

## Sommaire des volumes précédents

*Études romanes de Brno*. 1977, vol. 9, iss. 1, pp. 151-152

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/113571>

Access Date: 22. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## ÉTUDES ROMANES DE BRNO, VOLUME IX, 1977

## SOMMAIRE DES VOLUMES PRÉCÉDENTS

**Volume I (1965)** — Littérature: Otakar Novák, L'œuvre de Josef Kopal; Jaroslav Fryčer, La fortune d'Alfred de Musset en Bohême et en Moravie; Vladimír Stupka, Autour des traductions tchèques de Paul Verlaine; Zdeňka Stavínohová, En marge des traductions tchèques des œuvres de Saint-Exupéry; Jaroslav Rosendorfský, Roma nell'opera di Julius Zeyer e Josef Svatopluk Machar; — Linguistique: Otto Ducháček—Růžena Ostrá, Etude comparative d'un champ conceptuel; Pavel Beneš, Le pronom *on* en français et ses équivalents en roumain; Eva Spitzová, El campo sintáctico del sustantivo *hombre* en el español moderno, I.

**Volume II (1966)** — Linguistique: Otto Ducháček, L'œuvre de Maximilian Křepínský; Růžena Ostrá, Etude comparée des champs conceptuels dans les langues romanes; Eva Spitzová, El campo sintáctico del sustantivo *hombre* en el español moderno, II; Pavel Beneš: Quelques remarques sur le sujet indéterminé; Zdeňka Stavínohová, Quelques notes à propos de l'emploi de l'imparfait; Lubomír Bartoš, Apuntes sobre la realización del fonema B en el español; Karel Sekvent, Quelques remarques sur les prénoms français. — Littérature: Jaroslav Fryčer, L'œuvre d'Otakar Novák; Otakar Novák, Corneille en Bohême; Vladimír Stupka, Armand Salacrou au seuil de sa maîtrise dramatique; Jaroslav Rosendorfský, Algunas consideraciones sobre *Doña Perfecta* de B. Pérez Galdós y *La Casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca.

**Volume III (1967)** — Linguistique: Růžena Ostrá, Le champ conceptuel du travail dans les langues romanes. — Littérature: Jaroslav Fryčer, L'œuvre dramatique d'Alfred de Musset.

**Volume IV (1969)** — Littérature: Otakar Novák, F. X. Šalda devant certains aspects des lettres françaises; Jaroslav Rosendorfský, F. X. Šalda e l'Italia; Arnold Hala, Notas hispánicas de F. X. Šalda; Jaroslav Fryčer, F. X. Šalda et la littérature traduite. — Linguistique: Otto Ducháček, Microstructures lexicales; Pavel Beneš, Sur la place de l'épithète; Zdeňka Stavínohová, Sur les « mélanges » du passé simple et du passé composé; Lubomír Bartoš, Actitud del hispanohablante hacia la lengua — un factor de evolución del español en América.

**Volume V (1971)** — Linguistique: Růžena Ostrá, Le soixantième anniversaire du professeur Otto Ducháček; Otto Ducháček, Le champ sémique; Růžena Ostrá, Le champ conceptuel du travail en ancien français; Vlasta Vrbková, Quelques problèmes de délimitation des champs conceptuels; Karel Sekvent, Étude comparative des champs syntaxiques de deux synonymes; Marie Fialová, Les expressions de la laideur dans le *Roman de la Rose*; Otto Ducháček, Les survivances du tabouage dans les langues contemporaines; Zdeňka Stavínohová, Le rôle du plus-que-parfait dans les pièces de théâtre contemporaines; Vlasta Hronová, La langue de la réclame; Pavel Beneš, La dipte dame (Quelques remarques sur une charte cyprote de 1468). — Littérature: Arnold Hala, La obra de Federico García Lorca en Bohemia y Moravia I (Datos fundamentales para un estudio del problema). — Collaborateurs des cinq premiers volumes des Études romanes de Brno.

**Volume VI (1972)** — Littérature: Jaroslav Fryčer, La genèse du sens dans *A la recherche du temps perdu*. — Linguistique: Eva Spitzová, Los campos sintagmáticos de algunos sustantivos españoles.

**Volume VII (1974)** — Linguistique: Otto Ducháček, Déficiences du lexique; Zdeňka Stavínohová, Les temps passés dans le français littéraire; Vlasta Hronová, La publicité radiophonique; Eva Spitzová, El régimen y los complementos de verbo;

Zdeňka Kolářová, *Comunicativa tecnica del verbo esaminata nei verbi presenti negli Elementi di Pittura di Leon Battista Alberti*; Pavel Beneš, *Quelques particularités du romanche rhénan*. — *Littérature*: Jiří Šrámek, *La perspective narrative et temporelle chez Marguerite Duras*; Ivan Seidl, *Aspects de l'espace dans le roman français moderne*; Jan Kubáček, *Le paysage et son rôle chez Alain-Fournier*.

**Volume VIII (1975)** — *Linguistique*: Jaroslava Pačesová, *Quantità, accento o contatto sillabico?*; Růžena Ostrá, *Sur l'évolution de la flexion nominale dans les langues romanes*; Zdeňka Stavínková, *Les fonctions du présent de l'indicatif dans les œuvres littéraires contemporaines*; Vlasta Vrbková, *Le sens et les possibilités de son appréhension*; Juraž Ochtinský, *L'antonymie des champs conceptuels de la beauté et de la laideur*; Zdeňka Kolářová, *Rectus, directus, iustus, le vicende di tre parole sinonimiche*; Pavel Beneš, *Sur le système de la négation en romanche rhénan*; Zuzana Trumpešová, *Quelques observations sur l'euphémie et le tabouage*. — *Littérature*: Arnold Hala, *Doña Rosita la soltera: drama individual y social*; Jiří Šrámek, *Le rôle de l'espace dans les romans de Marguerite Duras*; Hana Hájková, *L'expression imagée dans la prose narrative de Nerval*.