat, Jules. 1870. „Rapport sur diverses communications manuscrites“, *Revue de sociétés savantes des départements* (5. ser.) 2, 79–95.
- Quicherat, Jules. 1879. „Rapport sur des communications manuscrites“, *Revue de sociétés savantes des départements* 1878 (6. ser.) 7, 316–331.
- Raffei, Stefano. 1779. *Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti esistenti nella villa dell'Eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani*, Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni.
- Ramelli, Cammillo. 1853. *Monumenti mitriaci di Sentino, antico municipio romano*, Fermo: Tipografia Paccasasi.
- Ramsey, William M. 1889. „Inscription d'Asie Mineure“, *RÉG* 2/5, 17–37. <https://doi.org/10.3406/reg.1889.7409>
- Ramsey, William M. 1906. *Studies in the History and Art of the Eastern Roman Provinces*, Aberdeen: Aberdeen University.
- Ramsey, William M. 1909. *The Revolution in Constantinople and Turkey. A Diary*, London: Hodder and Stoughton.

- Rancillac, P. 1931. „L'insuccès du mithriacisme en Afrique“, *Bulletin trimestriel de la Société géographique et archéologique d'Oran* 52, 221–228.
- Rapsaet-Charlier, Marie-Thérèse. 2017. „Une dédicace méconnue à Apollon à Theux-Juslenville“, *Signa* 6, 97–100.
- Ratzlaff, Alexandra L. 2017. „The Frescoes and Medallion“, in: Robert J. Bull et al., *The Mithraeum at Caesarea Maritima: The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavation Reports, Volume II*, (American School of Oriental Research, Excavation Reports 25), Boston, MA: American School of Oriental Research, 39–60.
- Rebecchi, Fernando. 1986. „Appunti per una storia di Modena nel tardo-impero: monumenti e contesto sociale“, *MÉFRA* 98/2, 881–930. <https://doi.org/10.3406/mefr.1986.1525>
- Reed, Nicholas. 1975. „The Mithraeum on Andros“, *ZPE* 18, 207–211.
- Reichel, Wolfgang. 1893. „Beschreibung der Skulpturen im Augustustempel in Pola“, *AEM* 16/1, 1–13.
- Rémy, Bernard & André Buisson. 1992. „Sources sacrées, culte des eaux et eaux thermales dans la région Rhône-Alpes: essai d'inventaire“, in: *Les eaux thermales et les cultes des eaux en Gaule et dans les provinces voisines: Actes du Colloque d'Aix-les-Bains (28–30 septembre 1990)*, (Caesarodunum 26), Tours: Centre de recherches A. Piganiol, 229–249.
- Renan, Ernest. 1864. *Mission de Phénicie*, Paris: Imprimerie impériale.
- Renaut, Luc. 2007. „Les initiés aux mystères de Mithra étaient-ils marqués au front? Pour une relecture de Tertullien, *De Praescr.* 40, 4“, in: Corinne Bonnet & Sergio Ribichini & Dirk Steuernagel (eds.), *Religion in contatto nel Mediterraneo antico: modalità di diffusione e processi di interferenza, Actes de colloque (Côme, mai 2006)*, (Mediterranea, IV), Pisa & Roma: Fabrizio Serra Editore, 171–180.
- Ricci, Serafino. 1891. „La *xystikē synodos* e la *Curia Athletarum* presso S. Pietro in Vincoli“, *BCM* 19, 185–209.
- Ricci, Marco. 2004. „Il mitreo della Crypta Balbi Roma: Note preliminari“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 157–165.
- Ricci, Cecilia & Andrea di Meo. 2013. „Culti orientali nella ‚regio IV Italiae‘. Testimonianze epigrafiche e indizi archeologici“, *Veleia: Revista de Prehistoria, Historia Antigua, Arqueología y Filología Clásicas* 30, 27–45.
- Rigato, Daniela. 2016. „Le iscrizioni a matrice religiosa dei vilici: la documentazione di Roma e Ostia“, *Rivista Storica dell'Antichità* 56, 197–223.
- Richardson, Katherine M. 1944. „Report on Excavations at Verulamium: Insula XVII, 1938“, *Archaeologia* 90, 81–126. <https://doi.org/10.1017/S0261340900009760>
- Richardson, Lawrence, Jr. 1957. „Cosa and Rome: Comitium and Curia“, *Archaeology* 10, 49–55.
- Richmond, Ian A. 1943a. „Mithraism in Roman Britain“, *Durham University Journal* 36/1, 1–8.
- Richmond, Ian A. 1943b. „Roman Legionaries at Corbridge, Their Supply-base, Temples and Religious Cults“, *ArchAel* (4. ser.) 21, 127–224.
- Richmond, Ian A. 1958. „Introduction“, in: Mark R. Hull, *Roman Colchester*, London: Society of Antiquaries/Corporation of the Borough, xv–xxxii.
- Richmond, Ian A. 1980. „A Roman Fort at Inveresk, Midlothian“, *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland* 110, 286–304.
- Richmond, Ian A. & John P. Gillam. 1951. „The Temple of Mithras at Carrawburgh“, *ArchAel* (4. ser.) 29, 1–91.
- Riva, Susanna. 1999. „Le cucine delle case di Ostia“, *MNIR* 58, 117–128.
- Rivet, Albert L. F. & Colin Smith. 1979. *The Place-Names of Roman Britain*, London: Batsford.
- Rizos, Nikolaos S. 1856. *Καππαδοκικά: Ἦτοι Δοκίμιον ιστορικής περιγραφῆς τῆς Ἀρχαίας Καππαδοκίας, καὶ ἰδίως τῶν ἐπαρχιῶν Καισαρείας καὶ Ἰκονίου* [Kappadokika: Eseje o historickém popisu starověké Kappadokie, a to zejména provincií Caesarea a Iconium], Constantinopolis: Evangelinos Misailidis.
- Robinson, Joseph. 1881. „Notes on the Excavations Near the Roman Camp, Maryport, During the Year 1880“, *Transactions of the Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* 5, 237–257.
- Robinson, Edward. 1892. „Report of the Curator of Classical Antiquities“, *Annual Report for the Year ... (Museum of Fine Arts, Boston)* 17, 12–21.
- Rodríguez Azcárraga, Ana Maria. 2006–2007. „Fragmentos relivarios del santuario de los dioses orientales de Augusta Emerita“, *Anas (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida)* 19–20, 267–278.
- Rohde, Erwin. 1894. *Psyche: Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, Freiburg & Leipzig: Mohr.
- Rolland, Henri M. 1944. „Inscription antiques de Glanum (Saint-Remy-de-Provence): Révision et complément du *Corpus Inscriptionum latinarum*“, *Gallia* 2, 167–223. <https://doi.org/10.3406/gallia.1944.1989>

- Rollin, Charles & Gaston L Feuardent (eds.). 1899. *Collection H Hoffmann. Antiquités, objets égyptiens, vases peints, terres cuites, verrerie, bronzes, bijoux, sculptures en marbre : Vente aux enchères publiques à l'Hôtel Drouot, salle n 7, le lundi 15 mai et les quatre jours suivants, à 2 heures précises*, Paris: [vydavatel neznámý].
- Romanelli, Domenico. 1816. *Isola di Capri. Manoscritti inediti del conte della Torre Rezzonico, del professore Breislak, e del generale Pommereul pubblicati dall'abate Domenico Romanelli con sue note*, Napoli: dalla tipografia di Angelo Trani.
- Romero de Torres, Enrique. 1911. „Montilla romana y visigótica: Nuevos descubrimientos arqueológicos“, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 58, 75–81.
- Romero Mayorga, Claudina. 2018. „Mithraic Iconography in Hispania: Reinterpretation of the Catalogue and New Finds“, *AAntHung* 58/1–4, 171–197. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.11>
- Rosselli, Francesco Saverio. 1790. *Storia grumentina*, [Napoli: neuvedeno].
- Rossetti, Anna Maria. 2004. „Il rilievo noc leontocefalo del Giardino Colonna“, *ArchCl* 55, 373–392.
- Rossi, Barbara. 2004. *I mitrei della Britannia romana nelle testimonianze architettoniche, scultoree ed epigrafiche*, (British Archaeological Reports International Series 1253), Oxford: John and Erica Hedges. <https://doi.org/10.30861/9781841713663>
- Rostovtzeff, Michail I. & Frank E. Brown & Charles B. Welles (eds.). 1939. *The Excavations at Dura-Europos. Preliminary Report of the Seventh and Eighth Seasons of Work, 1933–1934 and 1934–1935*, Yale: Yale University Press.
- Roy, Philippe. 2021. „Mithra in the Gallic Provinces“, in: Laurent Bricault & Richard Veymiers & Nicolas Amoroso (eds.), *The Mystery of Mithras: Exploring the Heart of a Roman Cult*, Mariemont: Musée Royal de Mariemont, 401–410.
- Royo, Martine. 1984. „Éléments antiques sous le Palais de la Chancellerie“, *MÉFRA* 96/2, 847–906. <https://doi.org/10.3406/mefr.1984.1433>
- Rubio Rivera, Rebeca. 1998. „El leonteum de la inscripción de San Gemini: sede de los leones mitraicos“, in: Julio Mangas Manjarrés & Jaime Alvar & José María Blázquez Martínez (eds.), *Homenaje a José María Blázquez III*, (Antigüedad, religiones y sociedades 2), Madrid: Ediciones Clásicas, 319–330.
- Rubio Rivera, Rebeca. 2010. „Mitros en domus y villae“, *ARYS: Antigüedad, Religiones y Sociedades* 6, 129–138.
- Rubio Rivera, Rebeca. 2018. „Specific Aspects of Mithraism in Etruria and Umbria“, *AAntHung* 58/1–4, 57–67. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.4>
- Ruiu, Maria Antonietta. 2002. „La cohors II Sardorum ad Altava (Ouled-Mimoun, Algeria)“, in: Mustapha Khanoussi & Paola Ruggeri & Cinzia Vismara (eds.), *L'Africa romana XV. Ai confini dell'impero: contatti, scambi, conflitti I-III. Atti del XV convegno di studio, Tozeur 11–15 dicembre 2002*, Roma: Carocci Editore, 1415–1432.
- Sacaze, Julien. 1882. „Inscriptions antiques des Pyrénées“, *RA* 13/1, 348–357.
- Sadurska, Anna. 1952. „Historia jednego falsyfikatu“, *Meander: miesięcznik poświęcony kulturze świata starożytnego* 7/9, 436–442.
- Sadurska, Anna. 1953. *Inscriptions latines et monuments funéraires romains au Musée national de Varsovie*, Warszawa: Warszawska Drukarnia Naukowa PAN 1953.
- Sáez Espligares, Antonio. 1979–1981. „Hallazgos arqueológicos en Barbate“, *Boletín del Museo de Cádiz* 2, 45–47.
- Sagui, Lucia. 2004. „Il mitreo della Crypta Balbi e i suoi reperti“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 167–178.
- Sagui, Lucia & Caterina Maria Coletti. 2004. „Contesti tardoantichi dall'area a S-E della crypta Balbi“, in: Lidia Paroli & Laura Vendittelli (eds.), *Roma dall'antichità al medioevo. II, Contesti tardoantichi e altomedievali*, Milano: Electa, 242–277.
- Saint-Jalm, Jean-Marie. 2013. „Vers la localisation du mithraeum de Sidon“, *Topoi* 18/1, 295–313. <https://doi.org/10.3406/topoi.2013.2468>
- Salzman, Michele Renee. 2021. „A New 'Topography of Devotion': Aurelian and Solar Worship in Rome“, Asuman Lätzer-Lasar, & Emiliano Rubens Urciuoli, (eds.), *Urban Religion in Late Antiquity*, (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten 76), Berlin: De Gruyter, 149–167.
- Sänger-Böhm, Kerstin. 2014. „AE 1992, 1823: Elagabal oder Severus Alexander?“, *Tyche: Beiträge zur Alten Geschichte, Papyrologie und Epigraphik* 29, 276–278.
- Sánchez Simón, Margarita. 2012. „La Villa romana de Prado: un reto para la ciudad de Valladolid“, in: *Conocer Valladolid 2011. V Curso de patrimonio cultural 2011/12*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 13–28.
- Santangelo, Maria. 1941. „II Quirinale nell'antichità classica“, *Memorie della Pontificia Accademia di Archeologia* 5/2, 77–210.

- Sauer, Eberhard. 2003. *The Archaeology of Religious Hatred in the Roman and Early Medieval World*, Stroud: Tempus.
- Scapaticci, Maria Gabriella. 2018. „The Discovery of the Mithras Statue of Tarquinia“, *AAntHung* 58/1–4, 9–23. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.2>
- Scrinari, Valnea Santa Maria. 1972. *Museo archeologico di Aquileia: catalogo delle sculture romane*, Roma: Istituto Poligrafico dello Stato.
- Scrinari, Valnea Santa Maria. 1979. „Il mitreo dell’ospedale di San Giovanni in Roma“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 220–229. https://doi.org/10.1163/9789004295605_016
- Sgubini Moretti, Anna Maria. 1979. „Nota preliminare su un mitreo scoperto a Vulci“, in: Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 259–276. https://doi.org/10.1163/9789004295605_019
- Sgubini Moretti, Anna Maria, et al. 1998. *Il Mitreo di Vulci. Montalto di Castro, Palazzo del Comune, 21 giugno 1997 – gennaio 1998*, Viterbo: Agnesotti.
- Scheid, John. 2003. „Les reliefs du mausolée d’Igel dans le cadre des représentations romaines de l’au-delà“, *AntCl* 72, 113–140. <https://doi.org/10.3406/antiq.2003.2510>
- Selem, Petar. 1980. *Les religions orientales dans la Pannonie romaine partie en Yougoslavie*, (ÉPRO 85), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004295650>
- Serra Ràfols, José de C. 1965. „Sobre los últimos hallazgos epigráficos en Barcelona“, *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad* 7, 9–30.
- Seyrig, Henri. 1974. „Un couteau de sacrifice“, *Iraq* 36/1–2, 229–230 a tab. XL. <https://doi.org/10.2307/4199991>
- Sfameni Gasparro, Guilia. 1973. *I culti orientali in Sicilia*, (ÉPRO 31), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004294967>
- Shepherd, John D. 1998. *The Temple of Mithras, London: Excavations by W F Grimes and A Williams at Wallbrook*, (English Heritage, Archeological Report 12), London: English Heritage.
- Shotter, David C. A. 1973. *The Romans in Lancashire*, Clapham: Dalesman.
- Schindler, Reinhard. 1989. *Die Mithrashöhle von Saarbrücken*, Saarbrücken: Repa Druck. [druhé vydání, nově zpracované Franzem-Josefem Schumacherem a Andreiem Mironem, první vydání 1964].
- Schreiber, Theodor. 1880. *Die antike Buildwerke der Villa Ludovisi in Rom*, Leipzig: Wilhelm Engelmann.
- Schuddeboom, Fejo L. 2016. „The Decline and Fall of the Mithraea of Rome“, *BABESCH: Annual Papers on Mediterranean Archaeology* 91, 225–245.
- Schütte-Maischatz, Anke & Engelbert Winter. 2000. „Kultstätten der Mithrasmysterien in Doliche“, in: Jörg Wagner (ed.), *Gottkönige am Euphrat: Neue Ausgrabungen und Forschungen in Kommagene*, Mainz: Philipp von Zabern, 93–99.
- Schütte-Maischatz, Anke & Engelbert Winter. 2001. „Die Mithräen von Doliche: Überlegungen zu den ersten Kultstätten der Mithras-Mysterien in Kommagene“, *Topoi* 11/1, 149–173. <https://doi.org/10.3406/topoi.2001.1931>
- Schütte-Maischatz, Anke. 2004. „Die Mithräen von Doliche“, in: Anke Schütte-Maischatz & Engelbert Winter (eds.), *Doliche – eine kommagenische Stadt und ihre Götter: Mithras und Jupiter Dolichenus*, (Asia Minor Studien 52), Bonn: Habelt, 79–156.
- Schwertheim, Elmar. 1974. *Die Denkmäler orientalischer Gottheiten im römischen Deutschland (Mit Ausnahme der ägyptischen Gottheiten)*, (ÉPRO 40), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004301344>
- Simón, Francisco Marco. 2018. „A Place with Shared Meanings: Mithras, Sabazius, and Christianity in the ‚Tomb of Vibia‘“, *AAntHung* 58/1–4, 225–242. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.14>
- Sinn, Friederike. (ed.). 2006. *Reliefgeschmückte Gattungen römischer Lebenskultur. Griechische Originalskulptur. Monumente orientalischer Kulte*, (Monumenta Artis Romanae 33; Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense III), Wiesbaden: Reichert. <https://doi.org/10.29091/9783954909018>
- Sinner, Alejandro G. & Victor Revilla Calvo. 2017. „Rural Religion, Religious Places and Local Identities in Hispania: The Sanctuary at Can Modolell (Cabrera de Mar, Barcelona)“, *JRA* 30, 267–282. <https://doi.org/10.1017/S1047759400074110>
- Sisani, Simone. 2006. *Umbria, Marche*, (Guide Archeologiche Laterza 7), Roma & Bari: Laterza.
- Slim, Hédi. 1982. „Témoignage sur la culte de Mithra à Thysdrus au IVe siècle ap. J.-C.“, *BCTH* (n. s.) 18, 186–187.
- Smagur, Emilia. 2012. „Mithra on Kanishka and Huvishka Coins“, *Studies in Ancient Art and Civilization* 16, 201–211.
- Smetius, Martinus. [1808]. *Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber. Accessit Auctarium a Iusto Lipsio Lugduni Batavorum 1588*, Lugduni Batavorum: Ex officina Plantiniana, apud F. Raphelengium.

- Sole, Laura. 2002. „Monumenti repubblicani di Ostia“, *ArchCl* 53, 137–186. https://doi.org/10.1163/9789004295605_009
- Solin, Heikki. 1979. „Graffiti dei mitrei di Roma“, Ugo Bianchi (ed.), *Mysteria Mithrae*, (ÉPRO 80), Leiden: E. J. Brill, 137–151.
- Solin, Heikki. 1982. „Ancora sul graffito del mitreo de Circo Massimo“, in: Ugo Bianchi & Maarten J. Vermaseren (eds.), *La soteriologia dei culti orientali nell'Impero Romano*, (ÉPRO 92), Leiden: E. J. Brill, 126–131. https://doi.org/10.1163/9789004295704_008
- Solin, Heikki. 1985. „Analecta epigraphica LXVII-LXXVIII“, *Arctos: Acta philologica fennica* 15, 101–123.
- Solin, Heikki. 2008. „Introduzione allo studio dei graffiti parietali“, in: Olof Brandt (ed.), *Unexpected Voices. The Graffiti in the Cryptoporticus of the Horti Sallustiani and Papers from a Conference on Graffiti at the Swedish Institute in Rome, 7 March 2003*, (Acta Instituti Romani Regni Sueciae [4. ser.] 59), Stockholm: Svenska Institutet i Rom 2008, 99–124.
- Speidel, Michael P. 1978. „A Dedication to Iuppiter Dolichenus and the Sun God“, in: Maargret B. de Boer & T. A. Edridge (eds.), *Hommages à Maarten J. Vermaseren III*, (ÉPRO 68.3), Leiden: E. J. Brill, 1194–1198. https://doi.org/10.1163/9789004295452_016
- Speidel, Michael P. 1993. „Commodus the God-Emperor and the Army“, *JRS* 83, 109–114. <https://doi.org/10.2307/300981>
- Spinola, Giandomenico. 1996. *Il museo Pio Clementino I*, (Guide cataloghi dei musei vaticani 3), Roma: Edizioni Musei Vaticani.
- Spurza, Joanne M. 1991. „The Life of a Shrine: The Mithraeum of the „Palazzo Imperiale“ at Ostia“, *AJA* 95/2, 322. [Abstrakt příspěvku předneseného na 92. výročním zasedání *Archaeological Institute of America*.]
- Spurza, Joanne M. 1999a. „The Building History of the Palazzo Imperiale at Ostia : Evolution of an Insula on the Banks of the Tiber River“, *MNIR* 58, 129–142.
- Spurza, Joanne M. 1999b. *A New Study of Palazzo Imperiale at Ostia*, Ann Arbor: Princeton University [nepublikovaná doktorská disertace].
- Stacul, Giorgio. 1976. „La grotta del mitreo presso San Giovanni di Duino“, *AAAD* 10, 29–38.
- Sterret, J. R. Sitlington. 1884–1885. „The Wolfe Expedition to Asia Minor“, *Papers of the American School of Classical Studies at Athens* 3, 5–448.
- Steuernagel, Dirk. 2004. *Kult und Alltag in römischen Hafenstädten. Soziale Prozesse in archäologischer Perspektive*, (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 11), Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Sticotti, Piero. 1908. „Epigrafi romani d'Istria“, *AMSI* 24, 219–339.
- Stocker, David. 1998. „A Hitherto Unidentified Image of the Mithraic God Arimanius at Lincoln?“, *Britannia* 29, 359–363. <https://doi.org/10.2307/526833>
- Stöger, Hanna. 2011. *Rethinking Ostia: A Spatial Enquiry into the Urban Society of Rome's Imperial Port -Town*, (Archaeological Studies Leiden University 24), Amsterdam: Leiden University Press.
- Strzygowski, Josef. 1904. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire: Koptische Kunst*, Vienna: Adolf Holzhausen.
- Stucchi, Sandro. 1975. *Architettura cirenaica*, (Monografie di archeologia libica 9), Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Stucchi, Sandro. 1981. *Divagazioni archeologiche: I. Delle figure del grande frontone di Corfù. Di un mitreo e di un Oracolo a Cirene*, (Bibliotheca Archaeologica [Roma] 3), Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Stukeley, William. 1752. *Palaeographia Britannica: or, Discourse on Antiquities that relate to the History of Britain III*, London: C. Corbet.
- Sundermann, Werner. 1978. „Some more Remarks on Mithra in the Manichaean Pantheon“ in: Jacques Duchesne-Guillemin (ed.), *Études Mithriaques: Actes du 2e congrès international, Téhéran, du 1er au 8 septembre 1975*, Téhéran: Bibliothèque Pahlavi [Diffusion: E. J. Brill], 485–499.
- Susini, Giancarlo. 1956. „Pitinum Pisarense. Note per la storia delle comunità antiche nell'Umbria adriatica“, *Epigraphica* 18, 3–49.
- Susini, Giancarlo. 1978. „I culti orientali nella Cispadana: Fonti e materiali“, in: Maargret B. de Boer & T. A. Edridge (eds.), *Hommages à Maarten J. Vermaseren III*, (ÉPRO 68.3), Leiden: E. J. Brill, 1199–1216. https://doi.org/10.1163/9789004295452_017
- Syme, Ronald. 1980. „Guard Prefects of Trajan and Hadrian“, *JRS* 80, 64–80. <https://doi.org/10.2307/299556>
- Symeoni, Gabriel. 1558, *Illustrazione degli Epitaffi e Medaglie Antiche*, Lyon: Giovan di Tournes.
- Šašel Kos, Marjeta. 2002. „The Boundary Stone Between Aquileia and Emona“, *ArchVest* 53, 373–382.
- Šašel Kos, Marjeta. 2012. „Colonia Iulia Emona – the Genesis of the Roman City“, *ArchVest* 63, 79–104.

- Šašel Kos, Marjeta. 2014. „The Problem of the Border between Italy, Noricum, and Pannonia“, *Tyche: Beiträge zur Alten Geschichte, Papyrologie und Epigraphik* 29, 153–164 a tab. 10–11. <https://doi.org/10.15661/tyche.2014.029.14>
- Šonje, Ante. 1977. „Ulomci antičkih natpisa i razni drugi nalazi koji su nađeni poslije drugoga svjetskoga rata na području Poreštine u Istri“, *ArhVest* 28, 137–152.
- Tarradell, Miquel. 1980. „Santuari ibèrics i ibero-romans a «llocs alts»“, *Memòria de l'Institut d'Arqueologia i Prehistòria, Barcelona, 1979*, 35–45.
- Tarrats Bou, Francesc & Joseph Anton Remolà Vallverdú & Jacinto Sánchez Gil de Montes. 2007. „La vil•la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco“, *Tribuna d'Arqueologia 2005–2006*, 213–227.
- Taylor, Lily Ross. 1912. *The cults of Ostia*, Bryn Mawr, PA: Bryn Mawr College.
- Tedeschi Grisanti, Giovanna & Heikki Solin, „*Dis Manibus, pili, epitaffi et altre cose antiche*“ di Giovannantonio Dosio: il codice N.A. 618 della Biblioteca Nazionale di Firenze, Pisa: Edizioni ETS.
- Thévenot, Émile. 1948. „La station antique des Bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or)“, *Gallia* 6/2, 289–347. <https://doi.org/10.3406/galia.1948.2094>
- Thévenot, Émile. 1949. „Le culte de Mithra chez les Éduens et leurs voisins: Son extension et ses caractères“, *Annales de Bourgogne* 21, 245–256.
- Thrams, Peter. 1972. „Die Signa in den Mithrasinschriften“, *ZPE* 9, 139–178.
- Thylander, Hilding. 1952. *Inscriptions du Port d'Ostie*, Lund: Gleerup.
- Tomasetti, Giuseppe. 1884. „Della Campagna Romana nel medio evo“, *Archivio della R. Società Romana di Storia Patria* 7, 353–462.
- Tomasetti, Giuseppe. 1913. *La Campagna Romana, Antica, Medioevale e Moderna III: Vie Cassia e Clodia, Flaminia e Tiberina, Labicana e Prenestina*, Roma: Ermanno Loescher.
- Tomlin, Roger S. O. 2011. „III. Inscriptions“, *Britannia* 42, 439–466. <https://doi.org/10.1017/S0068113X11000638>
- Tomlin, Roger S. O. 2018. *Britannia Romana: Roman Inscriptions and Roman Britain*, Oxford & Philadelphia: Oxbow. <https://doi.org/10.2307/j.ctvh1dvdv>
- Tomlin, Roger S. O & Mark W. C. Hassall. 2001. „II. Inscriptions“, *Britannia* 32, 387–400. <https://doi.org/10.1017/S0068113X00007984>
- Tomlin, Roger S. O & Mark W. C. Hassall. 2002. „II. Inscriptions“, *Britannia* 33, 355–371. <https://doi.org/10.1017/S0068113X00011260>
- Torres Amat, Félix. 1906. „Una inscripción romana de Badalona“, *BRAH* 48, 249–253.
- Toynbee, Jocelyn M. C. 1963. *A Silver Casket and Strainer from the Walbrook Mithraeum in the City of London*, (ÉPRO 4), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296121>
- Toynbee, Jocelyn M. C. 1986. *The Roman Art Treasures from the Temple of Mithras*, London: London and Middlesex Archaeological Society.
- Tran Tam Tinh, Vincent. 1972. *Le culte des divinités orientales en Campanie en dehors de Pompéi, de Stabies et d'Herculanum*, (ÉPRO 27), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296275>
- Turcan, Robert. 1972. *Les religions de L'Asie dans la Vallée du Rhône*, (ÉPRO 30), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296329>
- Turcan, Robert. 1976. „Archeological Report: Chronique gallo-romaine“, *JMS* 1/2, 194–197.
- Turcan, Robert. 1980. „*Nuovi ritrovamenti*; Giovanna Sotgiu, *Per la diffusione del culto di Sabazio. Testimonianze della Sardegna*; Marisa De' Spagnolis, *Il mitreo di Itri*, 1980. EPRO t. 86“, *REA* 82/1–2, 131–132.
- Turcan, Robert. 1986. „Feu et sang: à propos d'un relief mithriaque“, *CRAI* 130/1, 21–231. <https://doi.org/10.3406/crai.1986.14367>
- Turcan, Robert. 2016. „Une aporie de la Tradition littéraire sur le «lion» mithriaque“, in: Robert Turcan, *Recherches mithriaques: Quarante ans de questions et d'investigations*, Paris:
- Turcan, Robert. 2018. „Mithra Saecularis“, *AAntHung* 58/1–4, 217–223. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.13>
- Turnbull, George. 1740. *Treatise On Ancient Painting, Containing Observations On The Rise, Progress, and Decline of that Art amongst the Greeks and Romans* (...), London: Printed for the author.
- Ulrichs, Carolus Ludovicus 1871. *Codex Urbis Romae Topographicus*, Würzburg: ex aedibus Stahelianis.
- Vacca, Flaminio. [1704]. *Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi dell'alma città di Roma nell'anno 1594*. [Publikováno jako příloha k *Roma antica di Famiano Nardini alla santità di N.S. Clemente XI.*, Roma: Per Gaetano Zenobj].
- Vaglieri, Dante. 1909. „I. Ostia – Nuove scoperte tra la via dei Sepolcri e le Terme“, *NSc* 1909, 17–28.
- Vaglieri, Dante. 1910. „I. Ostia – Scavi presso le porte e intorno al teatro“, *NSc* 1910, 167–188.
- Vaglieri, Dante. 1913. „I. Ostia – Scavo del decumano. Scoperte varie“, *NSc* 1913, 209–220.

- Vanderlip, V. F. 1978. „Mithras and Sol: A Problem of Identity“, *Cahiers des études anciennes* 8, 179–191.
- Van Haepere, Françoise. 2019. *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica (FTD) – 6. Regio I: Ostie, Porto*, Paris: Collège de France. <https://doi.org/10.4000/books.cdf.6147>
- Vasconcellos, J. Leite de. 1913. *Religiões de Lusitania III*, Lisboa: Imprensa nacional.
- Vázquez Seijas, Manuel. 1935. „Notas arqueológicas. del Lugo romano“, *Boletín de la Real Academia Gallega* 30/260, 201–207.
- Vecchi, Maurizia. 1982. Torcello: Nuove Ricerche, Roma, “L’Erma” di Bretschneider.
- Venetucci, Beatrice Palma & Beatrice Cacciotti & Maria Mangiafesta. 2018. „The Importance of Oriental Cults in Antium“, *AAntHung* 58/1–4, 501–527. <https://doi.org/10.1556/068.2018.58.1-4.30>
- Venuti, Ridolfino. 1778. *Vetera monumenta Matthaeiorum Continens anaglypha, sarcophagos et inscriptiones III*, Roma: Monaldinus.
- Vera y Chilier, Francisco de Asís. 1897. „Nuevas inscripciones de Cádiz“, *BRAH* 31, 51–57.
- Vermaseren, Maarten J. 1950. „A Unique Representation of Mithras“, *VigChr* 4/3, 142–156. <https://doi.org/10.2307/1582626>
- Vermaseren, Maarten J. 1951. *De mithrasdienst in Rome*, Nijmegen: Centrale drukkerij n.v. Nijmegen.
- Vermaseren, Maarten J. 1951b. „Deux monuments mithriaques actuellement perdus“, *AntCl* 20/2, 343–349. <https://doi.org/10.3406/antiq.1951.3188>
- Vermaseren, Maarten J. 1951c. „The Miraculous Birth of Mithras“, *Mnemosyne* (4. ser.) 4/3–4, 285–301. <https://doi.org/10.1163/156852551X00318>
- Vermaseren, Maarten J. (ed.) 1956. *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae I*, Den Haag: Martinus Nijhoff. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-0512-3>
- Vermaseren, Maarten J. (ed.) 1960. *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae II*, Den Haag: Martinus Nijhoff.
- Vermaseren, Maarten J. 1969. „Two Unknown Mithraic Reliefs“, in: *Hommages à Marcel Renard III*, (Collection Latomus 103), Bruxelles: Latomus, 643–646.
- Vermaseren, Maarten J. 1975. „A Magical Time God“, in: John R. Hinnells (ed.), *Mithraic Studies II*, Manchester: Manchester University Press, 446–456.
- Vermaseren, Maarten J. 1978. *Mithriaca IV. Le monument d’Ottaviano Zeno et le cultes de Mithra sur le Célius*, (ÉPRO 16.4), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004294790>
- Vermaseren, Maarten J. 1982. *Mithriaca III. The Mithraeum at Marino*, (ÉPRO 16.3), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004294783>
- Vermaseren, Maarten J. & Carolus C. Van Essen. 1965. *The Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca on the Aventine*, Leiden: E. J. Brill.
- Vertet, Hugues. 1959. „Un nouveau document mithriaque“, *RAEst* 10, 324–332.
- Vespignani, Virginio. 1876. „Di alcuni antichi edifizii scoperti nella villa Aldobrandini e nelle sue vicinanze“, *BCM* 4/3, 102–120.
- Veymiers, Richard. 2010. „Dieux de l’Orient en Hainaut à l’époque romaine“, in: Marie-Christine Bruwier (ed.), *Mémoires d’Orient. Du Hainaut à Héliopolis. Musée royal de Mariemont, du 7 mai au 17 octobre 2010*, Morlanwelz: Musée royal de Mariemont, 41–61.
- Vignoli, Johannis. 1705. *De columna imperatoris Antonini Pii dissertatio. Accedunt antiquae inscriptiones ex quampulurimis, quae apud auctorem extant, selectae*, Roma: apud Franciscum Gonzagam.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1864. „Del mitreo annesso alle Terme ostiensi di Antonio Pio“, *Annali dell’Istituto di corrispondenza archeologica* 36, 147–183 a tab. K–N.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1868. „Monumenti del Metroon Ostiense e degli annessi collegi dei dendrofori e dei cannofori“, *Annali dell’Istituto di corrispondenza archeologica* 40, 362–413.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1872–1873. „Bassorilievo mitriaco scoperto al Campidoglio e tazza mitriaca“, *BCM* 1/3, 111–122 a tab. III.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1874. „Quattro monumenti mitriaci rinvenuti sull’Esquilino“, *BCM* 2/2, 224–243 a tab. XX–XXI.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1883. *Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche, con pianta litografica degli edifizii che lo contengono*, Roma: Tipografia Tiberina.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1885. „Del larario e del mitrèo scoperti nell’Esquilino presso la chiesa di S. Martino ai Monti“, *BCM* 13, 27–38 a tab. III–V.
- Visconti, Carlo Lodovico. 1891. „Trovamenti di oggetti d’arte e di antichità figurata“, *BCM* 19/7–9, 296–299.
- Vives, José. 1971. *Inscripciones latinas de la España romana I*, Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Vollgraaf, Wilhelm C. 1955. „Une inscription gravée sur un vase cultuel mithriaque“, *Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Afdeling Letterkunde. Nieuwe reeks* 18/8, 205–218.

- Vollmer, Franz. 1914. „Unbekannte Inschriften aus Trient“, *Hermes* 49/2, 311–314.
- Vollmer, Franz. 1915. *Inscriptiones Baivariae Romanae sive Inscriptiones prov. Raetiae adiectis aliquot Noricis Italicisque*, München: G. Franz (I. Roth).
- Vollgraff, Wilhelm C. 1949. „Le réveil de Chyndonax“, *AntCl* 18/1, 55–78. <https://doi.org/10.3406/antiq.1949.2872>
- Von Fissene, Friedrich. 1896. „Das Mithräum zu Saarburg in Lothringen“, *Jahrbuch der Gesellschaft für Lothringische Geschichte und Altertumskunde* 8, 119–175.
- Von Schneider, Robert. 1895. *Album auserlesener Gegenstände der Antiken-Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses*, Wien: Verlag von Karl Gerold's Sohn.
- Von Sieglin, Ernst. 1927. *Expedition Ernst von Sieglin: Ausgrabungen in Alexandria II/IB (Malerei und Plastik)*, Leipzig: Giesecke und Devrient.
- Voorwinden, H. & Berthier, Claire. 1974. „Tiddis“, *Spiegel Historiae* 9, 176–184.
- Wall, John. 1966. „Christian Evidence in the Roman Period: The Northern Counties“, *ArchAel* (ser. 4) 44, 147–164.
- Walsh, David. 2018. „Reconsidering the Butt Road „Church“, Colchester: Another Mithraeum?“, *Journal of Late Antiquity* 11/2, 339–374. <https://doi.org/10.1353/jla.2018.0021>
- Walsh, David. 2019. *The Cult of Mithras in Late Antiquity: Development, Decline and Demise ca. AD 270–430*, (Late Antique Archaeology [Supplementary Series] 2), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004383067>
- Walters, Henry Beauchamp. 1899. *Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman, and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London: Printed by order of Trustees.
- Walters, Vivienne J. 1974. *The Cult of Mithras in the Roman Provinces of Gaul*, (ÉPRO 41), Leiden: E. J. Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004296336>
- Ward-Perkins, Bryan. 2011. „The End of the Temples: An Archaeological Problem“, in: Johannes Hahn (ed.), *Spätantiker Staat und religiöser Konflikt: Imperiale und lokale Verwaltung und die Gewalt gegen Heiligtümer*, Berlin: Walter de Gruyter, 187–197. <https://doi.org/10.1515/9783110240887.187>
- Watkin, William Thompson. 1886. *Roman Cheshire; or, A description of Roman Remains in the County of Chester*, Liverpool: Printed for the author.
- Wattenberg, Federico. 1962. „El mosaico de Diana de la Villa de Prado (Valladolid)“, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 28, 35–48.
- Weiß, Maria. 1998. „Mithras, der Nachthimmel, eine Dekodierung der römischen Mithras – Kultbilder mit Hilfe des Awesta“, *Traditio: Studies in Ancient and Medieval History, Thought, and Religion* 53, 1–36. <https://doi.org/10.1017/S036215290001206X>
- Weiß, Maria. 2004. „Die Mithras-Brosche im Ashmolean Museum, Oxford“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 319–326.
- Welcker, Friedrich G. 1817. *Georg Zoegas Abhandlungen, herausgegeben und mit Zusätzen begleitet von Friedrich Gottlieb Welcker*, Göttingen: In der Dieterichschen Buchhandlung.
- Went, Dave & Stewart Ainsworth. 2009. *Whitley Castle, Tynedale, Northumberland: An Archaeological Investigation of the Roman Fort and Its Setting*, (English Heritage Research Department Report Series No. 89–2009), Portsmouth: English Heritage.
- Weststeijn, Arthur & Laurien de Gelder. 2020. „Digging Dilettanti: the first Dutch Excavation in Italy, 1952–58“, in: Julia Roberts, et al. (eds.), *Communities and Knowledge Production in Archaeology*, Manchester: Manchester University Press, 66–87. <https://doi.org/10.7765/9781526134561.00011>
- White, L. Michael. 2012. „The Changing Face of Mithraism in Ostia: Archaeology, Art, and Urban Landscape“, in: David L. Balch & Annette Weissenrieder (eds.), *Contested Spaces. Houses and Temples in Roman Antiquity and the New Testament*, (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 285), Tübingen: Mohr Siebeck, 435–492.
- Wiblé, François. 1995. „Le mithraeum de Forum Claudii Vallensium/Martigny (Valais)“, *ArchS* 18/1, 2–15.
- Wiblé, François. 1998. „Deux procurateurs du Valais et l'organisation de deux districts alpins“, *Antiquité Tardive* 6, 181–191. <https://doi.org/10.1484/J.AT.2.300882>
- Wiblé, François. 2004. „Les petite objets du mithraeum de Martigny / Forum Claudii Vallensium“, in: Marleen Martens & Guy De Boe (eds.), *Roman Mithraism: The Evidence of the Small Finds*, (Archeologie in Vlaanderen 4), Brussel: Museum Het Toreke, 135–145.
- Wiblé, François. 2008. *Martigny-la-Romaine*, Martigny: Fondation Pierre Gianadda.
- Widengren, Geo. 1966. „The Mithraic Mysteries in the Greco-Roman World with Special Regard to Their Iranian Background“, in: *Atti del Convegno sul tema: La Persia e il mondo greco-romano, Roma 11–14 aprile 1965*, (Problemi attuali di scienza e di cultura 76), Roma: Accademia dei Lincei, 433–456.

- Widengren, Geo. 1980. „Reflections on the Origin of the Mithraic Mysteries“, in: *Perennitas: Studi in onore di Angelo Brelich/Promossi dalla Cattedra di religioni del mondo classico dell'Università degli studi di Roma*, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 645–668.
- Wiedemann, Alfred. 1924. „Die Mithrasdenkmäler von Memphis“, *WZKM* 31, 310–312.
- Wightman, Edith M. 1976. „Review: Vivienne J. Walters, *The Cult of Mithras in the Roman Provinces of Gaul*“, *JMS* 1/1, 1976, 102–105.
- Will, Ernest. 1950. „La date du Mithréum de Sidon“, *Syria* 27/3–4, 261–269. <https://doi.org/10.3406/syria.1950.4593>
- Will, Ernest. 1952. „Nouveaux monuments sacrés de la Syrie romaine“, *Syria* 29/1–2, 60–73. <https://doi.org/10.3406/syria.1952.4854>
- Wilson, David R. & Richard P. Wright. 1970. „Roman Britain in 1969“, *Britannia* 1, 269–315. <https://doi.org/10.2307/525847>
- Woimant, Georges Pierre. 1993. „Le sanctuaire antique de Champieu, commune d'Orrouy (Oise)“, *Revue archéologique de Picardie* 1993, č. 1–2, 63–198. <https://doi.org/10.3406/pica.1993.1658>
- Wojan, Franck. 2006. „Trapézonte du Pont sous l'Empire romain: étude historique et corpus monétaire“, *RN* (6. ser.) 162, 181–229. <https://doi.org/10.3406/numi.2006.2807>
- Wright, Richard P. 1943. „The Whitley Castle Altar to Apollo“, *JRS* 33, 36–38. <https://doi.org/10.2307/296624>
- Wright, Richard P. 1959. „Roman Britain in 1958: I. Sites Explored: II. Inscriptions“, *JRS* 49/1–2, 102–139. <https://doi.org/10.2307/297629>
- Wright, Richard P. 1960. „Roman Britain in 1959: I. Sites Explored: II. Inscriptions“, *JRS* 50, 210–242. <https://doi.org/10.2307/298302>
- Wright, Richard P. 1975. „The discovery of Roman Altars at Busbridge Hall, Near Godalming, Surrey“, *Transactions of Cumberland and Westmorland Antiquarian and Archaeological Society* (2. ser.) 75, 91–95.
- Wright, Susan N. (ed.). 2017. *Archaeology at Bloomberg*, London: Museum of London Archaeology.
- Yandek, Amy. 2011. „The Metropolitan Museum of Art Tauroctony: New Possibilities in the Worship of Mithras“, *Atharot* 29, 7–11.
- Yorke, Vincent W. 1898. „Inscriptions from Eastern Asia Minor“, *JHS* 18, 306–327. <https://doi.org/10.2307/623732>
- Zaccaria, Claudio. 2001. „La dedica a Mitra di un vilicus del publicum portorii Illyrici rinvenuta a Camporosso in Valcanale“, in: Friedrich W. Leitner (ed.), *Carinthia Romana Und Die Römische Welt: Festschrift für Gernot Piccottini zum 60. Geburtstag*, Klagenfurt: Verlag des Geschichtsvereines für Kärnten, 207–218.
- Zaccaria, Claudio. 2004. „La gens Cantia“, *AAAD* 57, 21–57. [https://doi.org/10.1672/0732-9393\(2004\)021\[0057:SOWSSG\]2.0.CO;2](https://doi.org/10.1672/0732-9393(2004)021[0057:SOWSSG]2.0.CO;2)
- Zaccaria, Claudio. 2008. „Iscrizioni inedite del culto di Cibele rinvenute nelle fondazioni del Battistero di Aquileia“, in: Maria Letizia Caldelli & Gian Luca Gregori & Silvia Orlandi (eds.), *Epigrafia 2006. Atti della XIV Rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera 2006*, Roma: Quasar, 741–772.
- Zahariade, Mihail. 1983. „Legio II Herculia“, *Revue des Études Sud-Est Européennes* 21/3, 247–259.
- Zevi, Fausto. 1991. „Iscrizioni e personaggi nel Serapeo“, in: Ricardo Mar (ed.), *El Santuario de Serapis en Ostia*, (Documents d'arqueologia classica 4), Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 169–224.
- Zielińska, Dobrochna. 2010. „Hawarte. Project for the Reconstruction of the Painted Decoration of the Mithreum“, *PAM* 19, 527–535.
- Zoega, Georga. 1808. *Li bassirilievi antichi di Roma II*, Roma: Presso Francesco Bourlié.

Internetové zdroje

- Barraud, Dany & Geneviève Caillabet-Duloum. 2007. „Bilan de deux siècles de recherches et découvertes récentes à Bordeaux“, in: *Simulacra Romae: Roma y las capitales provinciales del occidente europeo: Estudios arqueológicos*, 239–271. Dostupné na: <<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/libro.htm>> [10. 9. 2022].
- Battisti, Martina. 2020. *I luoghi di culto mitriaco di Ostia*, Venezia: Università Ca'Foscari. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<http://dspace.unive.it/handle/10579/17820>> [10. 9. 2022].
- Brahmi, Néjat. 2008. *Volubilis: Approche religieuse d'un cité de Mauretanie Tingitane (Milieu I^{er} – fin III^e siècles apr. J.-C.)*, Le Mans: Université du Maine – Le Mans. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://scanr.enseignementsup-recherche.gouv.fr/publication/these2008LEMA3003>> [10. 9. 2022].
- Brodeur, Jean. 2010. „Discovery of a Sanctuary Dedicated to Mithras at Angers“. Dostupné na: <<https://www.inrap.fr/en/discovery-sanctuary-dedicated-mithra-angers-12136>> [10. 9. 2022].
- Canciani, Vittoria. 2022. *Archaeological Evidence of the Cult of Mithras in Ancient Italy*, Verona: Università degli Studi di Verona. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://biblio.ugent.be/publication/8750224>> [10. 9. 2022].
- Caro, Rodrigo. 1686. *Adiciones al principado y antigüedades de la ciudad de Sevilla y su convento jurídico*, manuskript MS 2053 Biblioteca Nacional, dostupný na <<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=9117>> [10. 9. 2022][ve formátu pdf. v černobílém provedení].
- Griffith, Alison B. 1993. *The Archaeological evidence for Mithraism in Imperial Rome*, Ann Arbor: University of Michigan. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://ir.canterbury.ac.nz/handle/10092/101771>> [10. 9. 2022].
- Luciani, Franco. 2010–2011. *Schiavi e liberti municipali nell'epigrafia latina della Gallia Cisalpina*, Venezia: Università Ca'Foscari. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<http://dspace.unive.it/handle/10579/1120>> [10. 9. 2022].
- Magalhães Nunes, Flávia Maria. 2016. *Lucernas romanas importadas no Norte de Portugal: Contributo para o seu estudo*, Porto: Universidade do Porto. Nепublikovaná disertace práce dostupná na: <<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/87595>> [10. 9. 2022].
- Magrini, Donata, et al. 2019. „Revealing Mithras' Color with the ICVBC Mobile Lab in the Museum“, *Heritage* 2/3, 2160–2170. Dostupné na <<https://www.mdpi.com/2571-9408/2/3/130>> [10. 9. 2022]. <https://doi.org/10.3390/heritage2030130>
- Marchesini, Raffaella. 2012–2013. *Sacra peregrina ad Ostia e Porto: Mithra, Iuppiter Sabazius, Iuppiter Dolichenus, Iuppiter Heliopolitanus*, Roma: Università di Roma – Sapienza. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/917277#YdwjaFko_b0> [10. 9. 2022].
- Marini Recchia, Filippo. 2014. „Nuove ricongiunzioni epigrafiche ostiensi. Il *macellum* di Nymphodotus e Pothus“, *MÉFRA* 125/1, [online], dostupné na: <<http://mefra.revues.org/1996>> [10. 9. 2022]. <https://doi.org/10.4000/mefra.1996>
- Melega, Alessandro. 2017–2018. *Edifici di culto non cristiano a Ostia tra IV e V secolo d.C. Il caso dei mitrei*, Roma: Università di Roma – Sapienza. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1240488#Yah6yLoo_b0> [10. 9. 2022].
- Murley, James. 2012. *The Impact of Edward Perry Warren on the Study and Collections of Greek and Roman antiquities in American Academia*, Louisville: University of Louisville. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://ir.library.louisville.edu/etd/1028/>> [10. 9. 2022].
- Pérez Yarza, Lorenzo. 2019. *El culto a Sol en el occidente del Imperio romano*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://zaguan.unizar.es/record/94444>> [10. 9. 2022].
- Romero Mayorga, Claudina. 2016. *Iconografía mitraica en Hispania*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<https://eprints.ucm.es/id/eprint/39395/>> [10. 9. 2022].
- Scalco, Luca. 2017. *Ritratti di famiglia sui monumenti funerari romani: Commemorazione e rappresentazione sociale di legami affettivi*, Padova: Università degli studi di Padova. Nепublikovaná disertační práce dostupná na: <<http://paduaresearch.cab.unipd.it/10191/>> [10. 9. 2022].
- Valeri, Claudia. 2004. „Il Mitra di Kriton e la copia della Collezione Giustiniani“, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, dostupné na: <<https://www.ostiaantica.beniculturali.it/ups/2021/01/06/mitra-di-kriton-doc001267.pdf>>.