

Blake, Jason

Editor's introduction

The Central European journal of Canadian studies. 2022, vol. 17, iss. [1], pp. 5-6

ISBN 978-80-280-0288-6 (print); ISBN 978-80-280-0289-3 (online ; pdf)
ISSN 1213-7715 (print); ISSN 2336-4556 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.78035>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20230517

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Editor's Introduction

This issue of the journal is dedicated to Mavis Gallant, who would have celebrated her 100th birthday on August 11, 1922. The anniversary passed quietly. There were few accolades from, for example, *The New Yorker*, which published over a hundred of her stories, and even the Canadian cultural scene was balloonless and low on champagne in the months, weeks and days leading up to August 11.

The unusual layout of this issue results from a desire to appreciate and promote Gallant's work. I pestered many writers who are Gallant fans, asking them to name their favourite Gallant story. Amazingly and generously, most replied and, moreover, passed along the request. There are over a dozen blurbs now, beginning with Angie Abdou and finishing with Yara Zgheib.

As well, we have an interview with Marta Dvořák, a scholar many Canadianists will know. She was also a friend of Gallant for many years.

In addition, we have three essays on Gallant, from three different generations: Barry Callaghan allowed us to republish his 1993 appreciation of Gallant; Aritha van Herk generously sent a short essay; and the youngest of the three, Yara Zgheib, confessed that Gallant's work nudged her into becoming a novelist.

Back in April, author and broadcaster Bill Richardson wrote the following: "As near as I'm aware, there are no plans to put her face on a stamp. There hasn't been a run on the bunting market to accommodate all the parades and grandstands and so forth. This is wrong." As a corrective, he created the personal, whimsical and stunningly researched blog "Oh, MG: My Mavis Gallant Centennial Diaries." Fittingly, fairly and *finally*, appreciations began to appear after that anniversary.

* * *



Introduction du rédacteur

Ce numéro de la Revue est dédié à l'écrivain Mavis Gallant qui aurait fêté son 100^e anniversaire le 11 août 1922. Cet événement n'a pas fait beaucoup de bruit. *The New Yorker*, qui a publié une centaine des nouvelles de l'écrivain, n'a pas mis en avant cette commémoration et même la scène culturelle canadienne est restée plus ou moins muette pendant les mois, les semaines et les jours ayant précédé le 11 août.

La mise en page inhabituelle de ce numéro résulte de la volonté d'apprécier et de promouvoir l'œuvre de Mavis Gallant. J'ai pressé de nombreux hommes et femmes de lettres, admirateurs et admiratrices de l'écrivain, de sélectionner leur nouvelle préférée. Étonnamment et généreusement, la plupart d'entre eux m'ont répondu et, mieux encore, ont transmis ma demande à d'autres personnalités de la scène littéraire. Nous disposons donc de plus d'une douzaine de textes de présentation, depuis celui d'Angie Abdou jusqu'à celui de Yara Zgheib.

De plus, nous avons obtenu une entrevue avec Marta Dvořák, une universitaire bien connue parmi des canadianistes qui a également été amie avec Mavis Gallant pendant de nombreuses années.

Nous publions aussi des écrits venant d'écrivains représentant trois générations différentes : Barry Callaghan nous a permis de republier une étude sur Gallant de 1993; Aritha van Herk a généreusement envoyé un court essai; et Yara Zgheib, la plus jeune des trois, nous a confié que c'était précisément Mavis Gallant qui l'avait inspirée et lui avait transmis la volonté de devenir romancière.

En avril, l'auteur et animateur d'émissions culturelles Bill Richardson a écrit : « Pour autant que je sache, il n'est pas prévu de mettre le visage de Gallant sur un timbre. Le stock banderoles n'est pas liquidé dans le magasin à cause des parades et tribunes, etc. Pas de tout. » En guise de correctif, il a fini par créer un blogue étonnamment recherché, « Oh, MG : My Mavis Gallant Centennial Diaries » qui rend enfin justice à un grand écrivain et a été l'élément déclencheur ayant entraîné la parution de textes commémoratifs après la date anniversaire.

* * *